



# MODERNÍ TANEC

Jména autorů studijní opory: Mgr. Zuzana Šimáková  
Název fakulty: Divadelní fakulta  
Název katedry: Katedra činoherního divadla  
Studijní program: Herectví činoherního divadla

Studijní opora byla zpracována v rámci projektu “Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi”, reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002404



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



## Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>5</b>
<hr/>	
<b>1. HISTORICKÝ VÝVOJ MODERNÍHO TANCE</b>	<b>6</b>
1.1. Přelom 19.-20. století	6
1.2. Meziválečné období	8
1.3. Poválečné období	9
1.4. Contemporary Dance	10
<hr/>	
<b>2. ZÁKLADNÍ TECHNIKY A OSOBNOSTI MODERNÍHO TANCE</b>	<b>11</b>
2.1. Martha Graham	11
2.1.1. Technika Marthy Graham	12
2.2. Lester Horton	13
2.2.1. Technika Lestera Hortona	13
2.3. José Limón	15
2.3.1. Technika José Limóna	15
2.4. Merce Cunningham	17
<hr/>	
<b>3. FLOORWORK</b>	<b>19</b>
<hr/>	
<b>4. IMPROVIZACE</b>	<b>20</b>
4.1. Kontaktní improvizace	20
<hr/>	
<b>5. SVĚTOVÉ SOUBORY A CHOREOGRAFOVÉ</b>	<b>22</b>



<b>5.1. Mezinárodní scéna</b>	<b>22</b>
5.1.1. Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC)	22
5.1.2. Nederlands Dans Theater (NDT)	22
5.1.3. Batsheva Dance Company	23
<b>5.2. Česká scéna</b>	<b>25</b>
5.2.1. 420PEOPLE	25
5.2.2. Dekkadancers	25
<b>ZÁVĚR</b>	<b>26</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ ODBORNÉ LITERATURY</b>	<b>27</b>
<b>INTERNETOVÉ ZDROJE</b>	<b>28</b>
<b>ODKAZY KE SHLÉDNUTÍ</b>	<b>29</b>
<b>SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH A ZDROJŮ:</b>	<b>31</b>





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## ÚVOD

Pod pojmem moderní tanec se skrývá mnoho způsobů vyjádření pohybu v prostoru i soustředění uvnitř těla. Je to velmi široký pojem a jeho ztvárnění vždy záleží na osobě lektora, pedagoga i samotného interpreta. Experimentuje s uvědoměním si celého těla, s různými kvalitami pohybu, přičemž důraz je kladen na prožitek člověka a jeho expresi. Moderní tanec se snaží dosáhnout prostřednictvím pohybů, momentálních pocitů a motivací, jež vycházejí z vnitřního popudu interpreta, jedinečné a neopakovatelné taneční kreaace. Umět dokonale zvládnout vnitřní prožitek a propojit mysl s tělem je u studentů herectví jeden z nejdůležitějších a nejtěžších úkolů. Osvojení si alespoň základů moderního tance se může studentům stát užitečným nástrojem k vlastní svobodné expresi, vézt k uvolnění inspiračních zdrojů, zlepšit soustředění, zbavit studu a umožní jim plně a celistvě vyjádřit vlastní emoce v osobitém pojetí.

V této práci si nejdříve představíme stručný historický vývoj moderního tance, podíváme se na nejvýznamnější osobnosti a techniky, z kterých současný tanec vychází. Seznámíme se s přístupy současného tance jako je floorwork, kontaktní improvizace, a především improvizace samotná, prostřednictvím které vedeme umělce k samostatné tvorbě a autentickému a nezávislému projevu.<sup>1</sup> Závěrem uvádím několik světových souborů moderního tance, které interpretují to nejlepší, co tato taneční forma může nabídnout.

---

<sup>1</sup> Zdroj: <https://www.dashdance.com/contemporary-dance/>

# 1. HISTORICKÝ VÝVOJ MODERNÍHO TANCE

Moderní tanec vzniká na konci 19. století, kdy se řada choreografů a tanečníků začala bouřit proti zažitým a zastaralým tanečním formám a tradicím, zejména baletu. Doposud byl tanec považován za bezchybný vizuální mechanismus, a právě v moderním tanci se tento postoj mění, choreografové požadují větší svobodu pohybu i jiné výrazové prostředky.<sup>2</sup> Hlavní myšlenkou je osvobození se. Snaha o reformu tance vycházela z mnohých společenských změn a také z neustávajícího technického pokroku.

## 1.1. Přelom 19.-20. století

Moderní scénický tanec se začal rozvíjet zejména ve Spojených státech. Přelom 19. a 20. století přinesl zcela nový pohled na taneční umění a umělecké směřování tanečníků. Hlavním úmyslem bylo hledat nové možnosti lidského těla prostřednictvím odmítnutí jakékoli umělé taneční techniky a návrat k přirozenému pohybu.<sup>3</sup> Za hlavní průkopnici a matku moderního tance je považována Američanka Isadora Duncan (1877-1927), která vytvořila zcela originální, neopakovatelný styl, založený na své vlastní filozofii.<sup>4</sup> Radikálně se vzepřela všem omezením, které nařizoval klasický tanec, i když původně učila balet ve škole své matky. Odmítala nosit taneční piškoty, tančila bosa, oblečená do přiléhavého trikotu nebo řecké tuniky a s rozpuštěnými vlasy. Isadora se jako mladá přestěhovala do Evropy, aby se stala tanečnicí. Hlásila se ke komunismu, čímž přišla o americké občanství. Byla to svobodná a nezávislá žena, její tanec byl plný emocí a improvizací. „Duncanová dala lidskému tělu jeho přirozená práva. Tanec povýšila na prostředek sebevyjádření a tanečníkovi 20. století tak otevřela cestu ke svobodě.“<sup>5</sup> Věnovala se výuce dětí a v roce 1905 založila v Berlíně bezplatnou taneční školu.

---

<sup>2</sup> ŠTARHOVÁ, Kristýna. Základní taneční edukace muzikálového herce. Brno: Divadelní fakulta. Ateliér muzikálového herce. 2016

<sup>3</sup> „tamtéž“

<sup>4</sup> Zdroj: <https://www.tanecnimagazin.cz/2014/07/21/prukopnice-moderniho-tance-isadora-duncan/>.

<sup>5</sup> KUBICOVÁ, Ivanka, HARTMANN, Jan. Úvod do historie moderního a džezového tanca. 1986. s. 8.

Navzdory její kariéře a slávě, její život provázely záhady a tragédie. Její děti se utopily v řece v nezabrzdném automobilu a ona sama zahynula, když se její šála zamotala do kola automobilu a uškrtila ji.

Kromě Isadory Duncan na začátku 20. století vývoj moderního tance také ovlivnili Ruth St. Denis (1879-1968) a Ted Shawn (1891-1972), manželé, kteří spolu v roce 1915 založili pověstnou taneční školu Denishawn, na které se vyučoval tanec inspirovaný východní indickou a egyptskou kulturou nebo španělskými tanci.<sup>6</sup> Významnou inovátorkou byla i americká herečka a tanečnice Loie Fuller (1862-1928), která patřila nejen k průkopnicím moderního tance a technik divadelního osvětlování. Její kostýmy i osvětlení se staly hlavním prvkem jejího vystoupení. Měla také zaregistrováno mnoho patentů na divadelní osvětlení včetně chemické sloučeniny pro vytváření barevného gelu a použití chemických solí pro kostýmy a osvětlovací zařízení.<sup>7</sup>

Obrázek 1A: [Isadora Duncan](#)

Obrázek 1B: [Isadora Duncan](#)<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> THE HISTORY OF MODERN DANCE Ballet Austin's Michelle Thompson and Frank Shott Compiled and edited by Pei-San Brown, Community Education Director, Ballet Austin

<sup>7</sup> „Tamtéž“

<sup>8</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 1.2. Meziválečné období

Během 20. let v Americe ovládla vášeň pro interpretační tanec. Na slávu Isadory Duncan a Denishawnovy školy navazuje nová moderní generace tanečníků, která položila základy a rozvíjela umění moderního tance, jak ho známe dnes. Tato generace zahrnovala osobnosti jako byly **Martha Graham**, Mary Wigman, Doris Humphrey, Charles Weidman nebo **Lester Horton**. Inspirovali se nejrůznějšími folklóry či prvky bojových umění nebo z přirozených jevů v přírodě a z fyziologie člověka jako například pohyb rostlin ve větru, mořské vlny, dech, rytmus srdce apod. O vývoj moderního tance mimo USA se nejvíce zasloužilo také Německo. Snahu o zpřístupnění tance všem se snažil Maďar **Rudolf von Laban** (1879-1958), který bývá považován za průkopníka výrazového tance. Spolu s Marií Wigmanovou založil Labanovskou školu, kde vyučoval výrazový tanec, a často se tančilo bez hudby jen za doprovodu jednoduchých bicích nástrojů.

Obrázek 2A: [Rudolf von Laban](#)

Obrázek 2B: [Rudolf von Laban<sup>9</sup>](#)

---

<sup>9</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.



### 1.3. Poválečné období

Na konci druhé světové války se objevuje další významná a originální generace moderních tanečníků. Postavení a světové uznání moderního tance již vybojovali jejich předchůdci, proto pro tuto generaci již nebylo nutné brát taneční umění stejným způsobem přehnané vážnosti. Vytvořili nový druh tance, který zahrnoval experimentování s netanečním pohybem inspirovaným mimo jiné orientálním bojovým uměním. Tanečníci a choreografové rozvíjejí improvizaci, využívají tzv. kinestetickou energii zejména v kontaktní improvizaci (přenášení váhy, těžiště, tlaku), pouští se do riskantnějších pohybů než jejich předchůdci a využívají mnoho světelných a divadelních efektů. Do této generace patřili výrazné osobnosti jako byly **Merce Cunningham**, **José Limón**, Paul Taylor, Katherin Dunham nebo **Alvin Ailey**.

Poslední jmenovaný **Alvin Ailey** (1931-1989) se stal jednou z vedoucích osobností moderního tance 20. století. Bývá považován za průkopníka moderního tance v USA a jeho choreografie *Revelations (Zjevení)* patří mezi jeden ze základních kamenů amerického moderního tance. Založil soubor Alvin Ailey American Dance Theater (1958) a v roce 1969 Americké taneční centrum Alvin Ailey (nyní Ailey School). V roce 1974 také rozšířil svoji taneční company založením souboru Alvin Ailey Repertory Ensemble.<sup>10</sup>

Obrázek 3A: [Alvin Ailey](#)

Obrázek 3B: [Alvin Ailey<sup>11</sup>](#)

---

<sup>10</sup> Zdroj: <https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/alvin-ailey-snazim-se-oslavovat-uspechy-cloveka-krasu-hudby-tvaru-formy-barvy-svetla-textury>

<sup>11</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 1.4. Contemporary Dance

V 90. letech minulého století se začal používat pojem Contemporary dance, který se v českém jazyce překládá jako tanec současný. Zahrnuje styl expresivního (výrazového) tance a kombinuje prvky několika žánrů tance včetně moderního a jazzového tance, či klasického baletu. Contemporary dance taneční projev nijak nelimituje, není to uzavřený systém pohybů či krokových technik a z tohoto pohledu se nedá přirovnat k ničemu, protože může být každou chvílí něčím jiným.<sup>12</sup> Velká pozornost se věnuje zvládnutí pohybu na zemi (tzv. floorwork), respektuje přirozené linie těla, plynulost a přirozenost pohybu, věnuje se přechodům ze stoje na zem a opačně, skokům, rotacím kombinovaným s převaly a pády.<sup>13</sup> Contemporary není většinou pevně rytmizován, vychází z pocitu tanečníka, z toho, jak cítí pohyb s hudbou, co s její pomocí chce vyjádřit – ať už rychlostí pohybu, dynamikou, zdržováním nebo rytmizací.<sup>14</sup> Tento styl tance může být považován za abstraktní, někdy až kontroverzní, nemusí vždy nutně bavit (ve smyslu entertain), často provokuje k diskuzi, protože může využívat nestandardní vyjadřovací prostředky, někdy za hranicemi lidského chápání.

Obrázek 4: [Ukázka Contemporary dance<sup>15</sup>](#)

---

<sup>12</sup> Zdroj: <https://www.dashdance.com/contemporary-dance/>

<sup>13</sup> Zdroj: <https://www.danceperfect.cz/cz/kurz/deti/modern-dance>

<sup>14</sup> Zdroj: WWW: <https://www.danceperfect.cz/cz/kurz/deti/modern-dance>

<sup>15</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 2. ZÁKLADNÍ TECHNIKY A OSOBNOSTI MODERNÍHO TANCE

### 2.1. Martha Graham

Martha Graham (1894-1991) byla jednou z neodmyslitelných ikon moderního tance, americká choreografka, pedagožka a autorka jedné z nejrozšířenějších tanečních technik 20. století. Narodila se do přísně presbyteriánské rodiny, která eventuální umělecké projevy své dcery dvakrát nepodporovala. První taneční představení tak viděla až jako sedmnáctiletá, když se s rodinou přestěhovala do Kalifornie, kde později vystudovala Denishawn school. Ve 20. letech školu po uměleckých neshodách opustila a roku 1926 založila Martha Graham Center of Contemporary Dance, jenž funguje dodnes. Zprvu vycházela ze svých studií v Denishawn a kritici popisovali její tance jako lyrické a půvabné, záhy se však začala projevovat originalita umělkyně a snaha svou prací vyjádřit postoj k sociálním problémům či protestovat proti zavedeným pořádkům (např. *Revolt* nebo *Chronicle*, která vznikla jako odpověď na pád newyorské burzy v roce 1929. Inspirovala se hudbou Arthura Honeggera, Aarona Coplanda nebo dlouholetého spolupracovníka Louise Horsta.<sup>16</sup> Její popularita tanečnice a choreografky narostla ve 30. letech do takové míry, že jí vynesla pozvání na berlínskou olympiádu v roce 1936. Graham však s ohledem na perzekuované židovské umělce odmítla a neobměkčil ji ani osobní dopis Josepha Goebbelse o zaručení imunity pro její tanečníky.<sup>17</sup> Martha Graham na tento popud vytvořila choreografii *American Document*, kterou chtěla vyburcovat Američany k boji proti fašistickým a nacistickým ideologiím. Získala si tím i obdiv amerického prezidenta Franklin D. Roosevelta, který ji pozval do Bílého domu, aby zde jako vůbec první tanečnice předvedla své umění.<sup>18</sup> Za svůj život vytvořila bezmála 150 tanečních děl převážně na tvorbu soudobých skladatelů. Vliv Marthy Graham na taneční svět byl obrovský a bez její osoby si lze jen těžko představit nejen americký *modern dance*, ale i výuku na konzervatořích, kde právě

---

<sup>16</sup> GRAHAM, Martha. Blood Memory: An Autobiography.

<sup>17</sup> Zdroj: <https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/martha-graham-jako-picasso-ve-svete-tance>

<sup>18</sup> GRAHAM, Martha. Blood Memory: An Autobiography.

technika Marthy Graham je stále základem pro pochopení světa moderního a následně současného tance. Snad i proto byla v roce 1998 jmenována časopisem Time Tanečnicí století.

### 2.1.1. Technika Marthy Graham

Technika M. Graham kladla především důraz na individuální projev každého tanečníka. Zpočátku se striktně vymezila proti klasické taneční technice, postupem času však začala zjišťovat, že i její vlastní taneční technika bude pro své šíření potřebovat vlastní výukový systém. Základem její techniky je kontrakce a uvolnění neboli **contraction** a **release**, vycházející z konceptu dýchání, které jsou krom prostého pohybového aspektu rovněž výrazem silné vnitřní exprese.<sup>19</sup> Dýchání jako základní fyziologický pohyb vnímala jako hnací motor pohybů. Práci s dechem nepovažovala jenom za přirozený pasivní děj, ale dech se stal základním a nejoriginálnějším východiskem pro formování jejího pohybového slovníku. V jejím pohybovém slovníku najdeme zejména švih, napětí, tah a uvolnění, prudké změny rychlosti a střídání směrů. Martha Graham pracuje velmi často s podlahou (zemí), považuje ji za partnera a využívá ji aktivně ve svůj prospěch. Se svou taneční technikou se nesnažila předvést dokonalost pohybu ve smyslu krásných tvarů, ale usilovala o hluboký emocionální prožitek zejména formou komunikace mezi interpretem a divákem.<sup>20</sup> Mezi její nejvýznamnější díla patří *Letter to the World*, *Lamentation*, *Clytemnestra*, *Faith* nebo *Appalachian Spring*.<sup>21</sup>

Obrázek 5A: [Martha Graham](#)

Obrázek 5B: [Martha Graham](#)<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> GRAHAM, Martha. *Blood Memory: An Autobiography*.

<sup>20</sup> ŠTARHOVÁ, Kristýna. *Základní taneční edukace muzikálového herce*. Brno: Divadelní fakulta. Ateliér muzikálového herce. 2016

<sup>21</sup> Zdroj: WWW: <https://www.britannica.com/biography/Martha-Graham/Maturity>

<sup>22</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 2.2. Lester Horton

Lester Horton (1906-1953) byl nejen skvělým tanečníkem, významným choreografem a pedagogem, ale i mistrem kostýmního designu, malby a sochařství. Byl považován za divadelního génia a za jednoho ze zakladatelů amerického moderního tance. Hortonův počáteční zájem o pohyb již od dětství byl inspirován tancem amerických indiánů, jejich malbami, tradicemi i artefakty.<sup>23</sup> Později ho uchvátili představení a tanečníci, které viděl u souboru Denishawn a jako dospívající začal studovat balet ve studiu v Indianapolis. Rozvinul originální styl taneční techniky a choreografie a ve Spojených státech v roce 1932 založil první vlastní skupinu The Lester Horton Dancers. V jeho souboru panovala přísná pravidla, a každý tanečník musel nejdříve absolvovat roční taneční průpravu, než se mohl stát oficiálním členem souboru. Horton na své tanečnický kladl velké nároky (např. výuku klasického tance, celkový intelektuální přehled a všestrannost). Navíc na tanečních sálech nepoužíval zrcadla, aby se tanečníci dokázali lépe kontrolovat sami bez vizuálního vjemu. Potýkal se s finančními těžkostmi a problémy s alkoholem. Zemřel ve svých čtyřiceti sedmi letech na infarkt. Mezi Hortonovy nejznámější choreografie patří The Beloved a Salome. Spolupracoval a podílel se na filmech a filmových muzikálech Jako byly Moonlight in Havana, Rhythm of the Islands, The Phantom of the Opera a mnoho dalších.

Obrázek 6A: [Lester Horton](#)

Obrázek 6B: [Lester Horton<sup>24</sup>](#)

### 2.2.1. Technika Lestera Hortona

Jeho technika byla založena na velmi propracovaném systému a na technicky korektních cvičeních. „Vyvinul vlastní taneční styl, do kterého včlenil prvky folkloru, japonských gest, jávských a balijských izolací a egyptských pozic.“<sup>25</sup> Základem a principem jeho techniky je **dokonale protáhnout a posílit tělo**. Těmto principům přizpůsobil celou techniku a

<sup>23</sup> Zdroj: <https://www.britannica.com/biography/Lester-Horton>

<sup>24</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

<sup>25</sup> STRNAD, David. Metoda taneční výchovy technikou Lestera Hortona.

sestavil propracovaný systém prvků a cvičení. Většina cvičení je zaměřena na dolní končetiny, záda a břicho, které Horton považoval za nejslabší části těla. Ve své technice se ale věnuje celému tělu a jednotlivé svalové skupiny jsou neustále rovnoměrně zaměstnávány. Jeho warm up (rozcvičení) je podobné jazzovému tréninku, používá např. protitah horních a dolních končetin.<sup>26</sup> Typickými prvky Hortonovy techniky jsou **rovná záda, rovné linie těla a tzv. T-position**. Horní i dolní končetiny jsou obvykle v paralelním postavení a paže se protahují až do konečků prstů.<sup>27</sup> Lester Horton vyvinul techniku, která se na tanečních školách vyučuje dodnes.

Obrázek 7: [Lester Horton Technique: The Warm-Up](#)

Obrázek 8: [Lester Horton Technique: Advanced Level](#)<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Zdroj: <https://www.alvinailey.org/lester-horton>

<sup>27</sup> ŠTARHOVÁ, Kristýna. Základní taneční edukace muzikálového herce. Brno: Divadelní fakulta. Ateliér muzikálového herce. 2016

<sup>28</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 2.3. José Limón

José Arcadio Limón (1908-1972) byl charismatický tanečník, choreograf a dominantní osobnost amerického tance. Narodil se v Mexiku. Jeho otec byl hudebník a byl to právě on, kdo vedl Limóna k umění. Když bylo Josému sedm let, kvůli finančním potížím se celá rodina přestěhovala z Mexika do USA. Limón byl talentovaným a všestranným dítětem a jeho umělecké sklony se nedaly zapřít. Zajímal se o hudbu, malířství a veškeré kulturní dění. V New Yorku začal studovat design, ale poté co zhlédl první taneční představení, se rozhodl stát tanečníkem.<sup>29</sup> Dvacetiletý José Limón se začal věnovat tanci intenzivně pod vedením Charlese Weidemana a Doris Humphrey, bývalými členy Denishawn, a již po roce studia vystupoval na Broadwayi.<sup>30</sup> V roce 1946 založil svou slavnou skupinu José Limón Dance Company, která slaví úspěchy po celém světě a funguje dodnes. Sám Limón se však nestal uměleckým vedoucím, ale požádal o to choreografku Doris Humphrey. Právě v těchto letech začíná José Limón vytvářet svou osobitou techniku. Nejznámější Limónovou choreografií je Maurova Pavana z roku 1949, inspirována námětem Shakespearova Othella. José Limón byl členem profesorského sboru na Juilliard School of Music, v roce 1957 obdržel Dance Magazine Award, v roce 1964 Carpezio Dance Award a také získal několik čestných doktorátů.<sup>31</sup>

Obrázek 9A: [José Limón](#)

Obrázek 9B: [José Limón<sup>32</sup>](#)

### 2.3.1. Technika José Limóna

Technika José Limóna je založena především na padání a vymršťování se, napětí a uvolnění a práci s dechem. Pohyb připomíná pohyb mořských vln, což tělu dovoluje pracovat mimo svou osu, spirálovitě a s dynamickou možností širokého pohybu v prostoru.<sup>33</sup> Pohyby ze základních

---

<sup>29</sup> THE HISTORY OF MODERN DANCE Ballet Austin's Michelle Thompson and Frank Shott Compiled and edited by Pei-San Brown, Community Education Director, Ballet Austin

<sup>30</sup> ŠTARHOVÁ, Kristýna. Základní taneční edukace muzikálového herce.

<sup>31</sup> „Tamtéž“

<sup>32</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

<sup>33</sup> Zdroj: <http://chantalgoudard.com/jose-limon-technique/>



rytmů těla jako je tlukot srdce nebo dech. Hlavní myšlenkou a ideou techniky José Limóna je předpoklad, že lidské tělo představuje orchestr, přičemž každá část těla prezentuje nějaký hudební nástroj. Limón horní končetiny přirovnával k houslím, dolní končetiny k bicím a trup připodobňoval k fagotu. José Limón popisuje ve své technice dva základní principy, a to princip **opposition** (opozice) a **suspension** (zastavení, zavěšení). Díky principu opozice tanečník objevuje dlouhé a elastické pohyby, a to na základě proudění energie, nikoli svalového napětí. Pohyby pak působí odlehčeně a přispívají k trénování rovnováhy. Principem suspension označujeme pocit zastavení a současně zavěšení. Princip suspension představuje moment, kdy se pohyb dostává do své vrcholné fáze, ale ještě, než opět podlehne gravitaci, dochází ke zadržení, zpoždění, tedy k jakémusi přechodnému stavu (mimořádnému nádechu), kdy se tělo zdánlivě vzpírá zemské přitažlivosti. <sup>34</sup>

Obrázek 10A: [Ukázka choreografie José Limóna](#)

Obrázek 10B: [Ukázka choreografie José Limóna<sup>35</sup>](#)

---

<sup>34</sup> ŠTARHOVÁ, Kristýna. Základní taneční edukace muzikálového herce.

<sup>35</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.





## 2.4. Merce Cunningham

Merce Cunningham (1919-2009) byl americký moderní tanečník a choreograf, který vytvořil nové formy abstraktního tanečního pohybu. Cunningham vytvářel vlastní kompozice s použitím hudby skladatele Johna Cage, který se stal jeho společníkem a spolupracovníkem a přispěl k věhlasu jejich tvůrčího tandemu.<sup>36</sup> Spolupracoval rovněž s výtvarníkem Andyem Warholem nebo skupinou Sigur Rós. Stal se jedním z nejvlivnějších choreografů a výraznou osobností moderního tance 20. století. Jeho práce byly většinou inspirovány a spojovány s motivy existencialistických umělců, dadaistů nebo surrealistů. Byl určitým protipólem Marthy Graham, její techniky a přístupu k modernímu tanci. Zpochybňoval způsob, jakým se vytvářel a zobrazoval tanec. Byl velkým příznivcem nových moderních technologií, zajímal se o film, video a počítačovou animaci. Cunningham zcela nezaměnitelně ovlivnil vývoj moderního tance, vztah tance a pohybového divadla k hudbě a vznik a postavení hudebního případně zvukového díla a kompozice vůči tanečnímu a nově se formujícímu scénickému dění.<sup>37</sup> S Merce Cunningham Dance Company kterou založil v roce 1953 vytvořil nespočet choreografií a podílel se rovněž na vzniku tanečních filmů (Life Time of Dance, Split Sides, Beach Birds, Cage/Cunningham, Points In Space).Obrázek 11A: [Merce Cunningham](#)

Obrázek 11B: [Technika Merce Cunninghama](#)

Obrázek 11C: [Ukázka tréninku Merce Cunninghama](#)

Obrázek 11D: [Ukázka tréninku Merce Cunninghama](#)<sup>38</sup>

Pracoval s myšlenkou, že „*tanec a hudba by měly být schopny existovat nezávisle na sobě*“.<sup>39</sup> Jedním ze základních principů jeho techniky je získat u tanečníků celkovou kondici, posílit tělo, zlepšovat flexibilitu a pružnost těla i mysli. Jeho technika klade důraz na **čistotu formy a provedení, koordinaci trupu a práci nohou, rytmickou přesnost, prostorové**

<sup>36</sup> Zdroj: <https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/100-vyroci-narozeni-merce-cunninghama-tanec-musite-milovat-a-drzet-se-ho>

<sup>37</sup> Zdroj: <https://operaplus.cz/pocta-cunninghamovi/>

<sup>38</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

<sup>39</sup> „Tamtéž“



**cítění a pohybovou virtuozitu.**<sup>40</sup> Trénink techniky Merce Cunninghama trvá zpravidla 90 minut a zahrnuje důkladnou 45minutovou rozcvičku následovanou řadou rozmanitých pohybových variací. Technika vychází z baletních principů ve vztahu držení pozic paží, čisté práce nohou a celkového držení těla. Důraz klade na rovnováhu a rytmickou přesnost. Na hodinách používal různé měřiče temp, aby dokonale synchronizoval všechny pohyby.

---

<sup>40</sup> Zdroj: <https://sites.marjon.ac.uk/dancemusicaltheatre/2020/01/24/the-main-principles-of-cunningham-technique/>



### 3. FLOORWORK

Jedním z pilířů techniky současného moderního tance je floorwork. Pod tímto pojmem se skrývají základní aspekty techniky ve vztahu těla a země (podlahy), které zahrnují trénink rovnováhy, nestability, pádů, uvolnění, skluzu, rotace, rolování, a také nalezení fyzické podpory v partnerovi.<sup>41</sup> Technika floorwork procvičuje **změny prostorových úrovní: od lehu přes sed, od sedu k postavení a zpět do lehu, z podlahy do skoku, ze vzduchu do pádu** atd. Trénují se různé úrovně obtížnosti, přičemž tanečníci i choreografové zkoumají hranice své fyzické zdatnosti, obratnosti, koordinace i kreativity.

Obrázek 12A: [Floorwork](#)

Obrázek 12B: [Floorwork](#)<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> Zdroj: <https://www.facebook.com/VovaZakFloorWorkTechnique/>

<sup>42</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 4. IMPROVIZACE

Improvizace v současném moderním tanci zahrnuje proces spontánního a kreativního vytváření pohybu. Rozvíjí vlastní pohybový slovník, umělecké cítění a pro každého interpreta je velkou výzvou a přínosem. Improvizace může být volná, bez pravidel, zadání, či omezení, nebo naopak na základě předem určených pravidel určených pedagogem nebo choreografem. Studenti během improvizace experimentují s hudbou, prostorem, dynamikou pohybu a získávají tím další taneční a pohybové zkušenosti. Improvizace vychází z vlastních představ, imaginace, dovoluje vyjádřit emoce, pocity, tužby, nálady jakýmkoliv způsobem a intenzitou.

Obrázek 13: [Ukázka improvizace](#)<sup>43</sup>

### 4.1. Kontaktní improvizace

Základem kontaktních improvizací je odbourat své pohybové stereotypy a lépe vnímat sebe i ostatní, naučit se a užít si vědomý kontakt s partnerem a zažít neobyčejnou pohybovou harmonii.<sup>44</sup> Tato improvizace nemá předem předepsaná pravidla, držení ani kroky. Technika je založena na práci s váhou, rovnováhou a vzájemné podpoře. Dva nebo více lidí se pohybuje ve vzájemném vztahu, který se organicky proměňuje a vyvíjí nebo zaniká podle toho, co je zrovna jejich cílem. Kontaktní improvizace umožňuje projevovat naši přirozenost a reagovat spontánně na aktuální pohnutky a situaci.<sup>45</sup> Rozvíjí jak pohybovou kreativitu, tak i reflexy, zapojuje spodní mozek a posiluje celé tělo. Experimentuje se zcela odlišným vnímáním prostoru, času, vnímáním sebe sama i tanečního partnera. Za průkopníka „Contact improvisation“ se považuje moderní tanečník Steve Paxton, který v roce 1972 založil základy a formování této techniky. Čerpal ze svých zkušeností z moderního tance, které propojil studiem a inspirací bojového umění Aikido.

---

<sup>43</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

<sup>44</sup> Zdroj: <https://www.rozvojtancem.cz/kontaktni-improvizace/>

<sup>45</sup> Zdroj: <https://www.rozvojtancem.cz/kontaktni-improvizace/>

Obrázek 14A: [Ukázky kontaktní improvizace](#)

Obrázek 14B: [Ukázky kontaktní improvizace<sup>46</sup>](#)

Obrázek 14C: [Ukázky kontaktní improvizace](#)

---

<sup>46</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

## 5. SVĚTOVÉ SOUBORY A CHOREOGRAFOVÉ

Světové známých a kvalitních souborů moderního tance je nespočet a rozepsat se o všech by ani nebylo možné. Vybrala jsem si proto jenom tři věhlasné soubory současného moderního tance z mezinárodní scény a dva soubory ze scény české. Všechny tyto soubory a jejich choreografové ve mně zanechali neskutečný pohybový i emoční zážitek, inspirovali mne, obohatili a zejména hodně naučili.

### 5.1. Mezinárodní scéna

#### 5.1.1. Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC)

KCDC sídlí v Izraeli a je jedním z předních tanečních souborů na světě. Jeho originální a jedinečný choreografický styl se stal ochrannou známkou této společnosti nejen doma ale i v zahraničí. Díky práci uměleckého ředitele Ramiho Beéra, technicky silnému a fyzicky eklektickému obsazení tanečníků a dynamické citlivosti, KCDC charakterizuje izraelský tanec v jeho nejlepší formě.<sup>47</sup> Pravidelně vystupuje v nejrespektovanějších divadlech a na předních festivalech po celém světě.

Obrázek 15: [Kibbutz](#)<sup>48</sup>

#### 5.1.2. Nederlands Dans Theater (NDT)

NDT patří mezi elitu nejvyšší kvality tanečních společností na světě. Tento soubor sídlí v Haagu a je rozdělen na dva samostatné soubory. NDT I. - soubor fenomenálních tanečníků od 23-40 let, kteří jsou světově proslulí svou teatrálností, ohromující technikou a jedinečným výrazem. NDT II. – založen v roce 1978 pro rozvoj umělecké osobnosti mladých talentů do 22 let. Jiří Kilián, který byl dlouhá léta uměleckým ředitelem NDT založil i soubor NDT III. – soubor tvořen čtyřicátníky, kteří dokázali tančit v balettech zdůrazňujících jejich umělecké zkušenosti a zralý výkon. Tato společnost již ale byla z finančních důvodů uzavřena. Od svého založení v roce 1959 Benjaminem Harkarvym, Aart Verstegen a Carel Birnie ve spolupráci s

<sup>47</sup> Zdroj: <https://www.kcdc.co.il/en/about/>

<sup>48</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

osmnácti tanečníky z Nizozemského národního baletu (tehdy známého jako Nederlands Ballet), NDT si vydělalo věhlasnou cestu na poli současného moderního tance.<sup>49</sup>

Nekonformní a progresivní produkce vynesla NDT na národní i mezinárodní mapu. Od té doby společnost vybudovala bohatý repertoár, který tvoří více než 620 baletů mistrovských choreografů Jiřího Kyliána a Hanse van Manena, Sol León & Paul Lightfoot, Crystal Pite a Marco Goecke, Johan Inger, Medhi Walerski, Ohad Naharin nebo Alexander Ekman.

Obrázek 16A: [Nederlands Dans Theater](#)

Obrázek 16B: [Nederlands Dans Theater<sup>50</sup>](#)

Zdroj: <https://www.timeoutshanghai.com/features/Stage-Theatre/48782/What-to-expect-from-Nederlands-Dans-Theaters-Shoot-the-Moon.html>

### 5.1.3. Batsheva Dance Company

Batsheva Dance Company je rovněž jedna z předních tanečních a divadelních společností současného tance na světě. Spolu s Batshevou – The Young Ensemble se může pochlubit 34 skvělými tanečníky z Izraele i zahraničí. Batsheva je největší izraelská společnost, která zahrnuje rozsáhlý program vystoupení na místní i mezinárodní úrovni s více než 250 představeními a cca 100 000 diváky každý rok.<sup>51</sup> **Ohad Naharin** jako jeden z předních světových současných choreografů, byl jmenován uměleckým ředitelem tohoto souboru v roce 1990 a se svou novátorskou pohybovou vizí a osobitým choreografickým stylem posunul Batshevu do nové éry. Jejich představení zahrnují více než pohyb a choreografii. Za každou inscenací je určitá filozofie, politický postoj, výrazně odlišný pohybový slovník i motivy, které bychom od choreografů běžně očekávali. Naharin je původcem revolučního aspektu, inovativního pohybového jazyka **Gaga**, který obohatil jeho mimořádnou pohybovou kreativitu a způsobil revoluci v pohybové výuce tanečníků i netanečníků. Gaga zesiluje pocit samostatnosti mezi tanečníky a také způsob, jakým pracují jednotně. Zdůrazňuje význam

<sup>49</sup> Zdroj: <https://www.ndt.nl/en/discover-ndt/>

<sup>50</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.

<sup>51</sup> Zdroj: [https://batsheva.co.il/en/about?open=the\\_company](https://batsheva.co.il/en/about?open=the_company)



naslouchání vlastnímu tělu a jeho rytům; výsledky poskytují jedinečnou estetiku a celkovou rovnováhu.<sup>52</sup>

Obrázek 17A: [Batsheva](#)

Obrázek 17B: [Batsheva](#)<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> Zdroj: <https://www.australianbookreview.com.au/arts-update/101-arts-update/2940-last-work-batsheva-dance-company>

<sup>53</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.





## 5.2. Česká scéna

Česká scéna zahrnuje mnoho tanečních seskupení, které se věnují současnému „contemporary dance“. Uvádím zde ale jenom dvě, které dle mého názoru patří mezi ty nejprofesionálnější a nejkvalitnější.

### 5.2.1. 420PEOPLE

Soubor současného tance založili Václav Kuneš a Nataša Novotná na přelomu roku 2007/2008 po návratu z působení v jednom z nejprestižnějších světových souborů tanečního divadla – Nederlands Dans Theater Jiřího Kiliána. Působí na české i mezinárodní divadelní a taneční scéně již 13 let. Soubor 420PEOPLE je spojením moderní interpretační úrovně, profesionality, výjimečné originality, promyšlené hravosti a odvahy, se kterou soubor přivádí na jeviště svých představení slovník současného tance.<sup>54</sup> Nedílnou součástí jejich tvorby je improvizace, netradiční dialog s divákem formou diskuzí, a workshopů a mnoho dalších aktivit.

### 5.2.2. Dekkadancers

Soubor Dekkadancers je moderní otevřená projektová taneční skupina, která byla založena v roce 2009 a za 11 let dosavadního působení má na svém kontě nespočet produkcí a představení napříč žánry. Specifickým rysem Dekkadancers se stalo propojování a kooperace uměleckých disciplín jako například choreografie, režie, tanec, herectví, hudební kompozice, zpěv, DJing, akrobacie, scénografie, světelný a kostýmní design, animace fotografie, scenáristika.<sup>55</sup>

Obrázek 18: [420PEOPLE](http://www.420people.org/)

Obrázek 19: [Dekkadancers](http://www.dekkadancers.net/cs/o-nas)<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> Zdroj: <https://www.420people.org/>

<sup>55</sup> Zdroj: <http://www.dekkadancers.net/cs/o-nas>

<sup>56</sup> Obrázky dostupné v odkazu popisku.



## ZÁVĚR

V těchto materiálech jsem vám představila orientační popis moderního tance, jeho stručnou historii, základní techniky a formy. Závěrem přikládám odkazy a doporučení ke shlédnutí videí a ukázek přístupných na internetu.

V moderním tanci je důležitá technická všestrannost tanečníka, jeho obratnost, fyzické dispozice, na jejichž rozvoji neustále pracuje, a hlavně schopnost vyjádřit náladu tance, vcítit se do hudby a objevovat nové možnosti pohybu v tanci.<sup>57</sup> Studium a výukou improvizací propojíte mysl s tělem, fyzičnost, umělecké cítění, ale i duševní činnost. Moderní tanec je dynamický a expresivní, prostřednictvím kterého jsou interpreti vedeni k samostatné tvorbě a autentickému a nezávislému projevu. Nejen pohyby dělají tanec půvabným, ale jsou to emoce, které inspirují pohybující se tělo k umělecké virtuozitě. Pokud skloubíte herecké umění s dovednostmi moderního tance, věřím, že tomuto spojení propadnete.

---

<sup>57</sup> Zdroj: <http://bohemiadance.cz/2017/10/02/contemporary/>



## SEZNAM POUŽITÉ ODBORNÉ LITERATURY

DANIEL, L. *The Illustrated Dance Technique of José Limón*. Princeton Book Company, 1999.

DUNCAN, I. *Lettere dalla danza*. La casa Usher, 1980.

FOULKES, L. *Modern bodies: dance and American modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2002.

GRAHAM, M. *Blood Memory: An Autobiography*. New York, Doubleday, 1991.

KOSTELANETZ, R.: *Merce Cunningham: Dancing in Space and Time*. Da Capo Press, 1998.

KOVÁŘOVÁ, Miroslava. *Technika José Limóna*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013.

KRÖSCHLOVÁ, E. *Jevištní pohyb: herecká pohybová výchova*. 4. dopl. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Katedra autorské tvorby a pedagogiky, 2003.

KUBICOVÁ, I., HARTMANN, J. *Úvod do histórie moderného a džezového tanca*. Bratislava: Osvet. ústav. Záujmová umelecká činnosť, 1986.

LESSCHAEVE, Merce Cunningham in conversation with Jacqueline. *The dancer and the dance*. Rev. and updated. New York: M. Boyars, 1991.

LETENAJOVÁ, Olga. *Tanečná technika Marthy Grahamovej: Jej formovanie a didaktika*. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, 2010.

PERCES, B. M., FORSYTHE M. A., BELL, CH. *Taneční technika Lestera Hortona*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2017.

STRNAD, D. *Metoda taneční výchovy technikou Lestera Hortona*. Vydání první. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2015.

ŠTARHOVÁ, K. *Základní taneční edukace muzikálového herce*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta, 2015.

VAUGHAN, D. and CUNNINGHAM, M. *Other Animals*. Aperture, 2002.

WARREN, L. *Lester Horton, modern dance pioneer*. New York: M. Dekker, 1977.



## INTERNETOVÉ ZDROJE

<https://sites.marjon.ac.uk/dancemusicaltheatre/2020/01/24/the-main-principles-of-cunningham-technique/>

<https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/100-vyroci-narozeni-merce-cunninghama-tanec-musite-milovat-a-drzet-se-ho>

<https://operaplus.cz/pocta-cunninghamovi/>

<http://chantalgoudard.com/jose-limon-technique/>

<https://www.alvinailey.org/lester-horton>

<https://www.britannica.com/biography/Lester-Horton>

<https://www.britannica.com/biography/Martha-Graham/Maturity>

<https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/martha-graham-jako-picasso-ve-svete-tance>

<https://www.dashdance.com/contemporary-dance/>

<https://www.danceperfect.cz/cz/kurz/deti/modern-dance>

<https://www.tanecnimagazin.cz/2014/07/21/prukopnice-moderniho-tance-isadora-duncan/>

<https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/alvin-ailey-snazim-se-oslavovat-uspechy-cloveka-krasu-hudby-tvaru-formy-barvy-svetla-textury>

<https://www.kcdc.co.il/en/about/>

<http://bohemiadance.cz/2017/10/02/contemporary>

<https://www.420people.org/>

<http://www.dekkadancers.net/cs/o-nas>

<https://www.australianbookreview.com.au/arts-update/101-arts-update/2940-last-work-batsheva-dance-company>

<https://www.ndt.nl/en/discover-ndt/>





## ODKAZY KE SHLÉDNUTÍ

### **Co je Moderní a Contemporary dance?**

<https://www.youtube.com/watch?v=sWSBop9wyOo>

### **Isadora Duncan**

[https://www.youtube.com/watch?v=SPIN\\_gO5TOM](https://www.youtube.com/watch?v=SPIN_gO5TOM)

### **Martha Graham**

<https://www.youtube.com/watch?v=dYys5P-ccS4>

### **Rudolf von Laban**

[https://www.youtube.com/watch?v=XbnSY3RVTro&list=PLSOwa\\_h-p4qfiHnRW1UTyPnhUm8totzgd](https://www.youtube.com/watch?v=XbnSY3RVTro&list=PLSOwa_h-p4qfiHnRW1UTyPnhUm8totzgd)

### **Lester Horton**

<https://www.youtube.com/watch?v=iBpyC5TjqWQ>

### **Alvin Ailey**

<https://www.youtube.com/watch?v=OU8nmRHP98>

### **José Limón**

<https://www.youtube.com/watch?v=GpyWNh3X8q8>

### **Merce Cunningham**

[https://www.youtube.com/watch?v=xJeum\\_kxSV8](https://www.youtube.com/watch?v=xJeum_kxSV8)

### **Floor Work**

<https://www.youtube.com/watch?v=-jHrR8vy3OM>





## **Improvizace**

<https://www.youtube.com/watch?v=SqO3cn5MEoA>

## **Kontaktní improvizace**

<https://www.youtube.com/watch?v=NGfo3Yg6fMo>



## SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH A ZDROJŮ:

obr. 1A Isadora Duncan, zdroj: <https://dancebibles.com/isadora-duncan/>

obr. 1B Isadora Duncan, zdroj: <https://www.romecentral.com/en/isadora-duncan-madre-della-danza-moderna-e-pioniera-del-femminismo/>

obr. 2A Rudolf von Laban, zdroj: [https://media.gettyimages.com/photos/germanyportrait-of-rudolf-von-laban-1930s-picture-id106504899?k=20&m=106504899&s=612x612&w=0&h=VxjIn3X1Ay1qOMe7-ipRbRkzag7mTuJZ9EitcOh\\_pG8=](https://media.gettyimages.com/photos/germanyportrait-of-rudolf-von-laban-1930s-picture-id106504899?k=20&m=106504899&s=612x612&w=0&h=VxjIn3X1Ay1qOMe7-ipRbRkzag7mTuJZ9EitcOh_pG8=)

obr. 2B Rudolf von Laban, zdroj: <https://practicetheatre.files.wordpress.com/2012/01/labany-bailarines1.jpg>

obr. 3A Alvin Ailey, zdroj: <https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/alvin-ailey-snazim-se-oslavovat-uspechy-cloveka-krasu-hudby-tvaru-formy-barvy-svetla-textury>

obr. 3B Alvin Ailey, zdroj: <https://i.pining.com/originals/b4/4e/03/b44e03f08fae462343502457ec3ecc00.jpg>

obr. 4 Ukázka contemporary dance, zdroj: <https://io.wp.com/dancemagazine.com.au/wp-content/uploads/2017/02/Mortal-Condition-choreographed-by-Larissa-McGowan.-Photo-courtesy-of-McGowan.jpg?w=1200&ssl=1>

obr. 5A Martha Graham, zdroj: <https://www.tanecniaktuality.cz/file/f8945a2974300b31e1d91e988aa8a9a7/60838/bigperex/Graham%2C%20foto%20Yousif%20Karsh.jpg>

obr. 5B Martha Graham, zdroj: [https://www.tanecniaktuality.cz/file/d28d71a04d181de47c471ad6b8dcb933/60830/Graham\\_Lettre%20to%20the%20World.%20foto%20Barbara%20Morgan.jpg](https://www.tanecniaktuality.cz/file/d28d71a04d181de47c471ad6b8dcb933/60830/Graham_Lettre%20to%20the%20World.%20foto%20Barbara%20Morgan.jpg)

obr. 6A Lester Horton, zdroj: <https://calisphere.org/clip/500x500/7a3d504fc3a3910fc6fca5621d852cc3>



obr. 6B Lester Horton, zdroj: <https://chirst19.files.wordpress.com/2019/11/unknown-18629423786614616724.jpeg>

obr. 7 Lester Horton Technique: The Warm-Up, <https://www.imdb.com/title/tt0934500/>

obr. 8 Lester Horton Technique: Advanced Level, zdroj: <https://www.imdb.com/title/tt0930601/>

obr. 9A José Limón, zdroj: <https://www.staatsoper.de/en/biographies/limon-jose>

obr. 9B José Limón, zdroj: <https://pbs.twimg.com/media/CTTtMc6VEAAzdfJ?format=jpg&name=small>

obr. 10A Ukázka choreografie José Limóna, zdroj: <https://tanec030.webnode.cz/tanecni-osobnosti/jose-limon/>

obr. 10B Ukázka choreografie José Limóna, zdroj: <https://i.pinimg.com/originals/a8/97/61/a89761282acaf4762a3dof8c02ac3884.jpg>

obr. 11A Merce Cunningham, zdroj: <https://cdn.britannica.com/s:1500x700,q:85/31/12531-004-D57DCB5D/Merce-Cunningham-1970.jpg>

obr. 11B Technika Merce Cunninghama, zdroj: <https://www.tanecniaktuality.cz/file/991c2949f0413f7fa55dfoc7d9166362/49292/bigperex/Merce%20Cunningham%20Dance%20Company%20in%20TV%20Rerun.%20Photo%20by%20Jack%20Mitchell%201972.jpg>

obr. 11C Ukázka tréninku Merce Cunninghama, zdroj: <https://cdn.sanity.io/images/cxgd3urn/production/4087cb9967aeed6d395aa654e415feb47b154bf-2000x1372.jpg?w=1920&h=1317&fit=crop&auto=format>

obr. 11D Ukázka tréninku Merce Cunninghama, zdroj: <https://allarts.org/2019/10/what-to-stream-merce-cunningham-captured-on-film/>

obr. 12A Floorwork, zdroj: <https://i.pinimg.com/originals/25/9b/ce/259bce8f75bfdaecd6569ad25d70cefd.jpg>







obr. 12B Floorwork, zdroj:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Floorwork#/media/File:Allah\\_Garibou.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Floorwork#/media/File:Allah_Garibou.jpg)

obr. 13 Ukázka improvizace, zdroj: <http://www.espbymike.com/entity-contemporary-dance>

obr. 14A Ukázky kontaktní improvizace, zdroj: [https://therumpusroom.org/wp-content/uploads/DSC\\_0117.jpg](https://therumpusroom.org/wp-content/uploads/DSC_0117.jpg)

obr. 14B Ukázky kontaktní improvizace, zdroj: <https://dancebibles.com/contact-improvisation/>

obr. 14C Ukázky kontaktní improvizace,

zdroj: <https://i.pinimg.com/564x/e6/46/57/e646572c3c752ddf63b802f68e12740c.jpg>

obr. 15 Kibbutz, zdroj: <https://www.kcdc.co.il/en/about/>

obr. 16A Nederlands Dans Theater, zdroj:

<https://www.nytimes.com/2020/02/27/arts/dance/nyc-this-weekend-dance.html>

obr. 16B Nederlands Dans Theater, zdroj: <https://www.ndt.nl/en/discover-ndt/>

obr. 17A Batsheva, zdroj:

[https://www.australianbookreview.com.au/images/Arts\\_Update\\_2016/Gadi\\_Dagon\\_1\\_smaller.jpg](https://www.australianbookreview.com.au/images/Arts_Update_2016/Gadi_Dagon_1_smaller.jpg)

obr. 17B Batsheva, zdroj: [http://yaffa-cdn.s3.amazonaws.com/yaffadsp/images/dmImage/StandardImage/Batsheva%20Dance%20Company-5%201\\_2EDC41D0-76D0-11E5-88E106567FA3A32D.jpg](http://yaffa-cdn.s3.amazonaws.com/yaffadsp/images/dmImage/StandardImage/Batsheva%20Dance%20Company-5%201_2EDC41D0-76D0-11E5-88E106567FA3A32D.jpg)

obr. 18 420PEOPLE, zdroj:

[https://static.ticketportal.cz/images/podujatie/100213/orig\\_colosseum\\_420PEOPLE\\_MAJ\\_201818111125.jpg](https://static.ticketportal.cz/images/podujatie/100213/orig_colosseum_420PEOPLE_MAJ_201818111125.jpg)

obr. 19 Dekkadancers, zdroj: [http://www.dekkadancers.net/uploaded/images/image4\\_4.JPG](http://www.dekkadancers.net/uploaded/images/image4_4.JPG)



Oponenti: doc. MgA, Jakub Korčák, Mgr. art. Zuzana Weissová

Neprošlo jazykovou ani redakční úpravou.

Datum poslední aktualizace: 10/11/2021

Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

© Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1, IČ 61384984

