

# Podmínky přijímacího řízení pro AR 2024/25 na Divadelní fakultě AMU

## Scénografie

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka programu: doc. PhDr. Vlasta Koubská

### **CÍL STUDIA:**

Cílem bakalářského studia oboru scénografie je směřování studenta\*ky primárně k výtvarné interpretaci, a ztvárnění dramatických vlastností prostoru a tvarování dramatické postavy na základě předlohy, kterou může být tematické zadání, dramatický či literární text, operní či baletní předloha. Výuka se převážně orientuje na scénografii v divadelním prostoru. (Základní interpretace předlohy, ztvárnění dramatické postavy, komunikace s tvůrčím týmem, základy technické realizace...). K hlavním předmětům patří scénografie, kostým, kresba/malba, scénická technologie, dějiny scénografie, dějiny výtvarného umění, dějiny divadla.

Předměty se opírají o další povinné kurzy tak, aby program tvořil provázaný a udržitelný celek a zároveň vycházel ze zaměření konkrétních pedagogů.

Výuka oboru scénografie a kostýmní tvorba je úzce provázána se souběžnou výukou teoretických a praktických předmětů Katedry činoherního divadla, a to především v předmětech Scénická realizace 1-4, Scénická propedeutika 1-2, Divadelní prostor 1-2, Vývoj a estetika hudebně dramatického myšlení 1-4.

Spolupráce s KČD je důležitá pro utváření vzájemných uměleckých a profesních vztahů mezi studenty, pozdějšími spolutvárci.

Výuka oboru scénografie na DAMU je kombinací různých aspektů výtvarné prostorové tvorby na nejvyšší možné umělecké úrovni na základě tematického zadání.

Studium na katedře scénografie je založeno na prolínání uměleckých forem, převážně performativního, tedy divadelního a výtvarného charakteru, humanitních věd a technologií a spolupráci s dalšími katedrami/fakultami. Katedra delší dobu spolupracuje s Institutem intermédií ČVUT, studenti se mohou účastnit stáží v součinnosti s AVU, VŠMU a dalšími.

Cílem bakalářského studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby převážně v divadelním prostoru, s důrazem na technické řešení, uměleckou úroveň a praktické využití, tedy na realizaci.

### **NÁROKY NA UCHAZEČE\*KY:**

Výtvarné a řemeslné předpoklady. Živý zájem o obor a výtvarné umění.

Schopnost výtvarně interpretačního, samostatného vnímání a uvažování. Dispozice pro chápání

vzájemných vztahů, vlastností a atributů prostoru. Dále pak základní orientace v oboru deskriptivní geometrie, a přehled v dějinách výtvarného umění a architektury.

### **POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč \*ka o studium v tomto programu:

Zadání domácího úkolu pro posouzení v I. kole bude uchazečům\*kám doručeno společně s pozvánkou na přijímací zkoušku e-mailem, nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola. Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči\*ky přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky.

### **PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:**

Počet kol: tři kola vyřazovací.

Časové rozpětí jednotlivých kol: jeden den.

Zvláštní požadavky: Uchazeč\*ka si s sebou do druhého a třetího kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložku).

### **RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:**

#### I. KOLO:

Písemný test z všeobecného kulturního přehledu, po absolvování testu následné předložení řešení zadaného domácího úkolu a domácích prací /nikoliv v elektronické podobě/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči\*ky tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval schopnosti uchazeče\*ky, zájem a směřování ke zvolenému oboru. U domácích prací a zadaného domácího úkolu se hodnotí zejména výtvarná úroveň, imaginace, nadání a citlivost uchazeče a schopnost prostorového vidění. V testu se hodnotí základní všeobecný kulturní přehled a základní orientace v historii.

Test maximální počet 15 bodů, minimální počet pro postup do II. kola 7 bodů.

Domácí práce a zadaný domácí úkol maximální počet bodů 15, minimální počet pro postup do II. kola 10 bodů.

Celkem je v I. kole maximální počet bodů 30, minimální počet bodů nutný pro postup do II. kola je 17 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Zveřejnění postupujících do druhého kola (web DAMU) [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/)

#### II. KOLO:

1. úkol - Interpretovaná prostorová situace a Interpretovaná dramatická postava - prověřuje schopnost interpretovat a vyjádřit výtvarně prostor a postavu, jejich vzájemný vztah, na základě jednoduché literární a dramatické předlohy.

2. úkol - Kresba podle modelu - figurální kresba – kresba figury podle živého modelu.

Interpretovaná prostorová situace maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Interpretovaná dramatická postava maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Kresba podle modelu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 45 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 21 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

zveřejnění postupujících do třetího kola (web DAMU) [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/)

### III. KOLO:

Tematický kresebný úkol, interpretace prostoru

V tomto úkolu se hodnotí orientace v prostoru a prostorové vnímání, umělecká a výtvarná úroveň z hlediska zpracování zadání, interpretační schopnosti, kreativní schopnosti/předpoklady, práce s perspektivou a představitost uchazeče\*ky

Maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro přijetí je 7 bodů

### Rozhovor

V závěrečném rozhovoru se hodnotí schopnost komunikace, prezentace vlastní práce a tvůrčí myšlení uchazeče\*ky.

Maximální počet bodů 10, minimální počet bodů pro přijetí je 5 bodů

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 25 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 12 bodů.

Přijati budou uchazeči\*ky, kteří\*ré ve III. kole dosáhnou minimálního počtu 12 bodů.

### **NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: 7

### **ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **TERMÍN UZÁVĚRKY PŘIHLÁŠEK:**

29. února 2024

### **TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:**

8. – 10. 4. 2024



# Scénografie alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

## Cíl studia:

Cílem studia scénografie ALD je rozvinutí potenciálu studentů v oblasti vizuálního myšlení, schopností vyjadřovat se a komunikovat pomocí obrazu, materiálu v nejširším slova smyslu. To vše pomocí zdokonalování řemeslných dovedností studentů\*ek, seznamování se s novými dovednostmi i technologiemi a jejich uplatněním v divadelní tvorbě. Důraz je kladen na týmovou práci, která předpokládá i přesahy do ostatních studijních oborů na katedře a naopak. Studenti\*ky jsou vedeni\*y spíše k nehierarchickému vnímání divadelní tvorby a jsou podporováni\*y v autorském přístupu k jevištní praxi. U studentů\*ek je rozvíjena schopnost kritického myšlení, hledání vlastních témat a souvislostí.

Absolvent\*ka scénografie v bakalářském programu je připraven\*a v tvůrčím týmu řešit umělecké úkoly, které přináší moderní divadelní praxe v divadlech loutkového či alternativního zaměření s přesahem do ostatních divadelních žánrů. Zároveň je schopen\*na autorsky realizovat své umělecké záměry, včetně loutek, masek, prostorových objektů atd. Dále je schopen\*na uplatnit se v širokém spektru uměleckých aktivit, např. jako lektor\*ka workshopů, ilustrátor\*ka, grafik\*čka atd., a to v závislosti na konkrétních specifických schopnostech dané\*ho absolventa\*ky.

## Nároky na uchazeče\*ky:

Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

## Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči\*ky přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky:.

**Povinně:** Soubor domácích výtvarných prací, rozsah – minimálně 15 - 25 prací podle vlastního uvážení v uživatelsky přívětivé adjustaci v deskách označených jménem uchazeče\*ky.

**Volitelně:** Multimediální obsah na USB disku označeném jménem uchazeče\*ky.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s ostatními bakalářskými programy (Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD).

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 2 až 3 dny

c) zvláštní požadavky: uchazeč\*ka si k přijímací zkoušce přinese kreslicí a malířské potřeby podle naturelu uchazeče\*ky, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby.

### **Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo:

V prvním kole budou zadány výtvarné úkoly, které se každoročně obměňují a kresba podle modelu.

Hodnoceny budou uchazečem\*kou přinesené domácí práce.

Uchazeči\*ky podstoupí znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění).

Hodnotí se talentové předpoklady, výtvarná a řemeslná zručnost, všeobecný kulturní přehled.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

Uchazečům\*kám, kteří\*ré úspěšně projdou prvním kolem, bude v pozvánce do II. kola, zaslané e-mailem prostřednictvím informačního systému KOS, zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu nebo prostorové řešení či kinetický objekt).

V průběhu druhého kola, po hodnocení a rozboru zadaného úkolu formou pohovoru, následuje práce na společném úkolu s uchazeči\*kami o studium v bakalářských programech Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Hodnotí se koncepční, výtvarné a řemeslné provedení domácího úkolu. Při samotném druhém kole se hodnotí kreativita, schopnost spolupráce v kolektivu, kulturní přehled, zájem o obor prokázaný během pohovoru a dále cítění prostoru ve výtvarném projevu, představivost, cit pro zachycení dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace, potenciál osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách, manuální zručnost apod.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří \*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je 6.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín uzávěrky přihlášek:**

29. února 2024

**Termín konání přijímacích zkoušek:**

I. kolo 8. - 9. března 2024

II. kolo 12. - 14. dubna 2024