

Zápis ze zasedání Fakultní grantové komise DAMU 15.12.2023

Fakultní grantová komise (FGK) pracovala ve složení:

předseda - doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek

členky a členové - doc. PhDr. Alice Sjöström Koubová, Ph.D., doc. Jitka Goriaux, Ph.D., doc. Vladimír Novák, Ph.D., Gabriela Zelená Sittová, Ph.D., Mgr. Kateřina Jebavá (per rollam), Ph.D, doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

tajmnice komise: Ing. Lucie Krůtová

1.) Hodnocení přihlášek 1. kola SGS 2024

Komise hodnotila přihlášky podle následujících kritérií:

1. Je záměr projektu srozumitelný a vedou navržené postupy k jeho dosažení?
2. Může být projekt pro DAMU výzkumně přínosem? Financujeme něco, co obohatí naše poznání v rámci školy?
3. Jsou výsledky, které projekt deklaruje, zhodnotitelné na konci projektu?
4. Je finanční nárok na řešení projektu přiměřený?

jméno žadatele	pozice	název	požadováno / Kč (včetně režie)	přiděleno / Kč	komentář komise
ZUZANA JURECHOVÁ	doktorandka	Zkoumání vlivu různých typů autorit na autorství, vznik a povahu autorského díla	99 338	99 338	Projekt je součástí disertační práce, je zpracován kvalitně, finanční nároky jsou promyšlené. Řešitelka chce pracovat na autoetnografické případové studii formou aktivního pozorování. Hodlá pozorovat proces divadelní tvorby s akcentem na průběh reakcí tvůrce na autority, a to při přípravě 3 různých divadelních tvarů pro divadelní kavárnu ve slovenském Martině. Celý proces bude podrobně zaznamenávat, volí relevantní postupy, které mohou vše dobře zdokumentovat, a jejichž výstupy mohou být kvalitním základem pro zúročení v deklarovaných textech (odborný článek v recenzovaném interním časopise S-E-T nebo v časopise Arte Acta + podkapitola disertační práce). Grantová komise schválila financování projektu v požadované výši.
ALŽBĚTA TROJANOVÁ	doktorandka	Interpretace periferie v performativní chůzi	235 400	200 000	Záměr je srozumitelný a projekt vykazuje zajímavý potenciál rozvíjet jedno z důležitých aktuálních témat fragmentarizovaného uměleckého světa. Výzkumné i umělecké postupy jsou formulovány jasně a projekt pružně reaguje na současné trendy v dané oblasti. Byl se objevuje jistá míra nejistoty například v ohledu kooperace místní minority a jejího zájmu, nevylučuje to realizaci projektu a kontinuální bádání. Komise navrhuje se obrátit i směrem k odborné veřejnosti, která se zabývá územním plánováním, např.: https://urban.fss.muni.cz . Finanční prostředky se jeví poněkud nadsazené, proto komise navrhuje ponížít rozpočet procházky pro veřejnost. Dále žádá specifikovat obsah a kvantitu práce externisty Petra Maděry. Rozhodnutím komise je ponížít rozpočet na částku 200 tis. Kč (včetně režie) a požadavek, aby žadatelka upravila přihlášku projektu.
JAN MRÁZEK	doktorand	Po stopách Teatru Węgayty: organizace pole jako klíčový faktor práce s hlasem	121 000	0	Záměr projektu je srozumitelný a navržené postupy naznačují konkrétní představu o průběhu workshopu. Grantová komise však nerozumí tomu, proč má pražské setání a víkendový workshop pro 6 osob tři organizátory a odměnu pro organizátory považuje za vysoce nadsazený. Zároveň komise postrádá informaci o tom, jak se budou výsledky workshopu zpracovávat, jaká data se získají. Komise navrhuje, aby žadatel projekt přepracoval a případně znovu podal do 2. kola SGS. Komise dále žádá specifikovat místo konání workshopu.
KAROLÍNA KOUBOVÁ	doktorandka	Audience development: vztah mezi komunitami a municipalitou	198 575	198 575	Záměrem projektu je zmapování fungování práce kulturní instituce s publikem v kontextu ČR. Výsledky budou součástí disertace a budou publikovány v časopise ArteActa. Projekt je naplánován srozumitelně a racionálně, jednotlivé kroky na sebe navazují a jsou vhodně naplánované. Karolína Koubová v jednotlivých krocích konkretizuje harmonogram, postupuje od metodologické rozpravy s odborníkem k průzkumům od stolu, mapováním pramenů a teprve potom přistupuje ke sběru dat formou dotazníkového šetření k formulaci zjištění a závěrů. Dotazy k dalšímu zpřesnění výzkumu jsou: Jaký tip kulturní/divadelní instituce bude žadatelka sledovat? Půjde o jen o divadelní instituce určitého typu? Stačí, když k takovému zpřesnění dojde až při přípravě výzkumu ve spolupráci s externím sociologem? Výstupem by mohl být nejen text, ale skutečně i mapa, na které bude možné zjištěná data vidět i v dalších souvislostech. Grantová komise též navrhuje další možný zdroj informací - NIPOS. Projekt je financován v plné výši.
RADEK MARUŠÁK	pedagog	Hledání příležitostí pro využití metod dramatické výchovy v rámci Českých škol v zahraničí (Španělsko)	49 950	90 000	Záměr projektu je srozumitelný a má jasně naplánované kroky včetně přípravné fáze. Žadatelka plánuje sdílet zkušenosti v rámci katedry. Jako další vhodný způsob prezentace se jeví realizace workshopu se sdílením postupů formou hands-on. Článek v časopise Tvořivá dramatika by živý formát dobře doplňoval. Vzhledem k podhodnoceným nákladům na pobyt ve Španělsku navrhuje grantová komise navýšit rozpočet projektu na částku 90 tis. Kč včetně režie při maximálním možném navýšení odměny pro garanta projektu R. Marušáka.
CELKEM			704 263	587 913	

Rozhodnutí grantové komise bude definitivní až po přidělení dotace na SGS ze strany MŠMT.

2) Hodnocení přihlášek podaných do Projektové soutěže AMU 2024

Grantová komise DAMU jednotlivě projednala přihlášky podané do Projektové soutěže AMU 2024 žadatelů J. Adámka, M. Čunderleho, J. Lössla a V. Nováka. Všechny projekty podporuje a doporučuje bez výhrad k projednání Grantovou komisí AMU.

jméno žadatele /abecedně/	název projektu	počet let	komentář komise
JIŘÍ ADÁMEK	HRY S DIVÁCKÝM VNÍMÁNÍM (REŽIJNÍ STRATEGIE V KONTEXTU EXPERIMENTÁLNÍHO UMĚNÍ)	2	Projekt doc. Adámka směřuje k publikování monografie, ve které zpracovává téma diváckého vnímání tak, jak s ním umělecky a výzkumně pracuje v rámci své vlastní režijní praxe. Projekt mu má umožnit výrazné prohloubení a rozvedení habilitační práce, kterou na DAMU úspěšně obhájil v roce 2021 a která je základem jeho pedagogické i výzkumné činnosti, která je aktivně uplatňována na DAMU.
MICHAL ČUNDERLE	Karel Král a Karel Haloun: dva příklady českého divadelně-kritického a estetického myšlení po roce 1989	2	Doc. Čunderle se věnuje mapování historie umění na příkladech dvou významných osobností – výtvarníka, akademického malíře Karla Halouna a divadelního kritika a editora Světa a divadlo Karla Krále. Doc. Čunderle projektem navazuje na úspěšnou spolupráci s teatrologem Liborem Vodičkou.
JIŘÍ LOSSL	Výchova vědomým pohybem v pedagogické a tvůrčí praxi	2	Projekt doc. Lössla směřuje k finalizaci přepracované a obohacené habilitační práce na téma pedagogického procesu v umělecké, psychosomatické a somatické disciplíně pohybu. Projekt je pro (D)AMU významný jak svým výukovým potenciálem, tak z hlediska systematického výzkumu pohybu, který je uplatňován na třech katedrách AMU
VLADIMÍR NOVÁK	Výzkum specifického divadla a využití jeho metodických principů při integraci minoritních skupin (lidí se znevýhodněním)	3	Doc. Novák se věnuje dlouhodobě, kvalitně a systematicky tematice divadelní tvorby ve specifických skupinách. Navrhovaný projekt rozšiřuje jeho výzkum v rámci <i>Ústavu pro výzkum a studium alternativního a loutkového divadla a divadelní tvorby ve specifických skupinách</i> a povede k prohloubení poznání i k aplikacím aktuálních vývojových trendů. Projekt má silný aplikační i sociální potenciál.

FGK komise podrobně přečetla všechny čtyři navrhované projekty a shodla se, že jejich kvalita je ve všech případech na vysoké úrovni a že z hlediska významnosti nemá ani jeden podaný projekt vyšší prioritu financování než jiný. Proděkanka Koubová informovala členy FGK o tom, že GK AMU (Grantová komise AMU) vyžaduje, aby FGK ohodnotila projekty podrobněji, vytvořila pořadí priorit, případně formulovala výhrady. Vzhledem k tomu, že má GK AMU k prostředí DAMU dále než FGK, tak v případě, že by více projektů bylo hodnoceno pozitivně a ne všechny by bylo možné financovat, byl by názor FGK pro GK nápomocný. Komise FGK se však po podrobné diskuzi shodla, že soutěž má být hodnocena na rektorátní úrovni a že jakákoliv prioritizace by znamenala vyřazení některých projektů ze soutěže dříve, než budou na rektorátní úrovni vůbec hodnoceny. Tohoto vlivu na rozhodnutí se FGK vzdává vzhledem k tomu, že v jejím rámci neprobíhá regulérní posuzování, ale pouze zhodnocení rámcových kvalit a potenciálního přínosu jednotlivých projektů pro DAMU. Členové FGK přislíbili proděkance podporu v případné následné komunikaci s rektorem.

3) Institucionální (celofakultní) záměr DAMU 2024

Na výzvu proděkanky z 20. října 2023 podal návrh na roční týmovou vědeckou nebo výzkumnou práci s výhledem možného pokračování do dalších 2 let (celkem tříleté období) reagovali tři níže uvedení žadatelé.

jméno žadatele	název projektu
JAN JIŘÍK	SOUDOBÉ DIVADLO V TEORETICKÉ REFLEXI
MICHAL ČUNDERLE	Česká dramatika 20. a 21. století: 1) rozhlasové aktivity Jiřího Voskovce a Jana Wericha za druhé světové války 2) dramatická tvorba René Levínského
KATEŘINA DOLENSKÁ	Výzkum v oblasti moderního loutkářství s jeho tradičním kontextem a odkazem (UNESCO)

Proděkanka Koubová konstatovala, že rok 2024 představuje přechodný rok, kdy se nastavuje nově struktura financování výzumu na DAMU. Toto financování bude sestávat ze stabilní podpory třech ústavů (při KALD, KATAP a KČ), která jim dlouhodobě zajistí základní rámec financování své činnosti. Dále byla vypsána výzva pro mapování dalších týmových záměrů. Tato výzva byla formulována jako jednoletá s možným výhledem na další dva roky. Rámec jednoho roku by se měl dodržet, aby rok 2024 skutečně mohl být rokem přechodným. Odevzdané návrhy týmové spolupráce jsou základem pro další jednání, které tento fakt zohlední. Nad rámec navržených projektů zmínila proděkanka jako možný relevantní účel financovat výrazněji rozvoj časopisu S-E-T. Nad rámec těchto aktivit je možné zvážit (finančně v proporcích institucionálního záměru malou, ale motivačně důležitou) podporu těch pracovišť, které mají významný výzkumný potenciál, ale nemají vybudovanou infrastrukturu (ústavy, tradice) pro přípravu kvalitních grantových projektů v průběhu roku 2024.

Členové grantové komise velmi přivítali myšlenku podpory výzkumu na všech katedrách. Bylo však zároveň konstatováno, že AMU nebude mít pro další roky více zdrojů na financování Projektové soutěže, takže může nastat obtíž s financováním budoucích projektů. Na druhé straně by některé katedry definitivním rozhodnutím o tříletém financování přišly o možnost se do výzkumu na fakultě v budoucnosti zapojit, protože by jim zbyla jen možnost účastnit se soutěže DKR, která je velmi finančně snižena a již etablované ústavy a týmy se jí v budoucnu budou moci zúčastnit rovněž. Členové komise se doptávali na začlenění předložených výzkumných projektů reagujících na výzvu proděkanky do institucionálního záměru DAMU. Proděkanka DAMU přislíbila, že všechny žadatele o financování projektu kontaktuje a projedná s nimi plánované výzkumné aktivity. FGK konstatovala, že výše autorských odměn za přípravu monografií měly být sjednoceny napříč grantovými žádostmi.

zapsala: Ing. Lucie Krůtová
tajemnice komise

schválili: doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek
předseda grantové komise - děkan DAMU

18.12.2023

doc. PhDr. Alice Sjöström Koubová, Ph.D.
proděkanka DAMU