

prezentace
magisterských
projektů

KP DAMU

22. + 23. 6.

2020

Divadelní fakulta
Akademie múzických umění
v Praze

Katedra produkce

Program prezentací magisterských projektů

Pondělí 22. 6. 2020

2. ročník magisterského studia KP DAMU

9.00—9.20 4

Bc. Zdeňka Valečková

Lokální kultura jakožto nástroj
udržitelného rozvoje měst

9.20—9.40 5

BcA. Martina Náhlíková

Dědění z hlediska autorského práva

9.40—10.00 6

BcA. Veronika Svobodová

Výběrová řízení na pozici ředitele/ky
příspěvkových organizací (divadla)

přestávka

10.10—10.30 7

BcA. Karolína Soukupová

Brand management v divadelním
sektoru se zaměřením na činoherní
soubory

10.30—10.50 8

BcA. Andrea Michel

Potenciál správních rad v kultuře

10.50—11.10 9

Bc. Martin Šolc

Financování českých nonartificiálních
hudebních uskupení

termín odložen 10

Bc. Miriam Čandíková

Kultúrne bariéry generácie Z zo
zameraním na divadelný sektor

Úterý 23. 6. 2020

**1. ročník magisterského studia
KP DAMU**

9.00—9.20	11	11.30—11.50	18
BcA. Kristýna Kočová		Mgr. et BcA. Júlia Pecková	
Partitura veřejného prostoru v Praze		Divadlo marginalizovaných skupín v krajinách V4	
9.20—9.40	12		
BcA. Ludmila Veřtátová			
Analýza specifik divadelních provozů a jejich dopadu na životní prostředí			
9.40—10.00	13		
BcA. Helena Bartošová, DiS.			
Evropská hlavní města kultury			
10.00—10.20	14		
BcA. Kateřina Pazderová			
Smluvní zajištění zahraničních umělců při jejich hostování v českých divadlech			
přestávka			
10.30—10.50	15		
BcA. Anna Chlíbcová			
Role investora v kulturním projektu			
10.50—11.10	16		
BcA. David Nushart			
Česká divadla a jejich přístup k handicapovaným divákům			
11.10—11.30	17		
BcA. Martina Watzková, DiS.			
Možnosti výzkumu publika v kultuře			

Řešitelka: Bc. Zdeňka Valečková

Garant: MgA. David Kašpar

Ročník: 2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: pondělí 22. 6. 2020 od 9.00

Lokální kultura jakožto nástroj udržitelného rozvoje měst

V rámci diplomové magisterské práce se autorka zabývá sociálními vztahy v moderních městech a otázkou, jaký vliv má na tyto vztahy a celkový rozvoj městské části lokální kultura. Práce bude zkoumat, jak se s modernistickým městským vývojem a jeho dopady na lidské životy vyrovnávají evropská města, a hledat pozitivní příklady, za pomoci kterých se tamní kulturní aktéři snaží uskutečnit svůj sen o městech, která jsou pro lidi příznivější. Inspirativní zdroje a projednávání nových řešení budou metodicky zpracovány tak, aby mohly sloužit jako reálné podněty k posílení významu kultury ve strategickém plánování města či místních kulturních aktérů a mít tak pozitivní vliv na spokojenost se životem ve městě a celkovou kvalitu života.

Řešitelka: Martina Náhlíková
Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: pondělí 22. 6. 2020 od 9.20

Dědické řízení z hlediska autorského práva

Diplomový projekt se věnuje problematice dědění v rámci autorského práva – tzn. především dědění práv k dílům autorským – která je popsána na základě analýzy příslušných částí nového občanského zákoníku, autorského zákona a dalších právních předpisů s dědickým právem souvisejících. Práce s projektem spojená obsahuje kromě definice základních pojmů v dědickém právu také popis průběhu dědického řízení, možných způsobů dědění, předmětů dědictví spojených s autorskými díly a specifik dědění majetkových práv autorských. Součástí výzkumu (a tedy i písemné práce) je také rozbor pěti konkrétních případů týkajících dědění pozůstalostí zahrnujících dědění autorských děl a autorských práv, která se k nim váží. Konkrétně se jedná o dědictví po těchto osobnostech: Bohumilu Hrabalovi, Ladislavu Fuksovi, Ladislavu Mňáčkovi, Hugo Haasovi a Jaroslavu Foglarovi.

Řešitelka: BcA. Veronika Svobodová
Garantka: MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová

2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: pondělí 22. 6. 2020 od 9.40

Výběrová řízení na pozici ředitele/ky příspěvkových organizací (divadla)

Diplomový projekt se zabývá vztahy mezi Magistrátem hlavního města Prahy a jeho příspěvkovými organizacemi (přesněji jeho deseti divadly), jejich účelem a postavením v kulturní politice hlavního města Prahy. Především mapuje výběrová řízení na pozici ředitele/ky těchto organizací v období let 2000-2020. Zabývá se celým průběhem výběrového řízení od jeho samotného vyhlášení, jmenování komise, až po usnesení o jmenování statutárního orgánu divadla. To vše na příkladech z jednotlivých proběhlých výběrových řízení. Zároveň se pokouší navrhnout ustálený postup k výběru ředitele/ky a jeho/jejího jmenování na vedoucí pozici.

Řešitelka: BcA. Karolína Soukupová
Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: pondělí 22. 6. 2020 od 10.10

Brand management v divadelním sektoru se zaměřením na činoherní soubory

Magisterský projekt „Brand management v divadelním sektoru“ se zaměřuje na fenomén brandu a jeho managementu v rámci strategie organizací. Projekt se snaží prozkoumat jeho využití, budování, celkovou identitu společností, jejich strategie. Projekt se dále zaměřuje na využívání tohoto nástroje v rámci kulturní, a poté tak divadelní sféry. V této fázi si bere za úkol vyzkoumané metodologie, budování a kultivování značky ukázat a aplikovat na vybraných kulturních subjektech v největších městech České republiky. Z výzkumu se poté vytvoří určitá struktura zkoumání a sada otázek, které pomohou s rešerší a rozboru brandu organizací. Výzkum by měl také vést k celistvému pochopení značky a k čemu je značka důležitá i v divadelním sektoru.

Řešitelka: Andrea Michel
Garant: MgA. Martin Hudeček

2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: pondělí 22. 6. 2020 od 10.30

Potenciál správních rad v kultuře

Jakým způsobem fungují správní rady v českém kulturním prostředí? Tato práce zkoumá současnou situaci v neziskových organizacích na našem území. Zkoumá zejména to, jak hodnotí práci správních rad ředitelé organizací a jakým způsobem by podle těchto ředitelů měly rady pracovat v ideálním případě. Domnívám se, že kulturní organizace v naší zemi staví správní rady téměř výhradně z důvodu zákonné povinnosti a pozice rady je ve většině organizací jen formální. Práce komparuje teoretický model správních rad v České republice se zahraniční praxí a zaměřuje se na fundraisingový potenciál rady. Výsledky vlastního výzkumu jsou stavěny do srovnání s obdobným americkým výzkumem. Je až překvapivé, nakolik se některá hodnocení z ČR ze současnosti shodují s daty z roku 1996 z Ameriky.

Řešitel: Bc. Martin Šolc
Garant: MgA. David Mírek, Ph.D.

2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: pondělí 22. 6. 2020 od 10.50

Financování českých nonartificiálních hudebních uskupení

Česká hudební scéna má oproti západní Evropě mnoho deficitů. Návštěvnost koncertů je pod evropským průměrem, celý trh je značně fragmentovaný a postrádá profesionalitu. Neefektivní export české hudby, nedostatečné technické zázemí klubů, nevyvinutá oblast hudebních vydavatelství spolu s téměř neexistujícími nakladatelstvími nebo nedostatek příležitostí pro vzdělávání hudebních profesionálů jsou pouze druhotné problémy. Primárním úskalím je podfinancování celého sektoru, nedostatečné platové ohodnocení a celkově nízká prestiž oborů spojených s hudebním průmyslem. Tento diplomový projekt si klade za cíl zejména zmapování tuzemského financování a grantové politiky hudebního sektoru a jeho následné srovnání s financováním v příbuzném filmovém a divadelním průmyslu. Vybraná pozorování by měla být také srovnána s konkrétními příklady ze zahraničí.

Řeřitelka: Bc. Miriam Āandíková
Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

2. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: odloženo na září 2020

Kultúrne bariéry generácie Z zo zameraním na divadelný sektor

Cieľom diplomového projektu je zamerať sa na generáciu Z a pozorovať matrice jej správanie sa v oblasti kultúrnej spotreby, so špeciálnym záujmom o divadlo. Do kategórie generácie Z spadajú jedinci narodení medzi rokom 1995 až 2010. Podľa štúdie think tanku John Walter Thomposon Intelligence jedným z najdôležitejších vplyvov, ktorý formuje týchto mladých jedincov sú technológie. V nadväznosti na toto zistenie je v mojom záujme s pozorovať súvislosti medzi životným štýlom riadením technologickým pokrokom a problém identifikovať sa s divadlom ako s formou legitímneho trávenia voľného času.

Řešitelka: BcA. Kristýna Kočová
Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 9.00

Partitura veřejného prostoru v Praze

Fyzická péče o místo je jen jednou z nutných vrstev koordinace veřejného prostoru. Kurátorství měkkých aktivit veřejného prostoru, jak se v poslední době na mnoha příkladech ukazuje, je kromě technologické péče nutným doplňkem dobrého fungování místa na pomezí kultury a veřejné správy. Moje práce skrze nastudování dostupných zdrojů, mnohé odvedené rozhovory a vlastní zkušenosti dokazuje následující: selekce aktivit, péče o způsob užívání prostoru skrze management plán a odpovědnost za něj má velký vliv na kvalitu života v daném místě. Práce tyto přístupy zkoumá v zahraničním i místním kontextu. Projekt poslouží jako teoretický podklad pro magisterský výzkum.

Řešitelka: BcA. Ludmila Veřtátová
Garantka: MgA. Michaela Rýgrová

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 9.20

Analýza specifík divadelních provozů a jejich dopadu na životní prostředí

Ekologie, šetrnost, udržitelný rozvoj – v dnešní době jedny z nejčastěji skloňovaných slov. Změny, které se dějí ve společnosti, se již netýkají pouze malých a jasně definovaných skupin, ale prosakují téměř do všech aspektů lidského života. Změny se nevyhnuly ani umění, potažmo divadlu. Jak může divadelní provoz na tyto změny reagovat? A reaguje na ně vůbec?

Nejen těmto problémům se magisterský projekt věnuje. Výchozí hypotéza zněla, že divadelní provoz může na otázky ekologie, šetrnosti a udržitelnosti reagovat, aniž by tím byl omezen. Cílem projektu pak bylo pomocí analýzy stávající situace českého divadelního provozu zjistit, jaký model provozu je nejvhodnější při aplikaci zásad ekologické udržitelnosti a jaké kroky již divadla v tomto ohledu podnikají. Výzkum doplňují také příklady úspěšné praxe ze zahraničí a nastiňují tak možná řešení uvedených problémů.

Řešitelka: BcA. Helena Bartošová, DiS.

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 9.40

Evropská hlavní města kultury

Projekt vychází z předpokladu, že ačkoliv se již dvě česká města stala Evropským hlavním městem kultury (Praha2000, Plzeň2015) neexistuje v České republice práce, která by podávala ucelené informace o tomto projektu Evropské unie. V roce 2028 má navíc Česká republika znovu kandidovat a ačkoliv u nás existuje řada profesionálů, kteří tímto procesem prošli, je tento projekt vnímán českou (nejen) politickou garniturou spíš okrajově. Tento magisterský projekt tedy podává ucelené informace o projektu Evropského hlavního města kultury, shrnuje evropskou legislativu související s projektem, věnuje se procesu kandidatury, jeho možným dopadům a metodám evaluace na konkrétních příkladech nedávných EHMK.

Řešitelka: BcA. Kateřina Pazderová

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 10.00

Smluvní zajištění zahraničních umělců při jejich hostování v českých divadlech

Magisterský projekt se zabývá problematikou uzavírání smluv českých divadel se zahraničními výkonnými umělci. Těžištěm projektu je analýza smluvních vzorů Národního divadla v Praze a Národního divadla Brno. Práce je rozdělena na dvě části. V teoretické části se věnuje legislativnímu rámci pro uzavírání smluv se zahraničními výkonnými umělci v ČR, zmapování počtu zahraničních umělců v operních souborech deseti českých vícesouborových divadel a popisu problematiky dvojího zdanění. V části praktické je na základě analýzy smluvních vzorů navrhnout ideální vzor pro uzavření smlouvy mezi českým divadlem a zahraničním umělcem.

Řešitelka: BcA. Anna Chlíbačová
Garant: MgA. David Mírek, Ph.D.

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 10.30

Role investora v kulturním projektu

Cílem tohoto magisterského projektu je zejména definování samotného pojmu investor v kulturních projektech a jeho vymezení vůči pojmům sponzor, dárcce, mecenáš, partner a producent. Součástí projektu je zmapování takových kulturních projektů, ve kterých, podle vytvořené definice, investor funguje. Tato práce vychází z hypotézy, že investor do projektu vstupuje kvůli profitu. Hypotéza bude potvrzena či vyvrácena na základě rešerše zkoumající, jaký typ investice byl do projektu vložen, z jakých důvodů investor do projektu vstoupil a jakou pozici v jeho struktuře zastává. Výstupem magisterského projektu tak bude seznámení s problematikou pojmu investor v kultuře, popis fungování investora v organizační struktuře kulturního projektu a zmapování případných benefitů a omezení, která z tohoto druhu partnerství pro kulturní projekt vyplývají.

Řešitel: BcA. David Nushart

Garantka: MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 10.50

Česká divadla a jejich přístup k handicapovaným divákům

Projekt mapující bariéry mezi handicapovanými diváky a českými divadly. Jaké existují obecně bariéry, které brání handicapovaným divákům (konkrétně lidem s vadami sluchu, zraku a pohybu) v návštěvě divadla a maximálnímu diváckému prožitku? Jakými konkrétními prostředky je možné tyto bariéry odstraňovat a je tato snaha u českých divadel patrná? Hypotézou budiž „Divadla se nevěnují handicapovaným divákům“.

Odpovědi budou zodpovězeny v rámci magisterské prezentace, stejně tak budou představena konkrétní opatření, jež některá česká divadla využívají při odstraňování bariér a mohou nám být inspirací.

Řešitelka: BcA. Martina Watzková, DiS.

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: úterý 23. 6. 2020 od 11.10

Možnosti výzkumu publika v kultuře

Magisterský projekt je věnovaný možnostem a způsobům výzkumu publika v kulturním prostředí. Cílem projektu je vytvoření katalogu dostupných provedených výzkumů, který by umožnil lepší orientaci v tomto odvětví. V projektu dojde ke zmapování současných výzkumných metod publika, které budou dále podrobeny bližšímu zkoumání a komparaci. Magisterský projekt bude mapovat mimo jiné i informace, které jednotlivé výzkumy přináší, bude zjišťovat možnosti jejich aplikace na kulturní prostředí a zároveň, k jakým výsledkům mohou tyto jednotlivé výzkumy vést pro další manažerská rozhodnutí.

Řeřitelka: Mgr. et BcA. Jůlia Peckov

Garant: doc. Mgr. Bohumil Nekoln

Ročník: 1. ročník magisterského studia KP DAMU

Prezentace: ter 23. 6. 2020 od 11.30

Divadlo marginalizovaných skupín v krajinách V4

Problematika divadla marginalizovaných skupín patří stále k mlo prebdanm tm. Práca Divadlo marginalizovaných skupín v krajinách V4 sa zame-riava na analýzu daného fenoménu z viacerých zorných uhlov. Na ppade štyroch vzájomne prepo-jech krajín Európskej nie skúma priiny vzniku a činnosť minoritnch divadelnch súborov; reflektuje problematiku terapie divadlom. Venuje pozornosť tiež inštitucionálnym aspektom existencie tohto typu divadla, kulturním politikm krajín V4, legislatívnym otázkam, ale aj vývojovému kontextu, na základe ktorého sa vytvárajú podmienky pre rozvoj a uspokojovanie kulturních potrieb marginalizovaných skupín obyvateľstva.

DAMU / Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Praha 2020

Katedra produkce

<https://www.damu.cz/cs/katedry-obory/katedra-produkce/>

<https://www.facebook.com/KatedraProdukceDAMU/>

