

ZÁPIS Z JEDNÁNÍ EDIČNÍ KOMISE DAMU

4. ledna 2022, od 14.00 do 15.50

Účast: Iveta Davidová, Ph.D., Jan Heller, Ph.D., Jan Jiřík, Ph.D., prof. Miloslav Klíma, doc. Vlasta Koubská, doc. Martina Musilová, doc. Bohumil Nekolný, prof. Zuzana Sílová, doc. Karel Vostárek

Omluveni: doc. Alice Koubová

1. REKAPITULACE EDIČNÍHO PLÁNU NAMU

A. VYŠLO/VYCHÁZÍ

Vostrý, Jaroslav – Sílová, Zuzana (eds.): *Jan Grossman k českému divadlu 20. století*

Poláčková, Eliška – Koubová, Alice: *Terény performance*

Goebbels, Heiner: *Antigesamtkunstwerk*, Ed. L. Jiříčka

B. V REDAKCI NAMU

Kotte, Andreas: *Theatergeschichte* – v sazbě

Strasberg, Lee: *Vysněná vášeň* – v sazbě

Pokorný, Vít: *České naturalistické venkovské drama* – po recenzním řízení

Machková, Eva: *Laboratoř dramatické výchovy* – rukopis odevzdán na začátku 2022 do redakce NAMU

C. V RUKOPISU

Rut, Přemysl – Potužáková, Markéta (eds.): *Sedm sester* – během přípravy rukopisu změna názvu (původně *Jak se chová příběh*), obsah zůstává dle schváleného publikačního záměru; finalizace rukopisu – plánované odevzdání k redakci NAMU polovina roku 2022

Lázňovský, Michal: *Řízení divadelních projektů* – finalizace rukopisu, plánované odevzdání konec roku 2022

Nekvasil – Fischerová – Michailova: *Scénograf Martin Kurel* – finalizace rukopisu

Brychta, Lukáš – Součková, Kateřina (eds.): *Pomezí* – během přípravy rukopisu došlo k proměně podoby publikace, editoři zažádali o dvouletou DKR podporu, díky níž budou moci rukopis dopracovat do odborné publikace, která projde recenzním řízením

Pavlišová, Jitka: *Konceptuální obrat v současném tanci a performanci* – práce na rukopisu dočasně pozastavena (mateřská dovolená)

Bohadlová, Kateřina: *Astarto, nebo Atalanta?* – rukopis před finální autorskou úpravou u autorky

Štourač, Pavel: *Hledání místa pro divadlo* – u autora

Váňová, M.: *Se třídou do divadla* – u autorky

Magdová, Marcela: *Ruské nové drama od subkultury k mainstreamu* – práce na rukopisu nedokončena, k obecnému řešení podobných případů v rámci Ediční rady AMU

2. PUBLIKAČNÍ ZÁMĚRY

A. SCHVÁLENÉ

Lössl, Jiří: *Výchova vědomým pohybem v pedagogické a tvůrčí praxi*, předkladatel: Jiří Lössl

Plicková, Karolina (ed.): *Divadlo a etika*, předkladatel: Jan Heller

Stanislavskij, Konstantin Sergejevič: *Moje výchova k herectví I+II*, předkladatel: Jan Hančil

Vostrý, Jaroslav – Sílová, Zuzana (eds.): *Alfréd Radok k českému divadlu 20. století*, předkladatel: Ústav teorie scénické tvorby DAMU

Vostrý, Jaroslav – Sílová, Zuzana (eds.): *E. F. Burian: Pražská dramaturgie na přelomu 30. a 40. let*, předkladatel: Ústav teorie scénické tvorby DAMU

Plicková, Karolína: *Pozorovat prázdný prostor*, překladatelka: Karolína Plicková, o zařazení do EP NAMU rozhodla EK DAMU hlasováním per rollam, doporučení B. Mazúcha

Nekolný, Bohumil: *Divadlo a společnost podruhé*, překladatel: Bohumil Nekolný, o zařazení do EP NAMU rozhodla EK DAMU hlasováním per rollam, doporučení M. Lázňovského

B. NESCHVÁLENÉ

Mustakallio Jonášová, Helena: *Základy praktického života pro umělce*, předkladatelka: Helena Mustakallio Jonášová – EK DAMU doporučuje předkladatelce nabídnout rukopis e-knihovně katedry produkce

C. ODLOŽENO

Bernátek, Martin: *Estetika a politika divadelního prostoru: Projekt Divadla práce v kontextu meziválečné střeoevropské divadelní avantgardy*, předkladatel: Martin Bernátek – EK DAMU pro zařazení do EP NAMU žádá po autorovi rukopis

3. NÁVRHY REEDICE / DOTISKŮ

ULRYCHOVÁ, Irina. *Drama a příběh: tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově*. 2. vydání. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Katedra výchovné dramatiky DAMU, 2016. 103 stran. ISBN 978-80-7331-408-8

MARUŠÁK, Radek. *Literatura v akci: metody dramatické výchovy při práci s uměleckou literaturou*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 195 s. ISBN 978-80-

7331-172-8.

MACHKOVÁ, Eva. *Jak se učí dramatická výchova: didaktika dramatické výchovy*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Katedra výchovné dramatiky, 2004. 223 s. ISBN 80-7331-021-X

4. DISKUSE

Diskuse k publikačním záměrům, které dlouho zůstávají v EP NAMU ve stádiu rukopisu, případně přípravy rukopisu. Jedná se otázku, kterou je potřeba řešit obecně, na úrovni Ediční rady AMU. EK DAMU se přiklání k rozlišení dvou režimů pro zařazení do EP NAMU: záměr (rukopis ve stádiu vzniku) a plán (existující rukopis, rukopis v pokročilém stavu rozpracování).

Jaroslav Provazník předal do NAMU překlad ze 70. let *Listů o estetické výchově* F. Schillera. O zařazení do EP NAMU komise rozhodne, jakmile se najde odborný redaktor, který existující překlad porovná s nedávnými editovanými vydáními spisu v Německu (2009, 2018). J. Provazník o redakci spisu neuvažuje.

Zapsal Jan Jiřík, konzultovali všichni členové a členky EK DAMU