

Prezentace magisterských projektů

24. a 25. května 2018

KATEDRA PRODUKCE

Významnou součástí výuky magisterského studijního programu produkce jsou teoretické výzkumné projekty, kterými se studenti našeho oboru celoročně zabývají pod vedením interních pedagogů katedry. Předmětem jejich individuálního zkoumání jsou různá témata z oblasti divadelní produkce zahrnující širokou škálu aktuálního dění v performing arts. Výsledky své celoroční práce pak posluchači obou ročníků představují a obhajují v rámci prezentací magisterských projektů, které jsou otevřeny veřejnosti a poskytují prostor pro diskuzi a reflexi. Se zaměřením letošních projektů společně s harmonogramem prezentujících je možné se seznámit na následujících stránkách. Zájemci o témata kulturního managementu a politiky jsou srdečně zváni.

MgA. Michal Lázňovský, Ph. D.
vedoucí Katedry produkce DAMU

Program prezentací magisterských projektů Katedry produkce DAMU

Čtvrtek 24. 5. 2018
I. ročník MA

blok 1

9:30–9:50	Xinxin Hu	7
	<i>Inspiration of Audience Development, Persuasion and Interaction of the Theatre through Videogames</i>	
9:50–10:10	Juliette Servais	8
	<i>Shake up classical music – Opening classical music institutions to a different audience</i>	
10:10–10:30	Nadezda Nazarova	9
	<i>Research-related performing arts projects and the role of the research in them</i>	
10:30–10:50	Iuliia Mamaeva	10
	<i>Transmedia storytelling as a tool of communication for theaters</i>	
10:50–11:10	Anna Strnadová	11
	<i>Fenomén ožívání opuštěných budov v regionech České republiky</i>	
11:10–11:30	Anna-Marie Lichtenbergová	12
	<i>Muzikálový divák a komunikační strategie muzikálových divadel</i>	
11:30–11:50	Martin Srba	13
	<i>Firemní sponzorství</i>	

blok 2

13:00–13:20	Petra Srbová	14
	<i>Muzikál v České republice</i>	
13:20–13:50	Denisa Sedláčková	15
	<i>Řízení interní komunikace na divadelních festivalech v České republice</i>	
13:50–14:10	Kateřina Rundová	16
	<i>Středoevropská operní divadla</i>	

Pátek 25. 5. 2018

II. ročník MA

blok 1

9:30–9:50	Jan Bouša	17
	<i>Audiovizuální záznamy a přenosy divadelních inscenací</i>	
9:50–10:10	Václav Strýček	18
	<i>Bezpečnost divadelních dekorací</i>	
10:10–10:30	Vladana Drvotová	19
	<i>Role PR ve vybraných divadlech</i>	
10:30–10:50	Petra Náhlíková	20
	<i>Práva výkonných umělců (v kontextu divadelního provozu)</i>	
10:50–11:10	Veronika Řezníková	21
	<i>Divadlo pro děti v Praze – východiska pro koncepční úvahu</i>	
11:10–11:30	Jan Battěk	22
	<i>Návrh zákona o veřejné kulturní instituci</i>	
11:30–11:50	Alžběta Hocková	23
	<i>Současná situace nového cirkusu v ČR</i>	
blok 2		
13:00–13:20	Jan Búrik	24
	<i>Kolektivní smlouvy v divadelní praxi</i>	
13:20–13:50	Tereza Tomášová	25
	<i>Česko-maďarská kulturní spolupráce se zaměřením na divadelní tvorbu</i>	
13:50–14:10	Jan Tyl (1. r. MA)	26
	<i>Divadlo a destigmatizace psychických onemocnění</i>	

Inspiration of Audience Development, Persuasion and Interaction of the Theatre through Videogames

Researcher / Řešitelka: **Xinxin Hu**

Tutor / Garant: MgA. Petr Prokop

Year of Study / Ročník:

1st Year of MA programme in English / 1. ročník MA studia v AJ

Presentation / Prezentace:

Thursday May 24th, 9:30 am / čtvrtek 24. 5. 2018 od 9:30

Living in the world full of interactive elements in all different fields and artforms influences and emerging each other to an extent that it has never been, collaborations of theatre and videogames to benefit the live and interactive advantages from both is not rare to see. The paper summarizes all different possibilities of collaboration in 4 categories: (1) multimedia performance to extend the audience experience; (2) serious games based on classical theatre to develop young audience's interests back to theatre; (3) application of the game logic in theatre-making process; (4) the future development of technology are burring the boundaries of artforms. The paper analyzed major cases like Play the Knave and La Dama Boda, as well as trying to cover all the experiments that theatre-makers did, trying to dig into the problems and opportunities of the audience experience in theatre.

Shake up classical music – Opening classical music institutions to a different audience

*Researcher / Řešitelka: **Juliette Servais***
Tutor / Garant: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Year of Study / Ročník:
1st Year of MA programme in English / 1. ročník MA studia v AJ

Presentation / Prezentace:
Thursday May 24th, 9:50 am / čtvrtek 24. 5. 2018 od 9:50

Classical music venues often have an outmoded reputation ...
However, some of them found ways to reinvent themselves.

The goal of my research is to point out innovative ways to perform classical music, in order to get a more various audience than the present one, through the example of case studies. Democratization, mixing of genres, changing of place, atmosphere, offer of new experiences... How can a classical music institution attract a new audience?

Research-related performing arts projects and the role of the research in them

*Researcher / Řešitelka: **Nadezda Nazarova***
Tutor / Garant: MgA. David Kašpar

Year of Study / Ročník:
1st Year of MA programme in English / 1. ročník MA studia v AJ

Presentation / Prezentace:
Thursday May 24th, 10:10 am / čtvrtek 24. 5. 2018 od 10:10

The master's project explores and identifies the type of research-related performing arts projects and the role of research in them. The first part of this project will clarify the definition and its key characteristics through an in-depth literature review. The second part presents the study which is based on an understanding the goals, motivations, tools of the chosen projects and audience behavior towards them. The methods which we have applied are: mapping the projects, clustering, interviewing the directors, producers and data analysis. The clustering of the information from the case studies was done by conducting interviews with key informants. In conclusion, we present the outcomes of the data analysis.

Transmedia storytelling as a tool of communication for theaters

Researcher / Řešitelka: **Iuliia Mamaeva**
Tutor / Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Year of Study / Ročník:
1st Year of MA programme in English / 1. ročník MA studia v AJ

Presentation / Prezentace:
Thursday May 24th, 10:30 am / čtvrtek 24. 5. 2018 od 10:30

The aim of this study was to discover way to practically apply transmedia storytelling approach within communication of theater productions. The article includes a literature review and successful cases from the theater and other cultural industries. This suggests that the use of transmedia storytelling can therefore ultimately encourage consumers back to the theater and lead their interests to other media platforms and increase audience engagement.

Fenomén ožívání opuštěných budov v regionech České republiky

Řešitelka: **Anna Strnadová**
Garant: MgA. David Kašpar

Ročník: 1. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 24. 5. 2018 od 10:50

Ožívání opuštěných budov v České republice můžeme dnes nazvat fenoménem, který už kromě největších metropolí proniká i do menších regionálních měst. Stejně jako v jiných státech se centrem tohoto trendu stalo hlavní město republiky Praha. Jen namátkou zmiňme kulturní prostory jako MeetFactory, Jatka 78 nebo Pragovka. Mýlili bychom se však, kdybychom podobné projekty hledali jen v Praze. Například už v roce 1992 vznikl v jihočeské vesničce Malovice nový kulturní prostor pro současné divadlo Švestkový dvůr.

Od té doby uplynulo mnoho let a my se nyní stáváme svědky vzniku desítek projektů v dalších regionech republiky. Cílem mé práce je zaprvé zmapovat tyto prostory. Poté na příkladu pěti z nich vytvořit dokument, který poslouží jako argumentační platforma pro projekt Jablečných lázní v Jablonci n. N., ale i pro další iniciativy, které se rozhodnou vydat podobnou cestou. Ožívání bývalých jabloneckých lázní jsem v roce 2015 iniciovala a chtěla bych se jím zabývat i v diplomové práci.

Muzikálový divák a komunikační strategie muzikálových divadel

Řešitelka: **Anna-Marie Lichtenbergová**
Garant: Mgr. Vlastimil Ježek

Ročník: 1. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 24. 5. 2018 od 11:10

Magisterský projekt s názvem „*Muzikálový divák a komunikační strategie muzikálových divadel*“ zkoumá specifikace muzikálového diváka a způsob jakým pražská muzikálová divadla komunikují směrem k veřejnosti. Cílem tohoto projektu bylo zjistit, kdo muzikálový divák je, kdo rozhoduje o koupi vstupenek a zda muzikálová divadla svého diváka znají. Do projektu byla zahrnuta divadla Goja Music Hall, Divadlo Kalich, Divadlo Broadway a Hudební divadlo Karlín. Díky kvantitativnímu výzkumu pochopíme specifikace muzikálového diváka a následně z rozhovorů s jednotlivými producenty se nám osvětlí i samostatná komunikace a cílení. Projekt má za úkol tuto také komunikaci zhodnotit a zkomparovat.

Firemní sponzorství

Řešitel: **Martin Srba**
Garant: MgA. Martin Hudeček

Ročník: 1. ročník MA studia
Prezentace: čtvrtek 24. 5. 2018 od 11:30

Magisterský projekt „*Firemní sponzorství*“ se zabývá předpokládanými rozdíly mezi korporátním sponzoringem a podporou divadel (a obecně kultury) ze strany firemních nadací. Účelem nadací by měla být veřejná prospěšnost, zatímco smyslem sponzoringu je oboustranná výměna zboží či služeb. K ověření hypotézy byly uskutečněny rozhovory v divadlech i firemních nadacích, a to z důvodu, aby bylo možné získat veškeré nezbytné informace (včetně interních). Korporátní podpora kultury není v současnosti masově rozšířená, a tedy výsledkem jsou zjištění, která by mohla pomoci kulturním organizacím získat nejen finanční podporu.

Muzikál v České republice

Řešitelka: **Petra Srbová**

Garant: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 24. 5. 2018 od 13:00

Magisterský projekt s názvem „Muzikál v České republice“ mapuje situaci tohoto žánru v posledních pěti sezónách, soustředí se především na divadla zaměřená na muzikál, ale neopomíná ani ostatní divadla, která příležitostně muzikály uvádějí. Hlavní hypotézou, kterou chce projekt potvrdit či vyvrátit je, zda lze prokázat, že muzikál je jako žánr vhodná forma pro veřejné divadlo. Na tuto hypotézu navazují další, které se snaží o osvětlení pozice muzikálu v českém divadle. Magisterský projekt se také pokouší o komparaci divadel uvádějících muzikál ze sféry zřizovaných divadel a divadel ze ziskového sektoru.

Řízení interní komunikace na divadelních festivalech v České republice

Řešitelka: **Denisa Sedláčková**

Garant: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 24. 5. 2018 od 13:20

Magisterský projekt se věnuje mapování interní komunikace úzkých organizačních týmů třinácti vybraných divadelních festivalů v České republice. Projekt se soustřeďuje především na komparaci metody PMBOK Guide (A Guide to the Project Management Body of Knowledge) standardu PMI (Project Management Institute) a využívání metod projektového řízení z hlediska fungování a řízení interní komunikace. Hlavní výzkumnou otázkou je, zdali se realizační týmy ve své praxi drží předem daných doporučení standardu PMI (konkrétně vydané metodické příručky PMBOK Guide), anebo zda komunikace probíhá neřízeně, případně s víceméně nevědomým a intuitivním využitím základních principů projektového managementu. Výzkum magisterského projektu je založen na výzkumu kvantitativního a kvalitativního charakteru. V závěru je práce doplněna o statistický přehled údajů o interní komunikaci všech zkoumaných divadelních festivalů ČR.

Středoevropská operní divadla

Řešitelka: **Kateřina Rundová**

Garant: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: čtvrtek 24. 5. 2018 od 13:50

Srovnání fungování operních scén v oblasti střední Evropy z hlediska právní formy, ekonomické efektivity fungování (zejména soběstačnost) a dramaturgie. Český model příspěvkové organizace v porovnání s třemi různými provozními modely německojazyčné oblasti (Berlín, Vídeň, Drážďany). Použitelnost postupů vyzkoušených v zahraničí na zefektivnění fungování a případnou transformaci Národního divadla v porovnání s obdobným modelem provozu (repertoárový) a obdobnou konkurencí (vstupenka/obyvatel). Další aktivity těchto scén, jako jsou programy pro mladé, audience development atp.

Audiovizuální záznamy a přenosy divadelních inscenací

Řešitel: **Jan Bouša**

Garant: MgA. Štěpán Kubišta

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 9:30

Představení v divadelním prostoru lze v pozměněné podobě zprostředkovat pomocí videozáznamů. Ty mohou diváci sledovat mimo prostory divadla, například v kině, v televizi, na počítači, na tabletu, na mobilním telefonu.

Kvalitně distribuovaný záznam či přenos představení posiluje dosah divadla a tedy i povědomí o něm, odstraňuje bariéry přístupnosti představení (cestování – jeho časová i cenová náročnost, včasná volba konkrétního termínu, rezervace sedadel, cena vstupenky), uchovává inscenaci / představení v určité podobě i po derniéře či změně obsazení.

Kdo v České republice záznamy vyrábí či distribuuje? Jaké jsou výhody a nevýhody videozáznamů divadla? Jaká specifika s sebou nesou jednotlivé distribuční kanály? Funguje záznam či přenos jako efektivní reklama na divadlo? Kolik stojí výroba záznamu a za kolik se dá prodávat? Která forma distribuce je neúčinnější?

Bezpečnost divadelních dekorací

Řešitel: Václav Strýček

Garant: RNDr. Jan Veselý

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 9:50

Z hlediska zajištění bezpečnosti práce jsou divadelní dekorace velmi náročně uchopitelným pracovištěm. Na zaměstnavatele je v tomto ohledu kladeno velké množství zákonných a normativních požadavků, které mohou být v některých případech dokonce v rozporu s uměleckými potřebami divadelního provozu. Nežádá se, kdy je navíc nedosta- tečné dodržování těchto předpisů podpořeno jejich špatnou znalostí ze strany kulturních institucí.

Tento diplomový projekt si klade za cíl vysvětlit, jak na divadelní deko- race nahlížet z legislativního hlediska, zpracovat veškeré povinnosti zaměstnavatele pro zaručení BOZP a PO a výsledek uceleně a syste- maticky prezentovat. Závěry budou následně strukturovány podle stan- dardizované chronologie výroby divadelní inscenace.

Role PR ve vybraných divadlech

Řešitelka: Vladana Drvotová

Garant: Mgr. Vlastimil Ježek

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 10:10

Pojem public relations (PR) je stále častěji užíván nejen na poli aka- demického výzkumu nebo v oborových médiích, ale také v běžné komunikaci široké veřejnosti. Co si ale pod zmíněnými slovy předsta- vit? Termín public relations i jeho nejběžnější český překlad – vztahy s veřejností – působí poměrně samozřejmě, ale při podrobnějším pohledu se ukazuje, že může být přinejmenším matoucí.

V rámci mé diplomové práce s názvem Role PR ve vybraných divadlech se snažím utřídit a analyzovat poznatky o současném stavu divadel- ního PR příspěvkových organizací v porovnání se subjekty v nestátním neziskovém sektoru.

V teoretické části věnuji pozornost akademickému zázemí public rela- tions; praktická část obsahuje data získaná z osobních semi-strukturo- vaných rozhovorů s pracovníky oddělení PR a marketingu divadelních příspěvkových a nestátních neziskových organizací z pěti největších měst České republiky.

Práva výkonných umělců (v kontextu divadelního provozu)

Řešitelka: **Petra Náhlíková**
Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Ročník: 2. ročník MA studia
Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 10:30

Cílem diplomového projektu – práce je zkoumání odborně dosud málo koncepčně řešené oblasti práv – práv výkonných umělců se zaměřením na aplikaci těchto práv v divadelní praxi. V průběhu zkoumání jsou sledovány tyto základní otázky: Co je obsahem práv výkonných umělců? Jak jsou tato práva aplikovatelná v divadelním provozu? Co aplikace práv v praxi znamená pro divadelního produkčního, potažmo pro divadla? Kromě komplexnější analýzy práv výkonných umělců přináší práce i názorné, respektive konkrétní příklady z aplikace práv v divadelním provozu.

Úvodní část práce se věnuje ukotvení samotných práv výkonných umělců v rámci českého i mezinárodního práva a vymezení základních pojmů jako je výkonný umělec, umělecký výkon, společný zástupce uměleckého tělesa a režisér s tím, že také poukazuje na rozdílnosti povahy autorského díla a uměleckého výkonu. Dále se diplomová práce věnuje i rávní ochraně uměleckých výkonů a jejich tvůrců, včetně problematiky licencování práv výkon užít.

Divadlo pro děti v Praze – východiska pro koncepční úvahu

Řešitelka: **Veronika Řezníková**
Garant: MgA. David Kašpar

Ročník: 2. ročník MA studia
Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 10:50

Ve své diplomovém projektu navazuji na problematiku divadla pro děti, kterému se v různých formách věnuji dlouhodobě jak ve studiu tak v pracovním životě. Předmětem výzkumu tohoto projektu je současný stav pražské divadelní scény ve vztahu k dětem. Dle mého dosavadního zkoumání Praha nepracuje v rámci divadla pro děti s žádnou koncepcí. V rámci své diplomové práce bych chtěla zanalyzovat situaci divadla pro děti z několika aspektů a na základě této analýzy přinést doporučení a východiska pro případnou koncepční úvahu. Chtěla bych dokázat či vyvrátit svůj názor, že nabídka divadla pro děti není v Praze dostatečná a měla by být ze strany města uchopena více koncepčně a zodpovědněji. Primární analytickou metodou jsou strukturované rozhovory se zástupci prostorů, které v Praze pravidelně uvádějí divadlo pro děti.

Návrh zákona o veřejné kulturní instituci

Řešitel: **Jan Battěk**

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 11:10

O potřebě vhodně upravit právní postavení a způsob financování stálých zřizovaných profesionálních scén diskutují divadelníci od konce 20. století. Forma příspěvkové organizace je neflexibilní archaická forma právní subjektivity, která nereflektuje vývoj v ostatních oblastech. Pozoruhodný na celé kauze je její politický vývoj. Od prvotních nahodilých pokusů o změnu, přes textaci první ucelené verze zákona v roce 2000, transformaci pražských divadel, pokusy o zřizování ministerských komisí, veřejná slyšení, kulaté stoly, až po poslední prosazovaný návrh zákona o VKI. Může sérii problémů vyřešit nová právní forma? Práce se zaměřuje na senátní návrh zákona o veřejné kulturní instituci a mapuje prostředí jeho potenciálního zásahu.

Současná situace nového cirkusu v ČR

Řešitelka: **Alžběta Hocková**

Garant: MgA. Petr Prokop

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 11:30

Jako cíl své diplomové práce „*Současná situace nového cirkusu v ČR*“ jsem si zvolila zmapování současné sítě souborů, festivalů, divadel, tréninkových center, rezidenčních prostorů, institucí a projektů, které se zmíněnému žánru v současnosti věnují. Nový cirkus se za posledních několik let stal v Čechách rychle se rozvíjejícím a oblíbeným divadelním žánrem, důkazem mohou být nově vznikající progresivní projekty a organizace v této sféře.

Mým dalším cílem je ukázat oblibu a s tím spojenou návštěvnost projektů tohoto žánru. V rámci výzkumu chci také získat přehled o financování nového cirkusu.

Dále bych ráda přiblížila i situaci v mezinárodním měřítku – tedy zmapovat zapojení tohoto žánru u nás v různých mezinárodních projektech.

Na závěr bych chtěla vytvořit SWOT analýzu žánru se zhodnocením jeho současné situace v ČR.

Svoji práci bych tedy chtěla ukázat současnou situaci tohoto oboru u nás, jeho důležitost a postavení v českém divadelním prostředí.

Kolektivní smlouvy v divadelní praxi

Řešitel: **Jan Búrik**

Garant: prof. JUDr. Jiří Srstka

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 13:00

Magisterský diplomový projekt se zaměřil na aplikaci zákona č. 2/1991 Sb. o kolektivním vyjednávání, Hlavy V. Zákoníku práce 262/2006 Sb. a na specifika kolektivních smluv v rámci divadelní praxe. Výzkum se zabýval součástmi kolektivních smluv, které musí být uvedené povinně, nepovinně, či nesmí být uvedeny a v neposlední řadě právně neošetřenými aspekty smluv („*právní vakuum*“).

Specifické aspekty divadelního provozu jsem hledal v oblastech, kterými se kolektivní smlouvy zabývají. Jsou jimi závazky odborových organizací, práva odborových organizací na kontrole a spolurozhodování, stížnosti zaměstnanců, pracovní smlouvy, výpovědi, výše odstupného, předcházení ohrožení života a BOZP, pracovní cesty, překážky v práci na straně zaměstnavatele nebo zaměstnance, stravování zaměstnanců odpovědnost za škodu na majetku.

Výstup diplomového projektu by měl tak sloužit jako shrnutí konkrétní právní problematiky a užitečný mezistupeň k vypracování mé diplomové práce.

Česko-maďarská kulturní spolupráce se zaměřením na divadelní tvorbu

Řešitelka: **Tereza Tomášová**

Garant: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Ročník: 2. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 13:20

Diplomová práce na téma „*Česko-maďarská kulturní spolupráce se zaměřením na divadelní tvorbu*“ se zabývá důkladným zmapováním široké oblasti kultury. Jejím cílem je podat ucelený obraz o kultuře státu, který je nám blízký nejen geograficky, ale také historicky. Nastíněno je také téma kulturního zázemí a porovnání jeho fungování.

Hlavní část práce se zaměřuje na oblast divadelní tvorby, sleduje možnosti kooperace a zamýšlí se nad otázkou, nakolik je ze strany obou států využívána. Prostřednictvím dílčích výzkumů z oblasti hostování divadelních souborů, tvůrců nebo inscenační tvorby vypovídá o kulturní nabídce a její pozici v kontextu českých a maďarských vztahů.

Divadlo a destigmatizace psychických onemocnění

Řešitel: **Jan Tyl**

Garant: MgA. David Kašpar

Ročník: 1. ročník MA studia

Prezentace: pátek 25. 5. 2018 od 13:50

V posledních letech dochází k nárůstu aktivit, které se snaží destigmatizovat psychická onemocnění. Tyto aktivity mají základ již na počátku devadesátých let, však v posledních, zhruba pěti, letech je toto téma stále více aktuální. Kampaní přibývá, různí se přístupy a skupiny obyvatelstva, na které se cílí. Destigmatizace psychických onemocnění je proces, který se snaží veřejnosti přibližovat duševní choroby, snaží se zbavovat zažitých dojmů, stereotypů a předsudků, které se k onemocněním váží.

V této práci mě zajímá fenomén z pohledu kultury / divadla. Jakým způsobem může divadlo a kulturní aktivity pomáhat v procesu destigmatizace? Existují funkční mechanismy divadla, které mohou být nápomocné? Jak se divadlo, nejen u nás, k destigmatizaci využívá a především, jak by se mohlo dát využívat?



DAMU / Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Praha 2018

Katedra produkce

www.damu.cz/cs/katedry-obory/katedra-produkce
www.facebook.com/KatedraProdukceDAMU