

Prezentace

MAGISTERSKÝCH PROJEKTŮ

18. a 19. května 2017

DAMU

Karlova 26, Praha 1

KP, učebna R 308

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

KATEDRA PRODUKCE

Arts management & arts marketing

Kreativní producentství

Ekonomika, právo a provozování divadla

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze **KATEDRA PRODUKCE**

Katedra produkce DAMU nabízí vzdělání těm, kdo se stejně jako my, její pedagogové, chtějí podílet na divadelní tvorbě z pozic produkčních, producentů, manažerů nebo marketingových a dalších specialistů. Bakalářský studijní program nejprve seznámí studenty s celou šíří problematiky divadelního provozu, produkce a řízení divadelních projektů, aby se na magisterském stupni mohli individuálně zaměřit na konkrétní téma z oblasti kreativního podnikání v performing arts, řízení divadelních organizací a projektů nebo kulturní politiky, která je osobně zajímá.

Stěžejní součástí magisterského studijního programu produkce jsou teoretické výzkumné projekty, na kterých studenti oboru daný akademický rok pracují pod vedením interních pedagogů katedry. Výsledky svého zkoumání pak posluchači obou ročníků představují v rámci magisterských prezentací, které jsou otevřeny veřejnosti.

Všechny, kdo se zajímají o aktuální dění a trendy v oblasti produkce, managementu a marketingu performing arts nebo kulturní politiky, proto srdečně zvou k návštěvě letošních prezentací a následných diskuzí nad tématy, která jsou nastíněna na následujících stránkách.

MgA. Michal Lázněvský, Ph.D.
vedoucí katedry produkce DAMU

**PROGRAM PREZENTACÍ MAGISTERSKÝCH PROJEKTŮ
KATEDRY PRODUKCE**

**čtvrtek 18. 5. 2017
1. ročník MA**

10:00—10:30	
Bc. Vladana Drvotová	6
<i>Komunikace s divákem v nestátním neziskovém sektoru v oblasti divadla</i>	
10:30—11:00	
BcA. Jan Bouša	7
<i>Distribuce vstupenek v ČR</i>	
11:00—11:30	
BcA. Veronika Řezníková	8
<i>Přechod nezávislého souboru do vlastního divadelního prostoru – příležitosti, rizika a doporučení</i>	
11:30—12:00	
BcA. Jan Búrik	9
<i>Export českého divadla</i>	
12:00—12:30	
BcA. Alžběta Hocková	10
<i>Rezidence jako forma divadelní spolupráce</i>	
12:30—13:00	
BcA. Václav Strýček	11
<i>Výroba divadelní inscenace - bezpečnost dekorace</i>	

**pátek 19. 5. 2017
2. ročník MA**

blok 1

10:00—10:30	
BcA. Agáta Karasová	13
<i>Pracovní úrazy a nemoci z povolání v divadelním provozu</i>	
10:30—11:00	
BcA. Aneta Ruttenbacherová	14
<i>Pracovní doba v divadle</i>	
11:00—11:30	
PhDr. Helena Jonášová	15
<i>Režim de minimis v rámci financování divadel</i>	
11:30—12:00	
BcA. Daniel Brátka	16
<i>Komparace fungování finského a švédského divadelního systému s českým prostředím</i>	

pátek 19. 5. 2017
2. ročník MA

18. května 2017

blok 2

12:45—13:15

Bc. Andrea Švandová17

*Multifunkční kulturně komunitní zařízení v hlavním městě Praze
a jejich vliv na rozvoj lokality*

13:15—13:45

Mgr. Eva Zavřelová18

Nová média v práci s divadelním publikem

13:45—14:15

Bc. Luboš Louženský19

Systém statistického sledování a vyhodnocování divadel v ČR



Komunikace s divákem v nestátním neziskovém sektoru v oblasti divadla

Řešitel: Bc. Vladana Drvotová

Garant: Mgr. Vlastimil Ježek

Specializace: Arts management & Arts marketing

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 18. 5., 10:00

Komunikovat se svým divákem a oslovovat toho potenciálního by mělo neodmyslitelně patřit k činnosti každého divadla nebo souboru. V dnešní době, kdy je k dispozici mnoho kanálů, jejichž prostřednictvím se tak může dít, by se mohlo zdát, že komunikovat je snazší, než kdykoli předtím. S jakými překážkami se potýkají menší divadla a soubory v nestátní neziskové sféře? Za jakých podmínek na propagaci pracují? Jakého diváka se snaží oslovit?

Cílem mého magisterského projektu bylo zmapovat a analyzovat komunikaci vybraného vzorku českých nestátních neziskových divadel s diváky. Stali se jím zakládající členové Asociace nezávislých divadel. Za pomoci odborné literatury a vlastního výzkumu porovnávám teorii s praxí a nastiňuji možný rozvoj této oblasti.

Výzkum se zatím zabývá pouze samotnými divadly, soubory a nestátními neziskovými organizacemi. Druhou stranou jedné mince jsou diváci, ke kterým by sdělení od divadel mělo být přeneseno. Toto téma se nabízí zkoumat v rámci diplomové práce.

Distribuce vstupenek v ČR

Řešitel: BcA. Jan Bouša

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Specializace: Arts management & Arts marketing

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 18. 5., 10:30

Ticketing je často podceňovanou oblastí produkce kulturních a společenských akcí. Kvalita jeho provedení však nezanedbatelně ovlivňuje návštěvnost a tržby.

Cílem projektu je porovnat zhruba 20 firem, které v Česku poskytují pořadatelům akcí vlastní řešení ticketingu. V čem se jednotliví poskytovatelé liší? Které funkce a služby nabízejí? Se kterými ujednáními se u nich obvykle setkáme? Do jaké míry jsou systémy samoobslužné? Které ticketingovky jsou spolehlivé, komunikativní či inovativní? Jak je hodnotí pořadatelé, ke kterým partnerům přecházejí a proč?

Součástí prezentace budou nejzajímavější zjištění ze tří fází tohoto projektu: vymezení trhu, vnější analýza (zkoumání trhu z veřejně dostupných zdrojů) a vnitřní analýza (průzkumy u distributorů a pořadatelů).

Přechod nezávislého souboru do vlastního divadelního prostoru – příležitosti, rizika a doporučení

Řešitel: BcA. Veronika Řezníková
Garant: Bc. et MgA. Martin Hudeček

Specializace: Kreativní producentství
Ročník: 1. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 18. 5., 11:00

Zajímá mě, jak vzniká a jak se realizuje sen o vlastním prostoru, s jakými ideály do procesu získání a provozu prostoru soubory vstupují a jak jsou tyto naplňovány. Základní ambicí projektu je koncipovat „návod“, jak v tomto procesu postupovat, kterým fázím věnovat hlubší pozornost, a jak se na tuto změnu úspěšně připravit. Jedná se o aktuální téma, které mezi současnými divadelníky velmi rezonuje. V minulých letech se několika souborům povedlo získat do správy vlastní prostor (Tygr v tísni, Studio Dva, La Putyka...), některé využily možnosti zúčastnit se výběrových řízení (2012 Divadlo Komédie, 2013 Divadlo Na zábradlí, 2016 Vršovické divadlo).

Základní linkou projektu je moje hypotéza, že získání vlastního prostoru pomůže souboru v profesionalizaci a stabilizuje jeho místo v divadelní síti, a to jak z pohledu divácké a odborné veřejnosti, tak také grantových komisí. Primární analytickou metodou jsou strukturované rozhovory s představiteli jednotlivých souborů.

Export českého divadla

Řešitel: BcA. Jan Búrik
Garant: MgA. Štěpán Kubišta

Specializace: Kreativní producentství
Ročník: 1. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 18. 5., 11:30

Divadelní inscenace či divadelní hra se dají v dnešní době zcela nepochybně označit za obchodní artikl. Ten se při naplnění určitých podmínek může stát i artiklem vývozním.

Magisterský projekt Export českého divadla se zabývá současným stavem vývozu českého divadla do zahraničí. Snahou výzkumu je zmapování všech forem a objemu finanční a nefinanční podpory, které mohou využívat soubory a jednotlivci při prezentaci své tvorby mimo hranice České republiky.

Projekt se zároveň zaměřuje na platformy určené pro prezentaci českého scénického umění zahraniční odborné veřejnosti a jejich dopad na rozvoj zúčastněných umělců a souborů v rámci jejich potenciální touringové činnosti.

Rezidence jako forma divadelní spolupráce

Řešitel: BcA. Alžběta Hocková

Garant: MgA. Petr Prokop

Specializace: Kreativní producentství

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 18. 5., 12:00

Magisterský projekt se zabývá fenoménem divadelních rezidencí v České republice se zaměřením na oblast tanečního a pohybového divadla a nového cirkusu.

V tuto chvíli jsou rezidence velmi populární hlavně v zahraničí, zde jsou již téměř automaticky součástí tvorby inscenace. U nás v České republice se na rezidenční pobyty vyjíždí spíše sporadicky, tento trend je ale naštěstí stále na vzestupu.

Předmětem výzkumu jsou pohledy souborů zmíněných žánrů a institucí, které se rezidence zúčastnily, nebo je poskytují na tuto formu spolupráce.

Cílem práce je zmapování zapojení českých souborů do rezidenčních pobytů (jak v České republice, tak i v zahraničí) a nabídky rezidenčních prostor v oblasti nového cirkusu, tanečního a pohybového divadla v České republice, dále vyhodnocení zkušeností s touto formou spolupráce jak z hlediska uměleckých souborů, tak i z hlediska instituce, která rezidenční prostory poskytuje.

Projekt má ukázat význam a potřebnost rezidencí pro současnou divadelní tvorbu.

Výroba divadelní inscenace - bezpečnost dekorace

Řešitel: BcA. Václav Strýček

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 18. 5., 12:30

Tento magisterský projekt si klade za cíl zmapovat a kategorizovat podmínky kladené na divadelní dekoraci z hlediska bezpečnosti a požární ochrany. Ty jsou určeny širokou škálou legislativních předpisů a technických norem. Každá vyráběná dekorace je prototyp a na její konstrukční postup je nutné aplikovat obecné bezpečnostní pokyny stanovené právními a technickými normami. Zároveň se práce snaží rozkrýt, kdo nese za dodržování těchto pokynů odpovědnost, a to nejen v divadle s vlastními výrobními kapacitami, kde je taková pozice většinou jasně definovaná v organizační struktuře, ale také tam, kde se kříží outsourcovaná výroba s výrobou vlastní, prováděnou svépomocí bez profesionálně vybavených dílen.

19. května 2017

Pracovní úrazy a nemoci z povolání v divadelním provozu

Řešitel: BcA. Agáta Karasová

Garant: Prof. JUDr. Jiří Srstka

Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 10:00

Diplomový projekt se zabývá problematikou pracovních úrazů, nemocí z povolání, riziky spojenými s výkonem jednotlivých divadelních profesí, dále také tématem odpovědnosti, odškodňování a prevence v rámci BOZP a PO. V rámci první, teoretické části projektu jsou definovány výše zmíněné pojmy na základě platné legislativy, judikátů a konkrétních případů z českých divadel. Část druhá, praktická, je zúžena na konkrétní případy a situace z Národního divadla, rozhovory s odborníky na danou oblast a další odbornou literaturu.

Cílem projektu je vytvoření materiálu, který bude nápomocen při řešení nastalého úrazu či nemoci a následného odškodňování poškozených, a také zmapování rizik, která jsou s provozem divadla spojena.

Pá

Pracovní doba v divadle

Řešitel: BcA. Aneta Ruttenbacherová

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 10:30

Diplomový projekt s názvem Pracovní doba v divadle se zabývá problematikou zákoníku práce (ZP) a souvisejících právních předpisů v divadelním prostředí, a to zejména částí čtvrtou ZP, věnující se pracovní době a době odpočinku, a částí devátou ZP, zabývající se problematikou dovolené, která se stanovením pracovní doby úzce souvisí. Projekt jsem rozdělila do tří částí. V první se věnuji pracovní době z legislativního pohledu. Ve druhé části se zabývám rozvržením pracovní doby dle divadelní praxe. Ve třetí části jsem podnikla výzkum, ve kterém jsem se věnovala jednotlivým profesím a časové dotaci, kterou mají zaměstnanci podle zákoníku práce, v rámci svých úvazků, odpracovat. Cílem mé diplomové práce je analyzovat pracovní dobu u vybraných profesí repertoárových divadel a v ideálním případě navrhnout změny, které by musely v zákoníku práce nastat, aby došlo ke zjednodušení této problematiky.

Režim de minimis v rámci financování divadel

Řešitel: PhDr. Helena Jonášová

Garant: Ing. Jana Dvořáková, Ph.D.

Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 11:00

Projekt diplomové práce se zaměřuje na problematiku režimu de minimis v rámci financování divadel v České republice. Režim de minimis je jedním z nástrojů správy financí z veřejných rozpočtů ve vztahu k podnikům na území členských států. Cílem projektu je zmapovat, do jaké míry ovlivňuje režim de minimis možnosti českých divadel získávat dotace a granty z veřejných rozpočtů a tedy zjistit, jak v konečném důsledku ovlivňuje právo Evropské unie finanční situaci divadel. Výzkumu je nicméně podrobena také situace na straně poskytovatele, a to na všech úrovních, aby bylo možné definovat problematiku celkově.

Teoretickým podkladem práce jsou relevantní právní akty, vydané Evropskou komisí a komentáře k nim. Nedílnou součástí práce jsou také grantové a dotační výzvy jednotlivých poskytovatelů v ČR. Praktická část se opírá o zevrubný výzkum českých divadel a jejich vztahu k režimu de minimis. Cenným zdrojem dat byl také Rejstřík registru de minimis.

Komparace fungování finského a švédského divadelního systému s českým prostředím

Řešitel: BcA. Daniel Brátka
Garant: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Specializace: Ekonomika, právo a provozování divadla

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 11:30

Cílem diplomového projektu je zmapovat fungování finských a švédských divadelních systémů s důrazem na legislativu a národní divadelní instituce, pojmenovat společné rysy i odlišnosti a věnovat se prioritám kulturní politiky a způsobům jejich aplikace v praxi, které fungování těchto institucí v daných zemích ovlivňují. Dále je cílem komparovat tyto dva systémy s českým prostředím se zaměřením především na možnost využití některých principů v českém prostředí.

Diplomový projekt vychází z výsledků jednotlivých etap magisterského projektu, které jsou využitelné pro další výzkum. Stanovuje hypotézu diplomové práce a hlavní okruhy zájmu, které mohou vést ke komplexnímu srovnání jednotlivých divadelních systémů, v jejichž celistvosti a lokálním kontextu je možné vnímat jejich přednosti či slabiny.

Multifunkční kulturně komunitní zařízení v hlavním městě Praze a jejich vliv na rozvoj lokality

Řešitel: Bc. Andrea Švandová
Garant: MgA. David Kašpar

Specializace: Kreativní producentství

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 12:45

Kvalitní a živá kulturní a volnočasová nabídka reagující na potřeby místa a jeho obyvatel hraje významnou roli v socioekonomickém a územním rozvoji dané lokality, potažmo celého města. Jedním z formálních poskytovatelů kulturních služeb a dalších volnočasových aktivit byly a jsou tradiční kulturní domy a kulturní centra. Teoretická část práce shrnuje význam, historii a charakteristické znaky multifunkčních kulturně komunitních zařízení (MKKZ) a definuje aspekty rozvoje, které funkční kulturně komunitní zařízení generuje pro lokalitu, v níž působí. Na závěr teoretické části práce jsou popsány možnosti měření vlivu MKKZ na lokalitu vč. pozitiv a úskalí, která mají tato měření při použití na kulturní organizaci komunitního typu. Úvod praktické části práce se soustředí na současný stav vybavenosti hl. m. Prahy kulturně komunitní infrastrukturou a kvalitu její nabídky. Prakticky jsou pak možnosti měření dopadu působení konkrétního MKKZ na danou lokalitu testovány v rámci případové studie.

Nová média v práci s divadelním publikem

Řešitel: Mgr. Eva Zavřelová
Garant: Mgr. Vlastimil Ježek

Specializace: Arts marketing a Arts management

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 13:15

Diplomový projekt se věnuje možnostem a úskalím práce s divákem prostřednictvím digitálních kanálů. Předmětem prezentace v letním semestru 2017 budou závěry kvantitativního šetření realizovaného na 600 respondentech - online komunitě stávajících a potenciálních diváků Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Výzkum probíhal v březnu a dubnu 2017 prostřednictvím online platformy www.click4survey.cz, a to ve spolupráci s obchodním oddělením JD, které se postaralo o distribuci dotazníku skrze internetové kanály divadla a lokální média. Závěry šetření by měly přispět k osvětlení potřeb, zájmů a motivací divadelního publika s důrazem na preferované způsoby komunikace a provázanost online a offline participace na kulturních obsazích.

System statistického sledování a vyhodnocování divadel v ČR

Řešitel: Bc. Luboš Louženský
Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Specializace: Arts marketing a Arts management

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 19. 5., 13:45

Cílem diplomového projektu je teoretická příprava a následné praktické ověření funkčnosti datového skladu sdružujícího všechna potřebná data o divadlech a jejich kulturním i ekonometrickém prostoru, pro potřeby divadel i na divadla napojené či související instituce na všech úrovních od ministerstev, grantové komise až po zainteresované výzkumné organizace.

V první fázi projektu proběhne teoretická příprava datového skladu, zahrnující zjištění požadavků na vstupní data od jednotlivých divadel, ministerstva kultury, NIPOS, divadelního institutu, statistického úřadu, grantových a dalších zainteresovaných organizací. Proběhne porovnání požadavků jak s obdobnými zahraničními projekty, které provádějí sběr, zpracování a vyhodnocení dat, tak zjištění samotné dostupnosti potřebných dat od vybraných institucí.

V druhé části projektu proběhne praktické ověření využitelnosti datového skladu a jeho výstupů pro konkrétní potřeby vybraných institucí, možnosti vstupních a výstupních dat a realizace projektu.



AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
DIVADELNÍ FAKULTA

www.damu.cz/cs/katedry/katedra-produkce
www.facebook.com/KatedraProdukceDAMU
Praha 2017