

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

**Výroční zpráva o činnosti DAMU
za rok 2017**



Tuto „Výroční zprávu o činnosti DAMU za rok 2017“ projednal a schválil Akademický senát DAMU 12. 6. 2018.

Seznam používaných zkratk:

KALD Katedra alternativního a loutkového divadla

KATaP Katedra autorské tvorby a pedagogiky

KČD Katedra činoherního divadla

KP Katedra produkce

KS Katedra scénografie

KTK Katedra teorie a kritiky

KVD Katedra výchovné dramatiky

KVH Komise pro vnitřní hodnocení

Obsah

1. Základní údaje o vysoké škole.....	4
Organizační struktura DAMU.....	4
Poslání, vize a strategické cíle DAMU	7
Změny v roce 2017 v oblasti vnitřních předpisů DAMU	7
Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost na DAMU.....	8
2. Klíčové aktivity a činnosti DAMU v roce 2017	20
Výuka.....	20
Přijímací řízení.....	24
Absolutoria.....	25
Zaměstnanci a osobnosti na DAMU.....	26
3. Podpora pedagogické, vzdělávací a tvůrčí činnosti DAMU	28
Tvůrčí činnost (pedagogická a studentská).....	29
Divadlo DISK	31
Národní a mezinárodní excelence DAMU.....	32
Ocenění pedagogů a studentů DAMU	33
Další vzdělávací aktivity na DAMU	35
4. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost na DAMU	38
5. Studium na DAMU.....	43
6. Internacionalizace	47
a) podpora účasti studentů DAMU na zahraničních mobilních programech	47
b) Integrace zahraničních členů akademické obce	48
c) Integrace zahraničních členů akademické obce	48
7. Absolventi.....	49
Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy	49
Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	50
Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	50
8. Celofakultní pracoviště.....	52
9. Zpráva o hospodaření fakulty za rok 2017	54

1. Základní údaje o vysoké škole¹

Divadelní fakulta Akademie múzických umění (DAMU)

Sídlo: Karlova 223/26, 116 65 Praha 1

Organizační struktura DAMU

a) Vedení

MgA. Mgr. Doubravka Svobodová – děkanka DAMU	
Proděkani	Tajemnice
doc. Mgr. Jaroslav Provazník – proděkan pro pedagogické záležitosti a vědecko-výzkumnou činnost	Ing. Iva Štveráková
doc. MgA. Jakub Korčák – proděkan pro studijní záležitosti a uměleckou činnost	
doc. Mgr. Marek Bečka – proděkan pro mezinárodní záležitosti	

b) Katedry:

Katedra činoherního divadla	Kabinet herectví
	Kabinet režie
	Kabinet dramaturgie
	Kabinet teorie a historie činoherního divadla
	Kabinet hlasové a mluvní výchovy
	Kabinet pohybové výchovy
Katedra alternativního a loutkového divadla	Kabinet scénografie
	Kabinet teorie a kritiky
	Kabinet režie a dramaturgie

¹ k 31.12.2017

	Kabinet animace
	Kabinet herectví
Katedra scénografie	
Katedra autorské tvorby a pedagogiky	
Katedra produkce	
Katedra výchovné dramatiky	
Katedra teorie a kritiky	

c) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost:

Ústav teorie scénické tvorby DAMU
Ústav pro výzkum a studium autorského herectví
Výzkumné pracoviště KALD

d) Účelová zařízení s celofakultní působností:

Divadelní studio DISK
Knihovna DAMU
Zvukové studio

e) Děkanát DAMU

Umělecká rada DAMU (v roce 2017 pracovala v tomto složení)	MgA. Mgr. Doubravka Svobodová – děkanka DAMU – předsedkyně
	prof. ak. mal. Jiří Barta – Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, ZČU v Plzni, Vysoká škola umělecko- průmyslová, Praha
	prof. PhDr. Jan Císař, CSc. – pedagog KTK DAMU
	prof. Mgr. Jaroslav Etlík – pedagog KTK DAMU
	doc. Mgr. Petr Francán – děkan DIFA JAMU, Brno
	doc. Mgr. Jan Hančil – rektor AMU
	doc. PhDr. Jiří Josek – odborník z oboru, Ústav translatologie FF UK v Praze
	prof. Mgr. Miloslav Klíma – pedagog KALD DAMU

	prof. PhDr. Josef Kovalčuk – pedagog DIFA JAMU, Brno	
	prof. MgA. Karel Makonj – pedagog KALD DAMU	
	prof. Miroslav Petříček jr., Dr. – filosof, odborník z oboru, Ústav filozofie a religionistiky FF UK v Praze	
	doc. Mgr. Jaroslav Provazník – proděkan pro vědecké záležitosti pedagogickou činnost DAMU, pedagog KVD DAMU	
	doc. MgA. Eva Salzmannová – pedagožka KČD DAMU	
	doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - pedagog DIFA JAMU Brno	
	doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek – pedagog KALD DAMU	
	prof. Emília Vášáryová – odborník z oboru, pedagog VŠMU, Bratislava	
	prof. MgA. Jan Vedral, Ph.D. – pedagog KČD DAMU	
	doc. Mgr. Karel Vostárek – pedagog KVD DAMU	
	prof. Jaroslav Vostrý – zástupce vedoucí Ústavu teorie scénické tvorby DAMU, pedagog KČD DAMU	
	prof. Ivan Vyskočil – vedoucí Ústavu pro výzkum a studium autorského herectví DAMU, pedagog KATAP	
Akademický senát DAMU (v roce 2017 pracoval v tomto složení)	předseda	doc. Vratislav Šrámek
	místopředsedkyně za pedagogickou komoru	MgA. Eva Salzmannová
	místopředseda za studentskou komoru	BcA. Jan Búrik
	pedagogická komora	MgA. Jiří Adámek, Ph.D.
		Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.
MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.		

		MgA. Robert Smolík
		MgA. Eva Spoustová Málková
		Mgr. Ivana Vostárková
	studentská komora	BcA. Jan Holec
		BcA. Jan Strýček
		BcA. Tereza Tomášová
		BcA. Norbert Závodský

Poslání, vize a strategické cíle DAMU

Divadelní fakulta AMU v Praze je moderní umělecká vysoká škola univerzitního typu zaměřená na výchovu humanitně vzdělaných uměleckých osobností schopných ve své praxi spojovat znalost divadelních postupů a stylů s odvahou k tvůrčímu experimentu. DAMU je přísně výběrová škola, která nabízí studium ve všech oborech divadelní tvorby: herectví, režie, dramaturgie, scénografie, teorie a kritiky, divadelní produkce, autorské tvorby a dramatické výchovy, a to jak v oblasti činoherního divadla, tak v oblasti divadla alternativního i loutkového. Učí zde nejvýznamnější osobnosti českého divadelního života a jako hostující pedagogové rovněž vynikající divadelníci ze zahraničí. Studium probíhá v bakalářském, magisterském i doktorském cyklu. Škola má velké množství zahraničních kontaktů a nabízí možnost stáží jak v rámci EU, tak mimo ni. Studium na Divadelní fakultě je výzvou pro odvážné, talentované a tvořivé mladé lidi. Absolventi DAMU nacházejí prestižní uplatnění v předních divadlech v České republice, působí v nezávislých divadelních skupinách, uplatňují se jako divadelníci, divadelní kritici, producenti, pedagogové a v nejširším slova smyslu autoři.

Změny v roce 2017 v oblasti vnitřních předpisů DAMU

V souvislosti s novelizací Zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách připravila Divadelní fakulta návrh nového statutu DAMU, který byl schválen Akademickým senátem DAMU dne 18. dubna 2017, Akademickým senátem AMU dne 24. dubna 2017 a nabyl účinnosti dnem 1. září 2017. Dále nabyly účinnosti tyto další vnitřní

předpisy DAMU: Volební řád AS DAMU (schválen AS DAMU 5. 10. 2017 a AS AMU 9. 10. 2017), Jednací řád AS DAMU (schválen AS DAMU 5. 10. 2017 a AS AMU 9. 10. 2017), Disciplinární řád pro studenty DAMU (schválen AS DAMU dne 5. 10. 2017 a AS AMU 9. 10. 2017) a Jednací řád oborových rad Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze (projednaný v rámci kolegia děkanky dne 12. září 2017).

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost na DAMU

Seznam akreditovaných studijních programů a oborů na DAMU

Název studijního oboru	Katedra	Typ studijního programu	Garant	Kód studijního oboru	Jazyk	Formy studia
Dramatická výchova	KVD	bakalářský	doc. Mgr. Radek MARUŠÁK	8203R007	CS	P,K
Herectví alternativního a loutkového divadla	KALD	bakalářský	MgA. Jiří HAVELKA, Ph.D.	8203R043	CS	P
Herectví se zaměřením na autorskou a pedagogickou tvorbu	KATAP	bakalářský	doc. MgA. Mgr. Michal ČUNDERLE, Ph.D.	8203R045	CS, EN	P
Produkce	KP	bakalářský	Prof. JUDr. Jiří SRSTKA /MgA. Michal LÁZŇOVSKÝ, Ph.D.	8203R051	CS	P
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	KALD	bakalářský	MgA. ADÁMEK Jiří, Ph.D.	8203R053	CS	P
Scénografie	KS	bakalářský	doc. PhDr. Vlasta	8203R058	CS	P

			KOUBSKÁ			
Scénografie alternativního a loutkového divadla	KALD	bakalářský	MgA. Kristýna TÄUBELOVÁ, Ph.D.	8203R062	CS	P
Režie – dramaturgie činoherního divadla	KČD	bakalářský	doc. MgA. Zuzana SÍLOVÁ, Ph.D.	8203R066	CS	P
Teorie a kritika	KTK	bakalářský	doc. Mgr. Daniela JOBERTOVÁ, Ph.D.	8203R069	CS	P
Dramatická výchova	KVD	magisterský navazující	doc. Mgr. Radek MARUŠÁK	8203T007	CS	P,K
Herectví alternativního a loutkového divadla	KALD	magisterský navazující	doc. Mgr. Vratislav ŠRÁMEK	8203T043	CS	P
Herectví činoherního divadla	KČD	magisterský	prof. MgA. Jan BURIAN	8203T044	CS	P
Herectví se zaměřením na autorskou a pedagogickou tvorbu	KATAP	magisterský navazující	doc. MgA. Mgr. Michal ČUNDERLE, Ph.D.	8203T045	CS, EN	P
Produkce		magisterský navazující	prof. JUDr. Jiří SRSTKA	8203T051	CS, EN	P
Režie činoherního divadla	KČD	magisterský navazující	doc. MgA. Jakub KORČÁK	8203T055	CS, EN	P
Scénografie	KS	magisterský navazující	prof. Jan DUŠEK	8203T058	CS, EN	P
Scénografie alternativního a loutkového divadla	KALD	magisterský navazující	Prof. Mgr. Miloslav KLÍMA	8203T062	CS, EN	P

Dramaturgie alternativního a loutkového divadla	KALD	magisterský navazující	Prof. Mgr. Miloslav KLÍMA	8203T067	CS	P
Režie alternativního a loutkového divadla	KALD	magisterský navazující	prof. Karel Makonj	8203T068	CS, EN	P
Teorie a kritika	KTK	magisterský navazující	doc. Mgr. Daniela JOBERTOVÁ, Ph.D.	8203T069	CS	P
Dramaturgie činoherního divadla	KČD	magisterský navazující	prof. PhDr. Daria ULLRICHOVÁ	8203T070	CS	P
Alternativní a loutková tvorba a její teorie	KALD	doktorský	Prof. Mgr. Miloslav KLÍMA	8203V073	CS	P,K
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby	KČD-Ústav teorie scénické tvorby	doktorský	doc. MgA. Zuzana SÍLOVÁ, Ph.D.	8203V075	CS	P,K
Teorie a praxe divadelní tvorby	KTK	doktorský	prof. Mgr. Jaroslav Etlík	8203V076	CS	P,K
Teorie a praxe dramatické výchovy	KVD	doktorský	doc. Mgr. Jaroslav PROVAZNÍK	8203V089	CS	P,K
Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika	KATAP	doktorský	prof. Jana PILÁTOVÁ/doc. Mgr. Jan HANČIL	8203V090	CS	P,K

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Dramatická umění	MSMT/1439 1/2016-1
--	-----------------------

Počty studentů DAMU

DAMU - stavy studentů k 31. 12. 2017		tab. č. 1											
						z toho:							
Název oboru	Typ	ST	RR	CS	celkem	BC	N	M		ST	RR	CS	katedra celkem
Dramatická výchova	BC-P	14			14								
Dramatická výchova	BC-K	26			26								
Dramatická výchova	N-P			2	2								
Dramatická výchova	N-K	17		1	18								
Dramatická výchova celkem						40	20			57		3	60
Režie-dramaturgie činoherního divadla	BC	12			12								
Dramaturgie činoherního divadla	N	1	1	2	4								
Režie činoherního divadla	N	5	1	2	8								
Herectví činoherního divadla	M	41	1	6	48								
Katedra činoherního divadla celkem						12	12	48		59	3	10	72
Herectví alternativního a loutkového	BC	26	2	1	29								

divadla													
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	BC	7	1		8								
Scénografie alternativního a loutkového divadla	BC	14	2	1	17								
Herectví alternativního a loutkového divadla	N	17	2		19								
Dramaturgie alternativního a loutkového divadla	N	3			3								
Režie alternativního a loutkového divadla	N	16	1	1	18								
Scénografie alternativního a loutkového divadla	N	9	3	3	15								
Herectví alternativního a loutkového divadla	M			3	3								
Katedra alternativního a loutkového divadla celkem						54	55	3	92	11	9	112	
Herectví se zaměřením	BC	7		2	9								

na autorskou tvorbu a pedagogiku													
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	N	22	2	5	29								
Katedra autorské tvorby a pedagogiky celkem						9	29			29	2	7	38
Produkce	BC	30	7	1	38								
Produkce	N	16	3	8	27								
Katedra produkce celkem						38	27			46	10	9	65
Scénografie	BC	14	1	1	16								
Scénografie	N	20	4	5	29								
Katedra scénografie celkem						16	29			34	5	6	45
Teorie a kritika	BC	20	1	1	22								
Teorie a kritika	N	6	1	4	11								
Katedra teorie a kritiky celkem						22	11			26	2	5	33
Alternativní a loutková tvorba a její teorie	D-P	10		9	19								
Alternativní a loutková tvorba a její teorie	D-K	1		2	3								22
Teorie a praxe divadelní tvorby	D-P	7		4	11								12
Teorie a praxe divadelní tvorby	D-K	1			1								
Teorie a praxe dramatické	D-P	5			5								5

výchovy													
Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika	D-P	6		7	13								
Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika	D-K	3			3								16
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby	D-P	4		3	7								
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby	D-K	2			2								9
Doktorské studium celkem										39		25	
CELKEM		382	33	74	489	191	183	51	64	382	33	74	489

CS - čekatel
CM - čekatel magisterského studia
CB - čekatel bakalářského studia
CD - čekač doktorandského studia
ZN - zánechání studia
UK - student nesplnil požadavky státního závěrečného řízení
PR - studium přerušeno
RR - studium rozloženo
BC-P - bakalářské studium prezenční
BC-K - bakalářské studium kombinované
M - magisterské studium
N-P - magisterské studium navazující – prezenční
N-K - magisterské studium navazující – kombinované
D-P - doktorandské studium – prezenční
D-K - doktorandské studium – kombinované

DAMU doktorská studia v roce 2017								tab. č. 2
stav k 31. prosinci 2017	prezenční studium	kombinované studium	čekatelé	obhájené disertační práce v roce 2017	ukončená studia (bez obhájené práce)	přerušené studium	celkem	
Alternativní a loutková tvorba a její teorie	10	1	11	4	0		22	
Autorské herectví jeho teorie a psychosomatika	5	4	7	0	0	2	16	
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby	4	2	3	1	0	2	9	
Teoria a praxe divadelní tvorby	7	1	4	3	1		12	
Teorie a praxe dramatické výchovy	5	0	0	0	0	0	5	
Celkem doktorandů	31	8	25	8	1	4	64	

DAMU - ukončení studií, stav čekatelů – 2017													tab. č.3
Název oboru	Řádně ukončené studium				PR	UK	ZN	CM	CB	CD	CS Celkem	Celkem ukončení katedra	
	BC	MG	DO	celkem									
Dramatická výchova BC K	11				2	1						11	
Dramatická výchova BC P	0				1		1						
Dramatická výchova N K		6			0			1				6	
Dramatická výchova		2			0			2				2	

N P												
Dramatická výchova celkem												19
Dramaturgie činoherního divadla N		1			0			2				1
Režie činoherního divadla N		4			0			2				4
Herectví činoherního divadla M		10			1	1		6				10
Režie-dramaturgie činoherního divadla BC	3				2	2						3
Katedra činoherního divadla celkem												18
Herectví alternativního a loutkového divadla BC	12				1	1			1			12
Herectví alternativního a loutkového divadla M		6			5			3				6
Herectví alternativního a loutkového divadla N		1			0							1
Performerství BC					1							
Dramaturgie alternativního a loutkového divadla N		2			0							2
Režie alternativního a loutkového divadla		5			3			1				5
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla BC	5				0							5

Scénografie alternativního a loutkového divadla BC	4				0	1	1				4
Scénografie alternativního a loutkového divadla N		6			0	1	3				6
Katedra alternativního a loutkového divadla celkem											41
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku N		8			1	1	5				8
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku BC	2				1			2			2
Katedra autorské tvorby a pedagogiky celkem											10
Produkce BC	7				1	4	1	1			7
Produkce N		3			1		8				3
Katedra produkce celkem											10
Scénografie BC	2				0	3		1			2
Scénografie N		9			1	1	1	5			9
Katedra scénografie celkem											11
Teorie a kritika BC	4				0			1			4
Teorie a kritika N		4			1	2	4				4
Katedra teorie a											8

kritiky celkem												
Alternativní a loutková tvorba a její teorie			2		1					9		2
Alternativní a loutková tvorba a její teorie K			2		1					2		2
Teorie a praxe divadelní tvorby K			0		0					0		0
Teorie a praxe divadelní tvorby			3		0		1			4		3
Teorie a praxe dramatické výchovy			0		0					0		0
Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika			0		0					7		0
Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika K			0		0					0		0
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby			0		1					3		0
Scénická tvorba a teorie scénické tvorby K			1		1					0		1
Doktorandské studium							1			25		8
CELKEM	50	67	8	125	26	13	9	42	7	25	74	125

CS - čekatel
CM - čekatel magisterského studia
CB - čekatel bakalářského studia
CD - čekač doktorandského studia
ZN - zánechání studia
UK - student nesplnil požadavky státního závěrečného řízení
PR - studium přerušeno
RR - studium rozloženo
BC-P - bakalářské studium prezenční

BC-K - bakalářské studium kombinované
M - magisterské studium
N-P - magisterské studium navazující – prezenční
N-K - magisterské studium navazující – kombinované
D-P - doktorandské studium – prezenční
D-K - doktorandské studium – kombinované

2. Klíčové aktivity a činnosti DAMU v roce 2017

„Novela Zákona o vysokých školách ukládá vysoké škole hodnotit činnosti vzdělávací, tvůrčí a činnosti související. Jde tedy o procesní pohled na fungování školy jako klíčový předmět hodnocení, vedle samotných výsledků těchto činností v podobě absolventů, uměleckých děl, výzkumných prací a existujícího zázemí školy.

Hodnocení je z hlediska příslušnosti hodnotitelů k AMU či k hodnocené činnosti možné dle Pravidel vnitřního hodnocení AMU dělit do tří kategorií, přičemž první dvě kategorie jsou tzv. vnitřním hodnocením dle zákona, třetí kategorie pak tzv. hodnocením vnějším. První kategorií je sebehodnocení, při kterém jsou hodnotitelé zároveň realizátory dané činnosti odpovědnými za její plánování, průběh, výsledky a další rozvoj. Druhou kategorií je vnitřní hodnocení, při kterém jsou hodnotitelé zaměstnanci AMU či členy orgánů AMU, ale nejsou realizátory dané činnosti odpovědnými za její plánování, průběh, výsledky a další rozvoj. Třetí kategorií je vnější hodnocení, při kterém hodnotitelé nejsou zaměstnanci AMU či členové orgánů AMU, ani se žádným způsobem nepodílejí na plánování a průběhu dané činnosti.“²

V roce 2017 byla proto na DAMU ustavena Komise pro vnitřní hodnocení DAMU – ve složení: MgA. Petr Prokop, předseda komise (KP); MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Akademický senát DAMU (KALD); BcA. Jan Holec, student navržený studentskou komorou Akademického senátu DAMU; doc. MgA. Eva Salzmannová, Umělecká rada DAMU (KČD); MgA. Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka DAMU; Mgr. Jiří Šesták, Ph.D., nezávislý odborník; MgA. Dana Zábrodská - Hávová (KS). Na základě strukturovaných sebehodnotících dotazníků jednotlivých oborů týkajících se akademického roku 2016/2017, se snažila o syntézu nejdůležitějších problémů a podnětů k řešení jak na úrovni kateder, tak na úrovni celé fakulty či celé AMU.

Komise mimo jiné konstatovala:

1. Výuka

1.1. Pedagogové

Nejdůležitějšími body, ke kterým se garanti oborů a vedení kateder v rámci této otázky vyjadřovali, bylo nedostatečné finanční ohodnocení pedagogů, nárůst administrativní

² <https://www.amu.cz/cs/vse-o-amu/zajistovani-kvality-na-amu/>

zátěže, zejména na vedoucí pracovníky a nedostatek adekvátních prostor pro výuku, který se často vyskytuje v kombinaci s nedostatečným vybavením výukových prostor (chybí klimatizace, světla, mobiliář).

Některé katedry, zejména KP, KS a KVD spatřují jako problém nedostatek úvazků pro interní pedagogy, kteří tudíž zároveň působí ve svém oboru mimo fakultu. Jejich práce pro školu tedy trpí nedostatkem času, roztříštěností a nekoncentrovaností. Tato situace způsobuje problémy jak v oblasti plánování výuky a dalších školních událostí (schůze katedry, státní závěrečné zkoušky a obhajoby, evaluační a jiná setkání), tak ve vědecké činnosti. Vzhledem k povaze studia na DAMU a k tomu, že obor se v praxi vyvíjí a pedagog s ním musí být v kontaktu, se komise domnívá, že lidé působící na fakultě budou vždy působit i ve svém oboru mimo DAMU.

Nedostatečné finanční ohodnocení pedagogů, upřednostňování vlastní umělecké praxe před akademickou kariérou a z toho vyplývající nízká motivace pro vlastní sebevzdělávání a postup v akademické hierarchii negativně ovlivňuje počet nových habilitací a profesur. Na několika katedrách (KATaP, KVD) proběhl či probíhá proces obměňování či omlazování pedagogického sboru, který je většinou hodnocen kladně. Ve všech dotaznících zmiňují katedry výčet úspěchů, nikdo nezmiňuje žádné neúspěchy. Není jasné, zda opravdu nic nepovažují za neúspěch, nebo o tom v dotazníku pomlčely.

Spolupráce s dalšími katedrami při realizaci studijního oboru funguje mezi Katedrou alternativního a loutkového divadla a Katedrou produkce, všechny ostatní katedry si na spolupráci stěžují. Obecně lze konstatovat, že spolupráce není nijak centrálně koordinována a institucionálně zastřešena a probíhá spíše na bázi osobních kontaktů. Otázkou je, zda lze tuto spolupráci realizovat již v bakalářském stupni studia, kde je překážkou extrémně zahuštěný studijní program téměř všech oborů. Zlepšení spolupráce v magisterském stupni je žádoucí.

Všechny katedry hodnotí první okruh vnitřní soutěže Podpora pedagogické práce pozitivně, je však patrné, že neexistuje žádná jasná strategie využití těchto prostředků. Z dotazníků nicméně vyplývá, že v rámci tohoto okruhu vznikají dva okruhy předmětů - předměty, které mají za cíl inovovat výuku jednotlivých kateder (např. Proseminář historie divadla v kontextu české kultury /Příběh divadla v moderní české kultuře:

Od obrození k dnešku/ KČD pro studenty KČD a KS, Jevištní technika, KVD) či fakulty (např. Produkční propedeutika) a které se pak stávají součástí studijních plánů, a předměty, které směřují k formám tvůrčí práce, kterou by si studenti nemohli jinak než díky této podpoře vyzkoušet (např. Monstra v Hlubině, KALD). Tyto předměty také často vedou k navazování cenné spolupráce s organizacemi či konkrétními umělci mimo fakultu (např. Moving Station v Plzni a KVD).

1. 2. Studenti

V otázce studentské evaluace se všechny katedry shodují v tom, že hodnocení předmětů v KOSu nefunguje. Naproti tomu dvě z kateder (KALD, KATaP) požádaly studenty o zpětnou vazbu skrze Google formuláře a toto se ukázalo jako funkční řešení. Na všech katedrách probíhá ústní evaluace na seminářích, při konzultacích a pohovorech, na formálních či neformálních setkáních studentů s pedagogy, avšak jen na několika z nich o ní existuje nějaký záznam. Většina z kateder zpětnou studentskou vazbu vyhodnocuje a činí konkrétní opatření směřující ke zkvalitnění výuky (katedry uvádějí konkrétní případy takových změn ve výuce).

Z provedených studentských evaluací nicméně vyplývá, že studenti téměř všech kateder hodnotí s výhradami přípravu na státní závěrečné zkoušky (ocenili by intenzivnější formu přípravy, kritizují také případné změny v rámci SZZ - změny v otázkách, v konkrétním nastavení zkoušek apod.). Další stížnosti pak směřují k celofakultní výuce dějin divadla. S formou výuky má většina kateder problém. Otázkou je i zachování celofakultní výuky divadelního pojmosloví.

Nabídku volitelných předmětů i jejich zohlednění v povinné kreditové zátěži považuje většina kateder za uspokojivé, z dotazníků však napříč téměř všemi obory zaznívá, že v bakalářském studiu je docházka do volitelných předmětů značně limitovaná zaprvé kvůli nahuštěnému rozvrhu, zadruhé tím, že se volitelné předměty mnohdy kryjí s povinnou výukou. Skoro všechny katedry zvyšují možnost volby volitelných předmětů v magisterském studiu, v němž kladou důraz na specifické zájmy posluchače a jeho profilaci.

Studijní problémy se na jednotlivých oborech vyskytovaly v normální míře, případně vůbec. Některé jsou spojené s nedostatkem talentu a jsou po konzultacích většinou

řešeny dobrovolným zanecháním studia ze strany studentů, dalším okruhem problémů jsou problémy zdravotní, které jsou řešeny formou individuálního studijního plánu, který však narušuje výuku v "týmových" předmětech a klade zvýšené nároky na pedagogy. Dvě z kateder zmiňují problémy v sociální oblasti - zaprvé významné omezení času věnovaného studiu kvůli nutnosti studentů pracovat, za druhé problémy s placením studia u starších studentů, kteří, přestože byli nesmírně talentovaní, museli studium přerušit. Katedry v této souvislosti žádají fakultu o řešení této problematiky, např. zavedením bezúročných půjček.

Oborová praxe probíhá na všech studijních oborech, avšak její postavení v rámci studijního plánu i formy organizace se na jednotlivých oborech liší. Na některých katedrách je zahrnuta přímo do výuky a je součástí povinných předmětů (např. KALD, KVD, KTK), na některých probíhá souběžně s výukou.

1. 3. Tvůrčí činnost studentů

První dvě otázky na výjimečně úspěšné tvůrčí práce studentů a na mimořádně kvalitní mimoškolní tvůrčí činnost studentů přinášejí za jednotlivé katedry výčet takových inscenačních projektů a autorů z řad studentů. Z odpovědí na mimoškolní tvůrčí činnost studentů vyplývá, že někdy je těžké odlišit školní od mimoškolních projektů.

Jediným problémem, o kterém katedry v souvislosti s tvůrčí činností studentů hovoří, je spolupráce studentů z různých oborů/kateder. Komise se shodla na tom, že studenti by měli spolupráci navazovat dříve než u absolventských inscenací v DISKu, takže i na studentské bázi by bylo vhodné vzájemnou spolupráci studentů z různých oborů podporovat, vytvořit pro ni nějaký institucionální rámec a mezikatederně ji koordinovat. Možnost finanční podpory v rámci vnitřní grantové soutěže je na všech katedrách hodnocena pozitivně, přispívá k rozšíření výuky zejména s ohledem na realizaci. Z dotazníků ale vyplývá i to, že zacílení soutěže není jasné a každá katedra si ho vykládá jinak. Zatímco KČD je přesvědčena, že v soutěži by měli být primárně podporované inscenační projekty ve 3. roč. bakalářského studia a inscenace v DISKu, KALD se naopak domnívá, že soutěž je určena zejména na klauzurní projekty v průběhu celého studia. Podle KALDu se kvůli soutěži smazávají hranice mezi povinnými cvičeními, která by měla být financována vždy (ale o jejich podporu se žádá kvůli

nedostatečnému finančnímu zajištění tvůrčích oborů), a projekty nad rámec povinného studijního plánu.

1.4. Akce nad rámec studijního plánu

Všechny katedry vykazují akce nad rámec studijního plánu. Jde především o výuku zahraničních hostů, výjezdy studentů do zahraničí a výuku významných hostů z jiných univerzit či z praxe v rámci ČR; akce byly studenty hodnoceny vesměs kladně.

1.5. Zabezpečení oboru

Jako jednoznačně nejzávažnější problém v oblasti zabezpečení oborů se jeví nedostatek vhodných prostor. Tento problém, který limituje průběh výuky, formulovali zástupci téměř všech kateder. Chybí jak dostatečně velké místnosti (ateliéry) pro samotnou výuku - např. herectví, režie a dramaturgie vybavené vhodnou technikou, mobiliářem a mobilními scénografickými prvky (KČD, KVD), nebo výuku scénografie (KALD, KS); tak i prostory určené jako zázemí studentů (KČD) a pedagogů (KČD, KTK). Chybí i technické prostory jako skladovací a úložné kapacity.

V oblasti administrativního zabezpečení většina kateder hodnotila kladně zavedení tajemnických pozic a větší samostatnost kateder v oblasti hospodaření s finančními prostředky, která vede k zodpovědnějšímu nakládání se zdroji.

V oblasti personálního zabezpečení pociťuje KALD nedostatek administrativního personálu pro podporu grantové agendy a podpory výjezdů studentů a jejich klauzurních projektů na festivaly. KATaP shledává komplikované hledání tajemníka katedry jako problém.

2. Přijímací řízení

2.1. Předpoklady uchazečů

Většina kateder se shoduje na tom, že největším problémem uchazečů je neuspokojivý kulturně historický přehled, špatná orientace v literatuře, historii a dějinách umění, nedostatečné povědomí o společenských či filozofických tématech. Některé katedry (KP, KTK) upozorňují na soustavný pokles počtu uchazečů kopírující klesající

demografickou křivku. Obě katedry na to reagují větší propagací svého oboru. Většina kateder také pozoruje výraznou tendenci k feminizaci oborů.

Patrný je rozdíl mezi přijímacími zkouškami do bakalářských a magisterských stupňů studia. Magisterské studium přestává být samozřejmým pokračováním studia bakalářského, ale stává se doopravdy výběrovou záležitostí (zejména KALD). Většina oborů má problém s uchazeči hlásícími se z jiných škol, neboť jejich průprava není pro další studium na DAMU ideální.

2.2. Střední školy (bakalářské studijní obory)

Katedry se shodují na obecně klesající úrovni. Např. KS má srovnání mezi studenty gymnázií a výtvarných středních škol. První z nich mají lepší kulturně-historický přehled, ti druzí umí lépe kreslit. Kvalita vzdělání však upadá u obou skupin. Většinou na to katedry reagují zařazením takových předmětů, v rámci nichž studentům tyto znalosti/dovednosti doplní.

3. Absolutoria

3.1 Diplomové práce (VŠKP) a státní závěrečné zkoušky (SZZK)

Poměrně často dochází napříč katedrami a obory ke změně, resp. precizaci a zpřesnění tématu práce, jemuž bývá vyhověno. Ke změnám vedoucích diplomových prací dochází výjimečně.

Na většině kateder došlo či dochází ke změnám otázek k SZZK, které jsou v zásadě vedeny třemi základními snahami: 1) zkonkretizovat příliš obecné znění otázek (KS, KP, KATaP), 2) uvést do souladu výuku oboru a požadavky na studenta při SZZK (KTK) a 3) reagovat změnou otázek SZZK na nový vývoj v praxi oboru. Změny na KALDu jsou u některých oborů motivovány snahou 2) a 3), někdy snahou 1) a 3). Ve studentské evaluaci je u mnoha oborů zmiňován problém, že u SZZK po studentech katedry požadují něco, co neodpovídá konkrétní náplni studia. Tento problém pociťují studenti téměř všech oborů. V otázce úrovně prací je často zmiňován nesoulad mezi praktickou částí a teoretickou částí zkoušky/VŠKP, zejména pak u oborů herectví.

3. 2. Další studium a profesní praxe

Z dotazníků vyplývá, že přechod do dalšího studia či profesní praxe probíhá na všech katedrách skutečně dobře a že model funguje. U KALDu zmiňován vliv velkého propojení katedry s praxí, např. i díky nově zavedenému systému Open callů do DISKu. Na KALDu je také jasná tendence motivovat část absolventů bakalářského studia, aby odešla rovnou do praxe, a učinit tak z magisterského studia skutečně výběrovou záležitostí.

V otázce komunikace s profesní sférou je často zmiňován fakt, že na katedrách působí přímo zástupci této profesní sféry, takže komunikace oboru s profesní sférou tak probíhá prakticky nepřetržitě.“

Zaměstnanci a osobnosti na DAMU

K 31.12.2017 na Divadelní fakultě AMU byl v hlavním pracovním poměru přepočtený počet zaměstnanců 124,33. Z toho 80,13 pedagogové a výzkumní pracovníci, 17,20 celofakultní pracoviště (knihovna, divadlo DISK a zvukové studio) a 27,00 vedení, správa, administrativa, provoz.

V průběhu roku 2017 se měli studenti možnost **dále** setkat v rámci výuky **s těmito osobnostmi** (vybrané příklady):

Eugenio Barba, tvůrce Odin Teatret a zakladatel Mezinárodní školy divadelní antropologie (IT/DK) (KATaP)

Jan Charvát, politolog (KALD)

skupina Rafani (KALD)

Ewan McLaren, režisér a intendant Alfred ve dvoře (KALD, KP)

Zdeněk Pecháček, ředitel divadla Minor (KALD)

Sára Arnsteinová a Jiří Šimek, divadelní skupina Ufftenživot (KALD)

prof. Martin Hliský, překladatel (KS)

David Radok, režisér (KS)

Yaron Abulafia – lightdesiner (KS)

Patrice Pavis, teatrolog (FR) (KTK)

prof. PhDr. Ingeborg Fialová, Dr., teatroložka (KTK)

Yvona Kreuzmannová, ředitelka festivalu Tanec Praha (KP)

Martin Rypan, vedoucí umělecké správy Baletu ND (KP)
Petr Boháč, umělecký šéf Spitfire Company (KP)
Stanislav Moša, ředitel MD, Brno (KP)
Sylvia Hroncová, ředitelka opery ND (KP)
Egon Kulhánek, ředitel Hudebního divadla Karlín (KP)
Michal Kocourek, producent, divadlo Kalich (KP)
Ondřej Hrab, ředitel Divadla Archa (KP)
Ing. MgA. Tereza Raabová, Ph.D., expertka na ekonomiku kultury a kulturní politiku (KP)
MgA. Lukáš Průdek, ředitel Jihočeského divadla, České Budějovice (KP)
Ami Hattab (IL) (KALD)
Agnes Limbos (BE) (KALD)
Antoni Beksiak (PL) (KALD)
Kjartan Fonstelién (NO) (KALD)
Wojtek Ziemilski (PO) (KALD)
Sanja Krsmanović Tasić, ředitelka divadla Hleb Teatar (SR) (KVD)
Marie Adamová, pedagogika moderního a současného tance (KTK)

3. Podpora pedagogické, vzdělávací a tvůrčí činnosti DAMU

Pedagogická a tvůrčí činnost akademických pracovníků DAMU je na fakultě aktivně podporována různými nástroji a cestami, mj. v rámci naplňování **Institucionálního plánu AMU (IP AMU), resp. v rámci tzv. vnitřní soutěže.**

Na DAMU bylo v roce 2017 v rámci vnitřní soutěže IP podpořeno celkem 23 projektů v okruhu 1 podpory pedagogické práce a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů, a to v celkové částce 900 tis. Kč. Do vnitřní soutěže se zapojily všechny katedry DAMU (KČD - 8 projektů, KATaP - 2 projekty, KS - 2 projekty, KALD - 4 projekty, KVD - 1 projekt, KP - 3 projekty a KTK - 3 projekty). Nad rámec toho byly v průběhu roku podpořeny další dva projekty, např. velmi přínosné a z hlediska inovace výuky významné zpracování nových výukových skript pro předmět Televizní adaptace divadelní inscenace. Všechny podpořené projekty tohoto okruhu IP proběhly úspěšně a kvalita realizovaných projektů se při srovnání s předchozím rokem zvýšila. Díky IP vnitřní soutěži mají pedagogičtí pracovníci možnost realizovat své projekty, které vedou ke zlepšování úrovně a kvality studijních programů a výuky. Díky prostředkům tohoto okruhu mají katedry, resp. pedagogové, možnost zavádět a testovat nové postupy a výukové metody, moduly, a v případě kladných výsledků je trvaleji implementovat do výukových programů katedry, resp. daného studijního oboru. Tento okruh tak dává větší flexibilitu, prostor pro inovace, rozšiřuje výukové možnosti a pozitivně podporuje rozvoj fakulty, resp. jednotlivých studijních oborů a programů.

Jako velmi úspěšné a z hlediska inovace a přínosu pro fakultu významné byly vyhodnoceny projekty „Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře“ na KČD (mj. zahrnující přípravu učební pomůcky – antologie odborných textů), „Monstra v Hlubině“ na KALD (mimořádný výukový projekt realizovaný formou několika rezidenčních pobytů studentů pod vedením pedagogů KALD v Ostravě s divadelně-výtvarným site specific výstupem v exteriérech a interiérech Provozu Hlubina v Ostravě) nebo komplexní projekt „Inovace volitelných předmětů studia oboru Dramatická výchova“ na KVD.

Přehled podpořených projektů v rámci okruhu 1 IP AMU/vnitřní soutěž DAMU 2017

(v rozdělení po katedrách) – viz příloha 1.

Tvůrčí činnost (pedagogická a studentská)

Součástí všech akreditovaných programů na DAMU – jak bakalářských, tak magisterských (včetně navazujících magisterských), a to v prezenční i kombinované formě studia – je tvůrčí činnost, která je prezentována v podobě interní (klauzury) i veřejné v divadle DISK a ve studiu Řetízek. Tvůrčí činnost posluchačů DAMU je tak tradiční součástí divadelního života hlavního města Prahy s velmi dobrým ohlasem. K důležitým akcím pořádaným posluchači DAMU patří také festivaly (Zlomvaz, Nablízko, Děti-drama-divadlo). Kromě toho posluchači DAMU prezentují své tvůrčí projekty i v jiných kulturních a vzdělávacích zařízeních. Absolventi DAMU spolu s některými studenty úspěšně rozvíjejí netradiční divadelní aktivity na dalších pražských scénách – Vila Štvanice, Venuše ve Švehlovce, Jatka78. Všechny katedry DAMU spolupracují trvale s divadly, orchestry, hudebními skupinami a kulturními a vzdělávacími institucemi po celém území České republiky. Tuto spolupráci považují za nezbytnou součást výukového a badatelského procesu a využívají jí rovněž k hodnocení své činnosti a k rozvíjení spolupráce se svými absolventy. Katedra výchovné dramatiky se podílí na přípravě a vydávání jediného českého odborného periodika o dramatické výchově *Tvořivá dramatika* (ISSN 1211-8001), v němž jsou publikovány mj. studie pedagogů KVD a posluchačů doktorského, magisterského a bakalářského studia dramatické výchovy. Přípravě na odbornou publicistiku a vědeckou a výzkumnou činnost posluchačů nejen doktorského studia napomáhá časopis pro kritiku a divadlo *Hybris*, který redigují a vydávají posluchači Katedry teorie a kritiky.

Zapojení studentů bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti bylo v roce 2017 (stejně jako v předchozích letech) podporováno mj. také prostřednictvím **tzv. Institucionálního plánu AMU (IP AMU)**, konkrétně v rámci **tzv. vnitřní soutěže DAMU (okruh 2 – tvůrčí činnost studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti)**.

DAMU pro tento okruh 2 vnitřní soutěže IP pro rok 2017 alokovala objem finančních prostředků ve výši 600 tis. Kč, přičemž do soutěže se přihlásilo celkem 57 projektů

(zejména z kateder činoherního divadla a alternativního a loutkového divadla) a podpořeno bylo v rámci vnitřní soutěže celkem 40 studentských projektů (2x KVD, 1x KP, 4x KATaP, 19x KALD, 14x KČD). Celkově bylo vysoutěženo 77 % prostředků tohoto okruhu. Nad rámec toho byly podpořeny některé mimořádné projekty v průběhu roku jako např. studijní rezidence Katedry alternativního a loutkového divadla v Divadle DRAK v Hradci Králové, aktivní činnost studentů KVD a jejich práce s dětmi v rámci předmětu Děti v divadle nebo premiéra inscenace studentů DAMU „Dělo se nedělo“ a prezentace školy v rámci projektu Werichova vila žije. Obecně v rámci tohoto okruhu směřuje nejvíce finančních prostředků do materiálového vybavení jednotlivých studentských projektů a inscenací (na pořízení rekvizit, kostýmů, výrobu a pořízení scénografických prvků a materiálů na výrobu scény, atd.). V rámci tohoto okruhu směřují finanční příspěvky především na podporu realizace a zvýšení kvality prezentace klauzurních, bakalářských a magisterských projektů a závěrečných prací. Vedle toho jsou podporovány i další zajímavé tvůrčí studentské projekty vznikající z aktivity jednotlivých studentů, podporujících mezikatedrální spolupráci nebo ověřování svých studijních znalostí v praxi při spolupráci s profesionálními soubory a divadly. Díky podpoře z tohoto okruhu měli studenti DAMU v roce 2017 opět možnost realizovat své projekty, mnohdy nad rámec svých studijních povinností a často přesahující jejich obor, což významně podporuje rozšiřování jejich zkušeností a dovedností, ale také zároveň klade nárok na jejich schopnost zlepšovat se v týmové spolupráci s kolegy z jiných oborů a kateder a podporuje tak mezikatedrální a mezioborovou spolupráci, což je mj. významnou součástí uplatnitelnosti studentů v praxi.

Obecně se kvalita podaných projektů a následný proces jejich realizace zvyšuje, nicméně stále existuje velký prostor pro dílčí zlepšení, jak v kvalitě podávaných projektů, tak také v části reflexe průběhu a vyhodnocení úspěšnosti či případné neúspěšnosti projektu. IP vnitřní soutěž mj. významným způsobem přispívá u studentů k získávání dovedností a zkušeností s grantovým systémem a procesem podávání, realizace a obhajoby projektu po jeho ukončení, což také přispívá k lepší následné orientaci v praxi po ukončení studia na DAMU. Tento okruh IP se stal v průběhu posledních let stabilní součástí fungování a realizaci studijních prací a projektů.

Přehled podpořených projektů v rámci okruhu 2 IP AMU/vnitřní soutěž DAMU 2017 (v rozdělení po katedrách) – viz příloha 2.

Divadlo DISK

Divadelní studio DISK je součástí Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Sídlí přímo v její budově v Karlově ulici 26. Svými parametry a zázemím odpovídá menšímu repertoárovému divadlu. DISK slouží k praktické výuce studentů zejména posledních ročníků některých oborů DAMU. Ostatní divadelní profese jsou ve fakulním divadle zajišťovány profesionálními zaměstnanci. K dispozici jsou studentům truhlářská dílna, zámečnická dílna a krejčovna. Umělecký úsek divadla tvoří studenti a pedagogové DAMU.

Údaje o představeních a návštěvnosti divadla DISK za rok 2017

V roce 2017 se v DISKu odehrálo celkem 161 představení studentů DAMU a HAMU.

Počet inscenací DAMU: 19

Počet premiér DAMU: 7

Nejvyšší počet repríz: Pavilon (15), Zítra si povíme (11), běsi_ (11)

Nejobsazenější představení (procentuálně): 20 000 ŽIDŮ POD MOŘEM (99,4 %), Barunka is leaving (96 %), 49 barů (93,4 %), Žranice (87,5 %)

Přibližný počet návštěvníků (vč. zájezdů): 10 201

Počet relevantních mediálních výstupů: 47

Recenze:

Žranice

Nadivadlo, Vladimír Mikulka

"Skala s Krbcovou osvědčili – nejen jako autoři, ale i jako režisér a dramaturgyně - to, co se mi na divadle (a nejen tam) vždycky líbilo. Umění držet se na hraně groteskního a vážného, odvahu neuhnout před drsným nebo cynickým vtipem a zároveň schopnost nezůstat pouze u samoúčelného vtipkování."

Literární Noviny (1/2018), Petr Nagy

"Bizarní kolotoč heslovitých a nezřídka publiku adresovaných replik (který v druhé části představení, oddělené přestávkou, pravda trochu zpomalí) konvenuje s dynamickým

projevem mladého souboru, barvitou vizuální složkou (počínaje kostýmy a scénografickým řešením konče) i velmi nápaditým hudebním doprovodem."

Törless

Literární noviny, Petr Nagy

"Devítičlenná skupina mladých herců a hereček, toho času studujících 4. ročník katedry činoherního divadla, podává jako celek pozoruhodný výkon, v němž se snoubí nepopíratelný talent s bujarostí a humorem. Jistá odlehčenost inscenaci ve výsledku nikterak nepřekáží, ba právě naopak."

Česká televize, Monika Ginterová

"Téma to není sice úplně neobvyklé, nicméně v podání studentů DAMU svěžím a přesvědčivým způsobem podané."

A2 (24/2017), Jiří G. Růžička

"Musilův román je ve Štefaňákově podání nepříjemně současný a rozhodně vyvrací mýtus o světě, který byl 'kdysi' lepší. Mladému režisérovi se podařilo zhruba stopadesátistránkovou novelu zhustit do hodinového představení, aniž by cokoli chybělo."

Národní a mezinárodní excelence DAMU

DAMU je stále členem ENCATC, mezinárodní organizace pro kulturní politiku a management. DAMU byla v březnu 2017 spolupořadatelem a partnerem mezinárodního sympozia *The S Word: Merging Methodologies - Stanislavski*. V květnu 2017 Teatrologická společnost ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU v Praze, Katedrou divadelní vědy FF UK, Národním muzeem, Kabinetem pro studium českého divadla IDU a časopisem Divadelní revue uspořádala konferenci *Perspektivy teatrologie I.* a v červnu 2017 DAMU ve spolupráci s Filosofickým ústavem Akademie věd a platformou Performance Philosophy uspořádala konferenci *How does Performance Philosophy Act? Ethos, Ethics, Ethnography*.

V listopadu 2017 se uskutečnil již třetí ročník Mezinárodního sympozia Katedry produkce DAMU - tentokrát na téma *Data v umění - umění v datech*.

V roce 2017 se na Katedře výchovné dramatiky DAMU uskutečnilo setkání členů evropské sekce IDEA (mezinárodní organizace, sdružující pedagogy dramatické

výchovy, vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a další odborníky a zájemce o dramatickou výchovu a aplikované divadlo z více než 50 zemí).

Ocenění pedagogů a studentů DAMU

(pozn. nejedná se o úplný výčet)

a) Pedagogové DAMU

Cena divadelní kritiky – Inscenace roku: Jean Genet, Bedřich Bridel, Miloslava König: Deník zloděje, Režie: Jan Nebeský

Nominace na Cenu divadelní kritiky

Poprvé uvedená česká hra roku 2017 - Jiří Havelka a DD (Babčáková-Jeřábek-Melíšková-Myšička-Suková-Trojan-Žádníková):Vražda krále Gonzaga – uvedlo Dejvické divadlo Praha, režie J.Havelka, dramaturgie Eva Suková

Natálie Kocab: Pohřeb až zítra – uvedlo Švandovo divadlo na Smíchově Praha, režie Daniel Hrbek, dramaturgie Martina Kinská

Cena divadelních novin za sezonu 2016/2017

Činoherní divadlo: Jan Nebeský za režii inscenace Nora (Domeček pro panenky) (Divadlo pod Palmovkou, Praha)

Nominace Cen Divadelních novin za sezonu 2016/2017

Loutkové a výtvarné divadlo

Matija Solce za autorství a režii inscenace *Dášenska čili Život pod psa* (Teatro Matita v Paláci Akropolis, Praha)

Publikační počin v oblasti divadla

Zuzana Augustová, Jan Jiřík, Daniela Jobertová za publikaci *Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi*

Nominace – ceny DOSKY (SR) Najlepšia inscenácia - Jiří Havelka: Elity, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava, réžia Jiří Havelka

Ceny Thálie – nominace - Eva Salzmanová – za roli Raye v incenaci Sary Baume Jasno lepo podstín zhyna v režii Viktorie Čermákové v MeetFactory

Ceny 24. ročníku festivalu Mateřinka: - Cena za originální zpracování scénáře Norské pohádky: Divadlo Buchty a loutky, Praha – Marek Bečka, Kateřina Schwartzová

Český lev - cena za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli filmu Bába z ledu –
Petra Špalková

Nominace za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli filmu Po strništi bos –
Ondřej Vetchý

Ivana Sobková – pedagogické vedení souboru KUK!, - účast na světovém divadelním
festivalu v Monaku

b) Studenti DAMU

Cena divadelních novin za sezonu 2016/2017

Alternativní divadlo: Lukáš Brychta, Kateřina Součková a Štěpán Tretiag za projekt
Pomezí

Nominace Cen Divadelních novin za sezonu 2016/2017

Alternativní divadlo Michal Hába za inscenaci *Ferdinande!* (Lachende Bestien, Praha)

55. Poděbradské dny poezie 2017

Cena Českého rozhlasu Dan Kranich

Cena SLOVO a HLAS Kryštof Bartoš

Ceny Evalda Schorma za původní hru či dramtizaci

Kateřina Jandáčková za hru *Ve dne v noci*, čestné uznání získal Adam Skala za hru
Zářez. Na třetím místě získal ocenění Oskar Bábek za překlad hry Davida Johnstona
Busted Jesus Comix.

Award for Best Actor - festival Varna, Bulgaria

Eliáš Jeřábek, Štěpán Lustyk, Milan Vedral a Jakub Maksymov

Literární soutěž Františka Halase

Finalistka Anna Luňáková

Cena Jiřího Ortena

Nominace Ondřej Macl – za román *Miluj svou babičku víc než mladé dívky*

Mezinárodní festival poezie ve Valašském Meziříčí

2. místo Eva Hadravová

Mezinárodní festival Teatrralki Jelení Hora, PL

4. místo Miloslava Čechlovská – pedagogické vedení souboru *Bezejména* Liberec

Další vzdělávací aktivity na DAMU

Studium na DAMU vychází z principů ansámblového divadla, které nelze uskutečňovat bez úzké a inspirativní spolupráce různých uměleckých oborů a otevřenosti celému spektru uměleckých, společenských, sociálních, historických, filosofických, náboženských a dalších kulturních i vědeckých podnětů a souvislostí. Z toho vyplývá široká škála vzdělávacích aktivit, které zpravidla souvisejí s jednotlivými studijními či tvůrčími projekty, ale nejsou přímou součástí akreditovaných studijních programů. DAMU je rovněž otevřena účasti na divadelních festivalech, studijním pobytům, tvůrčím aktivitám, workshopům a projektům mimo své akreditované programy, které studentům umožňují získávat další konkrétní zkušenosti a stávat se součástí odborné veřejnosti a divadelní obce. V roce 2017 na DAMU proběhla řada přednášek, seminářů a workshopů zahraničních pedagogů z různých oborů. DAMU se naopak mimo své prostory podílela prostřednictvím zástupců svých kateder na organizaci a vedení workshopů (divadelních, hlasových, scénografických), seminářů, festivalů a přehlídek nejrůznějšího typu, pedagogové zasedali v porotách přehlídek amatérského a dětského divadla, realizovali projekty zaměřené na spolupráci s postiženými, vedli semináře a dílny pro studenty zahraničních partnerských škol a připravovali společné studijní a umělecké projekty se zahraničními školami. V únoru a v říjnu 2017 proběhly na Katedře činoherního divadla DAMU výměnné studijní pobyty studentů DAMU a Divadelní školy MCHAT spojené s workshopy, přednáškami a návštěvami vybraných divadelních inscenací. V květnu (3. - 6. 5. 2017) proběhl na DAMU 24. ročník studentského divadelního festivalu Zlomvaz a nabídl více než dvě desítky představení divadelních škol z České republiky, Slovenska, Polska, Německa, Maďarska a Francie. Součástí přehlídky byly i odborné diskuze, workshopy a přednášky s českými a zahraničními lektory. V červnu (12. 6. – 23. 6. 2017) DAMU uspořádala ve spolupráci Katedry činoherního divadla DAMU, Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, Katedry produkce DAMU, Katedry teorie a kritiky DAMU, Katedry scénografie DAMU a Katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU další ročník mezinárodní divadelní Letní školy (The Prague Summer Theatre School). Studenti Katedry činoherního divadla DAMU (KČD) se podíleli na programu slavnostního otevření Werichovy vily na Kampě, zúčastnili se divadelních festivalů *Divadlo v Plzni*, *Ostravar* v Ostravě a s podporou fakulty vyjeli

v rámci semináře *Divadelní percepce* za divadlem do Vídně. Studenti herectví KČD se rovněž zúčastnili workshopu *Tělo a hlas* vedeného prof. Simonem Schlingplässerem z Berlína. Katedra scénografie uspořádala pro studenty všech ročníků čtyřdenní workshop předního evropského light-designéra a pedagoga Yarona Abulafii. Katedra alternativního a loutkového divadla DAMU v rámci klauzurního festivalu *Proces* pokračovala v tradici jednodenních mezinárodních sympozíí za účasti pedagogů z evropských divadelních škol na témata, která jsou živým a měnícím se šémem katedry. Katedra teorie a kritiky DAMU uspořádala na DAMU workshop *Teorie a praxe adaptace: Příliš hlučná samota* pod vedením známého francouzského teatrologa prof. Patrice Pavise.

DAMU junior 2017:

První program celoživotního vzdělávání pro nejmenší, který DAMU pořádá. Jeho hlavním cílem je seznámit účastníky jednak s tím, co je divadlo a k čemu slouží, ale také s vysokoškolským prostředím, v němž jsou vychováváni budoucí herci, režiséři, dramaturgové, scénografové, kritikové či pedagogové dramatické výchovy. Během setkání si všichni přihlášení vyzkouší práci ve skupině s využitím divadelních technik, skrze které budou podněcováni k vlastní práci. Zakusí tedy jak proces divadelní tvorby, tak i následnou prezentaci. V rámci posledního workshopu také zhlédnou představení, které bude sloužit jako příklad možného uplatnění nabytých divadelních vědomostí. Součástí cílů DAMU junior je tedy v neposlední řadě i tříbit umění divadelní reflexe a vychovat tak vnímavé diváky. V roce 2017 proběhly čtyři tematicky zaměřené workshopy pod vedením studentů Katedry výchovné dramatiky.

U3V DAMU:

Též v roce 2017 pořádala DAMU kurzy v rámci programu Univerzity třetího věku. V rámci akademického roku 2016/2017 v letním semestru 2017 (únor – květen) proběhly celkem 4 přednáškové dny (1krát měsíčně) a zúčastnilo se jich celkem 23 účastníků. V dalším akademickém roce 2017/2018 se do kurzů U3V přihlásilo celkem 22 účastníků, přičemž v zimním semestru 2017 (říjen - prosinec) byly realizovány 3 přednáškové běhy (1krát měsíčně).

Kurzy celoživotního vzdělávání DAMU:

V roce 2017 probíhaly na DAMU dva kurzy CŽV. Jednak na Katedře výchovné dramatiky DAMU čtyřsemestrální kurz CŽV *Základy dramatické výchovy*, a dále na Katedře autorské tvorby a pedagogiky dvouletý vzdělávací kurz *Kreativní pedagogika – pedagogické kondice*.

V případě CŽV *Základy dramatické výchovy* byl letní semestr 2017 posledním semestrem kurzu 2015/2017 a zúčastnilo se ho 18 účastníků, v zimním semestru 2017 byl pak zahájen nový kurz CŽV 2017/2019 a přihlásilo se celkem 20 účastníků.

V případě kurzu *Kreativní pedagogika* proběhl v 2017 první ze 4 semestrů daného CŽV a přihlásilo se do něj celkem 31 účastníků.

4. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost na DAMU

(ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací

Tvůrčí činnost je na Divadelní fakultě AMU propojována s činností vzdělávací a výzkumnou ve všech akreditovaných oborech. Věda a výzkum jsou na DAMU uskutečňovány především na třech pracovištích: Ústav teorie scénické tvorby, Ústav pro výzkum a studium autorského herectví a Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla. Výzkumná a vývojová činnost jsou však součástí studia a výuky na všech katedrách DAMU, zejména na katedře teorie a kritiky. Na DAMU je akreditováno doktorské studium v pěti oborech, v jejichž rámci je výzkumná činnost zásadní: alternativní a loutková tvorba a její teorie, autorské herectví a teorie autorské tvorby, scénická tvorba a teorie scénické tvorby, teorie a praxe divadelní tvorby a teorie a praxe dramatické výchovy.

Činnost **Ústavu teorie scénické tvorby DAMU** (i v souvislosti s doktorským programem scénické tvorby a teorie scénické tvorby) se v roce 2017 soustředila na jeden probíhající projekt podporovaný z DKR, přípravu nového projektu podporovaného z DKR a další projekty v rámci IP: Tříletý projekt *Scéna a drama* (řešitel prof. J. Vostrý), který k 31. 12. 2017 dovršil druhý rok s výstupy v podobě odborných knih věnovaných dvěma klíčovými dílům významného ruského herce a pedagoga Michaila Čechova *Hercova cesta / O herecké technice*, uvedeným rozsáhlou studií o Čechovově životě a díle od překladatelky obou textů Z. Pistoriusové. Dále problematice analýzy a interpretace vybraných českých her, v nichž se objevují hrdinové, jejichž příběhy a dramata souvisejí s příběhem a uzlovými momenty české historie. Autory studie *České drama a český hrdina* jsou vedoucí pracovníci Ústavu prof. Jaroslav Vostrý a doc. Zuzana Sílová. Ke konci roku 2017 byly připraveny dva rukopisy odborných monografií: 1. *Legenda Komači* sumarizuje dlouholetý výzkum přední české japanoložky a spolupracovnice Ústavu prof. Zdenky Švarcové v souvislosti se středověkými hrami básnířky Komači do podoby rozsáhlé studie a komentovaných překladů pěti her Ono no Komači.

Vydání v edici Disk je plánovaná na první polovinu roku 2018. 2. Komédie podle V. K. Klicpery: disertační práci na tento námět obhájil v prosinci 2017 doktorand MgA. Milan Šotek a po plánované autorské redakci se chystá její vydání v edici Disk do konce roku 2018.

V rámci témat souvisejících jak s výzkumem scénování ve věku médií, navazujících na stejnojmenný projekt ukončený 2016, tak s projektem *Scéna a drama*, připravili pracovníci Ústavu koncepčně i redakčně jako první svazek edice *Studijní materiály* antologii textů *Jindřich Vodák k historii českého divadla*, který vyšel na konci roku 2017 v Nakladatelství AMU. Studenti a čekatelé doktorského programu *Scénická tvorba a teorie scénické tvorby* se spolu s výzkumnými pracovníky Ústavu podíleli na oblastech výzkumu řešeršemi a redakčními pracemi. Pracovníci Ústavu Mgr. Pavel Bár, Ph.D. a Mgr. Petra Honsová, Ph.D., se věnovali výzkumu komediálního herectví v historii vývoje zábavně hudebního divadla a režisérské osobnosti Ladislava Smočka. Nově příchozí pracovník Ústavu Mgr. Štěpán Pácl, Ph.D., který spolupracuje na výzkumných projektech ústavu od dob svého doktorského studia, úspěšně završeného publikací disertace *Slovo v prostoru*, navázal na svůj doktorský výzkum a v případě inscenační praxe v moderní činohře připravil projekt *Co nám říká Stanislavskij*, který bude v letech 2018–2019 zaměřený na výzkum zásadně obohaceného pramenného materiálu, jaký umožňují nová ruská vydání Stanislavského spisů, pokud se týkají Stanislavského řešení jednotlivých problémů souvisejících s procesem herecké tvorby a kultivace hereckého talentu. Ústav připravil následující publikace: Michail Čechov (úvodní studie a překlad z ruštiny a angličtiny Zoja Oubramová): *Hercova cesta / O herecké technice* (ISBN 978-80-7437-241-4), Jaroslav Vostrý-Zuzana Sílová: *České drama a český hrdina* (ISBN 978-80-7437-242-1), Jitka Goriaux Pelechová: „Triumf lásky: nebezpečný Marivaux podle Luca Bondyho“ (*Divadelní revue* 28, 2017/1), Jitka Goriaux Pelechová: „The ‘Sociological Theatre’ of Thomas Ostermeier“, kapitola in Jochmanová Andrea (ed.). *Current Issues in Performance Analysis* (Brno: JAMU. ISBN 978-80-7460-111-8), Jitka Goriaux Pelechová: „Pražské operní domy, politikum interkulturních dějin“ (český překlad názvu) kapitola in Serre, Solveig (ed). *Les lieux de l'opéra en Europe: XVIIe-XXIe siècle* (Paris: École des Chartes. ISBN 978-2357230903). Účast

na mezinárodních sympoziích: *The S Word: Merging Methodologies* (24.–26. 3. 2017, DAMU): Jitka Goriaux Pelechová: příspěvek věnovaný vztahu T. Ostermeiera k dílu K. S. Stanislavského.

Ústav pro výzkum a studium autorského herectví pokračoval ve výzkumu a vývoji psychosomatických disciplín, zejména dialogického jednání s vnitřním partnerem, v souvislosti s autorstvím. V rámci DKR projektu *Autorství a psychosomatika* (doc. Čunderle, 2. rok řešení) vznikly tyto rukopisné studie: Michal Čunderle: *Naše psychosomatika* (česko-anglická verze), Michaela Raisová: *Minulost jako otevřená hra* (česko-anglická verze), Přemysl Rut: *Nevyskočil aneb Vanutí ducha*, Eva Slavíková: *Tvořivost, fantazie, hra*. V roce 2017 bylo vydáno dvojCD: Přemysl Rut a Okolostola: *Písňe národního obrození, 1810–1850*, a Přemysl Rut a Okolostola: *Od národních zpěváčků k Národnímu divadlu, 1850–1910*. Ústav dále uspořádal workshop a seminář dialogického jednání na univerzitě v Aalborgu (Dánsko), 28.–29. 11. 2017. V rámci festivalu *Autorská tvorba nablízko*, 9.–12. 3. 2017 proběhly workshopy *Výchova k hlasu* (Ivana Vostárková), *Feldenkraisova metoda* (Petra Oswaldová), *Dílna dialogické jednání* (Eva Slavíková), *Dílna latinsko-amerických tanců* (Isabel Mendosa), *Dílna autorského čtení* (Přemysl Rut), *Divadelně antropologický seminář* (Jana Pilátová) a *Body and Voice* (Michaela Raisová).

Výzkumné pracoviště katedry alternativního a loutkového divadla se zaměřilo na další vyhranění a specializaci jednotlivých segmentů výzkumu interakce jevištních komponentů. Akcenty jednotlivých pohledů garantují výzkumní pracovníci ve spolupráci s doktorandy. V tomto procesu jsou jako hlavní témata zkoumány tyto oblasti: 1. Divadelní tvorba ve specifických skupinách: K. Šplíchalová, V. Novák, M. Dvořáková, T. Legierski, J. Čtvrtník (odborná publikace, realizace dvou festivalů – Rynholecký divadelní festiválek (integrační divadelní happening) a Mentetrál, kolokvia, dílny, festivalové prezentace apod.). Projekt metodiky tvorby v divadle ve specifických skupinách byl předložen do soutěže NAKI II a byl přijat s realizací od dubna 2018 do prosince 2020 – název projektu *Výzkum umělecké tvorby ve specifické integrační skupině (s lidmi se znevýhodněním)*. 2. Loutkové divadlo / děti a dospělí: Z. Vojtíšková, N. Malíková, J. Vaňousová (články, semináře,

prezentace). 3. Imerzivní divadlo a umění účasti: I. K. Kubák, M. Stránská, A. Vanišová (realizované projekty jako materiál pro výzkum, články v publikacích, semináře, prezentace, dílny). 4. Antropologie divadla a metoda hráčství: M. Turošík, M. Hába (stáže, články, dílny, studium historie divadla Continuo ve vazbě na E. Barbu), samostatná odborná a recenzovaná publikace shrnující divadelní články prof. PhDr. Vladimíra Mikeše *Proč hrát*, jejíž uvedení na veřejnost bylo doprovázeno kolokviem za účasti minulých a současných doktorandů. Výzkumné pracoviště připravilo v roce 2017 tyto publikace: Vladimír Mikeš: *Proč hrát: k divadelní antropologii* (ISBN 978-80-88217-01-5; 978-80-7331-439-2). Miloslav Klíma aj.: *Divadlo a interakce X* (ISBN 978-80-88217-04-6). Dále vznikly následující příspěvky ve sbornících a studie v časopisech: Miloslav Klíma: „Dramaturgie témat v období sdíleného divadla“ in *Proměny dramaturgie* (Opava: Slezská univerzita. ISBN 978-80-7510-267-6), Miloslav Klíma: „Petr Matásek nebyl jen scénograf“ in *Divadelní noviny*, roč. 26, č. 4 (ISSN 1210-471X), Nina Malíková: „Tatíček II“ in *Divadelní noviny*, roč. 26, č. 2 (ISSN 1210-471X), Nina Malíková: „Režisér, dramaturg a historik“ in *Loutkář*, 2017, č. 2 (ISSN 1211-4065), Kateřina Dolenská: „Působ černobílé medúzy“ in *Loutkář*, 2017, č. 1 (ISSN 1211-4065). Pracoviště se dále podílelo na těchto festivalech, symposiích, konferencích a seminářích: vědecké symposium zaměřené na téma Režie a dramaturgie v současném loutkovém divadle (ve spolupráci s Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi a časopisem *Loutkář*; symposium Setkání Neratov, zaměřené na výzkumnou divadelní práci s lidmi s postižením; symposium s praktickými workshopy a teoretickými prezentacemi týkajících se divadelních aktivit pedagogů a studentů DAMU a lidí s mentálním postižením; 10 analytických a hodnotících seminářů k dílčím výsledkům bádání a jednotlivým tématům výzkumných projektů pedagogů a doktorandů KALD DAMU (šlo především o tyto projekty: Divadelní tvorba se seniory, Divadelní tvorba pro děti – loutkové divadlo a dětský divák, Dokumentární divadlo, Umění účasti – scénografický komponent, Výzkum antropologického divadla, Imerzivní divadlo, Výzkum autenticity při herecké práci na roli, Výzkum hudební složky v pohybovém divadle, Výzkum divadelní tvorby ve specifických skupinách, Animace v loutkových inscenacích, Vývojové trendy loutkového divadla v ČR a Evropě); seminář při příležitosti vydání knihy prof. Vladimíra Mikeše; 33 workshopů zaměřených na výzkum scénografického

komponentu a na výzkum divadelní tvorby ve specifických skupinách (s následnými prezentacemi na analytických seminářích); 8 workshopů zaměřených na výzkum loutkového divadla. Kromě toho se výzkumné pracoviště podílelo na prezentaci aktuálních vývojových trendů a současné podoby loutkářství v ČR a na prezentaci projektu Divadelní tvorba ve specifických skupinách v rámci pracovního pobytu v Mariboru ve Slovinsku (Lutkovno gledališče Maribor, 9.–12. 11. 2017).

5. Studium na DAMU

Zájem o studium

Přijímací řízení

Vysokému zájmu o studium na DAMU odpovídá důkladné prověřování znalostních, osobnostních a talentových předpokladů v průběhu náročného a přísně výběrového přijímacího řízení. Všechny obory mají zavedenu formu vícekolového přijímacího řízení (2–3 kola) kombinující vědomostní testy s talentovými zkouškami. Zkoušky jsou po odborné stránce zajišťovány vlastními zdroji, v zájmu co největší objektivity jsou současně u většiny oborů ve výběrových komisích zapojeni i externí odborníci z praxe (umělci fungující mimo akademické prostředí, psychologové, andragogové apod.).

Informování uchazečů o studium – spolupráce se středními školami

Vynikající pověst výuky na DAMU spojená s pedagogickou činností předních uměleckých osobností je nejlepším způsobem propagace studia na DAMU, čemuž odpovídá setrvale vysoký zájem uchazečů o studium. Pozitivní roli samozřejmě sehrávají umělecké výkony významných absolventů školy i skutečnost, že umělecké výsledky studentů jsou pravidelně zveřejňovány jak ve školním divadle DISK, tak v průběhu studia v učebnách DAMU i v externích prostorech. Stávají se tak předmětem hodnotících diskusí nejen v rámci samotné školy, ale i divácké veřejnosti a odborné kritiky. K lepší informovanosti studentů středních škol vydává DAMU každoročně brožuru *Informace o přijímacím řízení a studiu na DAMU*. Tato informace je zároveň zveřejňována v dostatečném časovém předstihu (během léta předchozího roku) na webových stránkách AMU a DAMU. Podrobné informace o přijímacím řízení, akreditovaných studijních programech, oborech, počtech studentů, počtech přijatých a odhadech počtu přijímaných jsou též zveřejňovány v databázi VŠ Centra pro studium vysokého školství, v. v. i., (<http://www.csvs.cz>) a v Učitelských novinách. Uchazeči o studium se mohou seznámit s možnostmi studia na DAMU v rámci dní otevřených dveří a jsou jim poskytovány konzultace k přijímacímu řízení i k jeho výsledkům v rámci jednotlivých kateder. DAMU rovněž cíleně rozšiřuje nabídku přípravných kurzů a workshopů na jednotlivých katedrách (Katedra scénografie

DAMU, Katedra produkce DAMU, atd.).

Posluchači umělecko-pedagogického programu Dramatická výchova mají v učebním plánu náslechy a praxi v různých typech škol, včetně středních, kde se vyučuje dramatická výchova. Zajímavé inscenace středoškolských souborů jsou zvány na každoroční přehlídku DVD (Děti – výchova – Divadlo), kterou pořádá Katedra výchovné dramatiky DAMU. Na tuto akci jsou zváni mj. také pedagogové středních škol na diskuse a workshopy.

DAMU - STATISTIKA PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO AKADEMICKÝ ROK 2017/2018
(údaje se vztahují k zápisům v r. 2017)

tabulka
č. 4

kód	typ	délka-let	kód	Obor název	Příhlášek	Uchazečů	Zúčastněných	Splnili	Nesplnili	Přijati hned	Přijati celkem
B8203	Bc	3.0	8203R007	Dramatická výchova	53	53	47	12	35	12	12
B8203	Bc	3.0	8203R043	Herectví alternativního a loutkového divadla	166	166	138	10	128	10	10
B8203	Bc	3.0	8203R045	Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	48	48	32	3	29	3	3
B8203	Bc	3.0	8203R051	Produkce	53	53	48	13	35	12	13
B8203	Bc	3.0	8203R053	Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	39	39	34	4	30	4	4
B8203	Bc	3.0	8203R058	Scénografie	44	44	34	6	28	6	6
B8203	Bc	3.0	8203R062	Scénografie alternativního a loutkového divadla	36	36	32	6	26	5	6
B8203	Bc	3.0	8203R066	Režie-dramaturgie činoherního divadla	69	68	55	5	50	5	5
B8203	Bc	3.0	8203R069	Teorie a kritika	28	28	20	8	12	8	8
B8203	Bc	3.0			536	470	398	67	339	65	67
M8216	Mg	4.0	8203T044	Herectví činoherního divadla	277	272	220	12	208	12	12
M8216	Mg	4.0			277	272	220	12	208	12	12
N8203	NMg	2.0	8203T007	Dramatická výchova	34	34	26	17	9	17	17
N8203	NMg	3.0	8203T007	Dramatická výchova	0	0	0	0	0	0	0
N8203	NMg	2.0	8203T043	Herectví alternativního a loutkového divadla	14	14	14	12	2	12	12
N8203	NMg	2.0	8203T045	Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	31	31	28	12	16	12	12
N8203	NMg	2.0	8203T051	Produkce	19	19	19	12	7	11	12
N8203	NMg	2.0	8203T055	Režie činoherního divadla	6	6	4	2	2	2	2
N8203	NMg	2.0	8203T058	Scénografie	21	21	20	12	8	12	12
N8203	NMg	2.0	8203T062	Scénografie alternativního a loutkového divadla	7	7	7	6	1	6	6
N8203	NMg	2.0	8203T067	Dramaturgie alternativního a loutkového divadla	7	7	7	3	4	3	3
N8203	NMg	2.0	8203T068	Režie alternativního a loutkového divadla	20	20	20	11	9	11	11
N8203	NMg	2.0	8203T069	Teorie a kritika	4	4	3	1	2	1	1
N8203	NMg	2.0	8203T070	Dramaturgie činoherního divadla	1	1	1	1	0	1	1
N8203	NMg	2.0			164	161	147	89	58	88	89
celkem					977	903	765	168	605	165	168

NENI	0	200CV4	Základy dramatické výchovy	46	46	44	20	24	20	20
NENI	0	200CV1	Kreativní pedagogika pedagogická kondice	31	31	31	31	31	31	31

Bc - Bakalářský studijní program

Mg - Magisterský studijní program

NMg - Navazující magisterský studijní program

Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na tzv. post-doktorandských pozicích

DAMU aktivně podporuje své studenty v rámci doktorských studijních programů. Doktorandi, zejména prezenční formy studia, se pravidelně zapojují do výuky jako pedagogové. Pro krytí finančních nákladů s vytvářením startovních pedagogických míst pro mladé pedagogy se daří několik let získávat tzv. rozvojový projekt podpory mladých pedagogů na fakultách. Fakulta uplatňuje motivační systém hodnocení posluchačů doktorského studia. Kromě základního stipendia jsou posluchačům přiznávána po každém semestru nadstavbová stipendia za mimořádnou a kvalitní práci a výsledky dosažené v rámci doktorského studia v publikační, pedagogické činnosti na DAMU či v dalších oblastech prioritního zájmu fakulty.

Studenti doktorských programů se také zapojují do vědecko – výzkumné činnosti fakulty, v roce 2017 se podíleli na řešení 24 projektů v rámci studentské grantové soutěže (SGS).

6. Internacionalizace

a) podpora účasti studentů DAMU na zahraničních mobilitních programech

DAMU byla, co se mezinárodních aktivit týká, v posledním roce velmi aktivní, zvýšil se zájem studentů o studijní pobyty a krátkodobé pracovní stáže v rámci programu Erasmus+. Jestliže v minulosti docházelo k tomu, že se zájem zhruba kryl s finančními možnostmi fakulty a mohl tak vyjet v podstatě každý zájemce, teď je situace jiná. Komise jmenovaná proděkanem pro mezinárodní záležitosti uchazeče vybírá a může tak zohlednit i období studia, ve kterém studenti vyjíždějí. V bakalářském stupni preferuje DAMU čtvrtý, resp. pátý semestr. Zároveň se také zvyšuje zájem o výjezdy doktorandů na základě celoškolského grantu AMU pro doktorandy. Také projekty kateder financované z grantu IP internacionalizace může DAMU uspokojit jen z poloviny. V roce 2017 vyjelo několik studentů v rámci tohoto okruhu IP na stáž do zemí mimo Evropskou unii, nejoblíbenější jsou USA.

DAMU podporuje účast studentů na zahraničních mobilitních programech, ať už proto, aby byli lépe připraveni na svůj profesní život, anebo proto, aby byla DAMU otevřená směrem k zahraničí. Žádný problém, alespoň co se týká studijních plánů, není s pracovními stážemi, zvláště poté, co DAMU do KOSu zavedla nový předmět pracovní stáž, oceněný 5, 10 nebo 18 kredity, a to podle doby, kterou student v zahraničí stráví. Trochu složitější je to se studijními výměnami, tam se DAMU ale podařilo stabilizovat přijatelný počet škol, se kterými reálná výměna probíhá, a které jsou svými studijními programy kompatibilní s katedrami DAMU.

V rámci programu *Erasmus* vyjelo na studijní pobyty či zahraniční stáže celkem 30 studentů DAMU. Na Divadelní fakultu pak přijelo v rámci tohoto programu 23 zahraničních studentů. V rámci rozvojového programu mobility studentů *Freemover* se zahraničních programů zúčastnilo 5 studentů DAMU. Na fakultě v rámci programu individuálních krátkodobých pobytů studovali 4 studenti – samoplátci.

b) Integrace zahraničních členů akademické obce

Postupně se zvyšuje **zájem** zahraničních studentů o studium v anglickém jazyce. V souvislosti s tímto faktem DAMU zavádí nástroje, které napomáhají integraci zahraničních členů akademické obce do život DAMU (detailní seznámení se školou v prvních týdnech studia, úzká spolupráce s českými studenty, dvojjazyčné verze všech materiálů určených k vnitřní i vnější komunikaci školy atd.).

c) Integrace zahraničních členů akademické obce

Fakulta také aktivně rozvíjí své akreditované studijní programy v anglickém jazyce. Pět kateder (KČD, KALD, KATaP, KS a KP) realizuje výuku v anglickém jazyce, a to pro magisterský studijní program. KATaP pak realizuje studijní program v anglickém jazyce též pro bakalářský stupeň.

DAMU - POČET STUDENTŮ PROGRAMU V ANGLICKÉM JAZYCE - AK. ROK 2017/18	tabulka č. 5
KS	
Studující	4
čekatelé na MgA. Zkoušku	2
KALD – REŽIE	
studující	11
čekatelé na MgA. Zkoušku	0
KP	
studující	4
čekatelé na MgA. Zkoušku	0
KČD - REŽIE	
studující	1
čekatelé na MgA. Zkoušku	0
KATaP - HERECTVÍ SE ZAMĚŘENÍM NA AUTORSKOU TVORBU A PEDAGOGIKU (MgA.)	
studující	5
čekatelé na MgA. Zkoušku	4
KATaP - HERECTVÍ SE ZAMĚŘENÍM NA AUTORSKOU TVORBU A PEDAGOGIKU (BcA.)	
studující	2
čekatelé na MgA. Zkoušku	0
celkem studujících	27
celkem čekatelů	6
stav k 31.12.2017 celkem	33

7. Absolventi

Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy

Absolventi DAMU se uplatňují v českých profesionálních divadlech, v televizi i ve filmu. Jejich práci DAMU sleduje v rámci pravidelných návštěv představení (v Praze i v regionech) a také prostřednictvím Asociace profesionálních divadel ČR i prostřednictvím Asociace nezávislých divadel. Konkrétním absolventům poskytují DAMU konzultace a poradenské služby dle jejich potřeb a dle možností pedagogů školy. DAMU též zve vybrané absolventy ke spolupráci na specifických projektech a jejich prostřednictvím monitoruje jejich uplatnění v praxi z hlediska kvalitativních i kvantitativních parametrů. Vybraní absolventi DAMU jsou zváni i k účasti na uměleckých projektech divadla DISK v roli hostujících režisérů. DAMU shromáždila a stále aktualizuje kontakty na své absolventy od svého založení až do současnosti a vytvořila jejich databázi. DAMU pravidelně pořádá setkání absolventů v prostoru divadla DISK (vzhledem ke kapacitě divadla většinou po několika ročnících: v roce 2017 bylo uspořádáno setkání absolvujících ročníků v letech 1995 až 2000; setkání se zúčastnilo více jak 100 absolventů). Nejlepší z absolventů se na DAMU často vracejí, ať už ve formě studia doktorského programu, nebo jako lektori dílen a workshopů jak v rámci akreditovaných programů, tak mimo ně, a přinášejí nové metodické postupy a seznamují posluchače s úspěšnými projekty. Práce některých absolventů fakulty je využívána jako příklad dobré praxe. Konkrétní způsoby spolupráce jsou často dány profesními kontakty mezi pedagogy a absolventy. Většina pedagogů DAMU je činná v aplikační sféře, kde se absolventi stávají jejich tvůrčími spolupracovníky a partnery. Pedagogové DAMU pak v řadě případů konzultují zvláště náročné projekty svých absolventů v divadlech, kulturních institucích i na tzv. nezávislé scéně.

Kontakty absolventů jednotlivých kateder jsou sdíleny i prostřednictvím neformálních sociálních sítí, jejich základní databáze rovněž spravují a aktualizují sekretariáty příslušných kateder. Kontakty s absolventy jsou udržovány i prostřednictvím formálních (návštěva představení v DISKu i klauzur) i neformálních událostí (katedrální akce spojené s důležitými výročími).

Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

DAMU má přehled o umělecké praxi rozhodující většiny absolventů jak díky pedagogům, kteří často patří k renomovaným umělcům a odborníkům a působí na území celé České republiky, tak prostřednictvím odborného tisku a kritiků, dramaturgických rad festivalů i prostřednictvím pravidelných návštěv představení a sledování uměleckých výkonů absolventů v televizi, filmu a rozhlase. Přirozená komunikace mezi absolventy katedry a jejich pedagogy umožňuje získat dobrý přehled o uplatnitelnosti posluchačů v praxi, ale vede i k další evaluaci studijních programů na základě systematicky získávaných poznatků. Přestože zaměstnanost absolventů je téměř stoprocentní (včetně těch, kteří působí jako umělci bez stálé pracovní smlouvy), škola se snaží monitorovat uplatnění absolventů i na pravidelných setkáních formou krátkého dotazníku. Posluchači se do praxe zapojují již během studia. DAMU postupně inovuje studijní programy směrem k většímu praktickému uplatnění absolventů nejen v divadlech, ale též v rozhlase, televizi, v oblasti PR, dabingu, komunikace a překladatelství. Studenti jsou na DAMU systematicky připravováni jak na tradiční uplatnění v divadlech, tak na pracovní dráhu života svobodného umělce na „volné noze“. Absolventi oborů teorie a kritika a produkce coby podpůrných disciplín jsou rovněž aktivně připravováni na profesní dráhu, a to jako praktikující kritici a pracovníci v médiích (KTK) nebo jako divadelní manažeři a producenti (KP). Katedra teorie a kritiky zohledňuje potřeby profesionální divadelně-kritické praxe formou povinného předmětu zaměřeného na kompletní přípravu a realizaci odborného časopisu (Hybris). Studenti katedry produkce se na své budoucí uplatnění prakticky připravují již od prvního ročníku (praxe v divadle DISK, festival Zlomvaz, klauzurní festival Proces). Katedra výchovné dramatiky monitoruje uplatnění svých absolventů osobním i písemným kontaktem, informace o působení svých absolventů průběžně aktualizuje.

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

DAMU pravidelně zve zaměstnavatele (tj. zástupce divadel a médií) na prezentace uměleckých výsledků studentů (inscenace ve školním divadle DISK, festival Zlomvaz, klauzury KČD a KS, festival autorské tvorby Nablízko KATaP, přehlídka KVD Děti – výchova – divadlo, klauzurní festival katedry alternativního a loutkového divadla

Proces, ad.). Katedra alternativního a loutkového divadla v rámci magisterského studia ustanovila speciální komisi pro posuzování magisterských závěrečných divadelních projektů, která má za cíl vytvořit ideální podmínky pro zrealizování těchto projektů, profesionální konzultování příprav a snadnější přechod do praxe. V této komisi zasedají kromě tutorů z katedry také zástupci alternativních a loutkářských prostorů z Prahy, kteří mohou v rámci rezidentur přijmout projekt pod svá křídla. Jde o tyto instituce: Meetfactory, Alfréd ve dvoře, Archa, Studio Alta, Damúza, Venuše ve Švehlovce, NoD atd.

8. Celofakultní pracoviště

Knihovna DAMU v roce 2017

Přírůstky knihovny za rok 2017

	kusy
knihy	555
videokazety	0
DVD, Blue-Ray	160
LP	0
CD	15
MC	0
CD ROM	0
VŠKP	150
hudebniny	0
celkem	880
odpis 2017	-333

Celková velikost fondu knihovny k 31.12.2017

	kusy
knihy	30.372
videokazety	484
DVD, Blue-Ray	2.281
LP	0
CD	563
MC	45
CD ROM	68
VŠKP	1.865
hudebniny	0
celkem	35.678

Prodej skript v knihovně v roce 2017

nakladatelství	počet prodaných skript	za kolik v Kč
NAMU	119	17.592,00
KANT	96	11.220,00

celkem	215	28.812,00
--------	-----	-----------

Statistické údaje knihovny za rok 2017

počet registrovaných čtenářů	559
počet čtenářských návštěv	5.570
počet výpůjček (včetně prologací)	10.008
počet studijních míst:	21
z toho s PC	9
počet odebíraných periodik	20
počet otevřených dní v roce	199
počet dostupných služeb (hodin) v týdnu	31

Činnost knihovny v roce 2017

V březnu 2017 zřídila knihovna svůj vlastní Facebook, od něhož si slibuje rozšířenou možnost prezentace knihovny.

Na žádost fakulty knihovna započala v roce 2017 se shromažďováním podkladů pro Registr uměleckých výkonů (dále jen RUV) za DAMU a to za rok 2017 – monitoring deníků Právo, Mladá fronta Dnes, Lidové noviny, Hospodářské noviny a jiné příležitostné pražské věstníky + odborná periodika pravidelně odebíraná knihovnou. Tyto podklady (recenze, kritiky, noticky aj.) byly knihovnou ukládány na zvláštní sdílený server týkající se pedagogů DAMU a divadla DISK. Knihovna dle potřeby také zajišťovala výstupy z databáze AnoPress.

Knihovna DAMU se i v roce 2017 podílela na skenování odborné povinné a málo dostupné literatury do studijního programu FILR.

V roce 2017 knihovna obdržela (zdarma) část pozůstalosti arch. Františka Skřípka, filmového architekta, malíře a scénografa. Jednalo se převážně o knihy o divadelní scénografii.

9. Zpráva o hospodaření fakulty za rok 2017

Přílohou této zprávy jsou dva tabulkové přehledy:

- **A - DAMU 2017 rozpočet** (sestava rozpočtu předkládaná kvestorovi AMU a AS DAMU) – příloha č. 3 (list 1)
- **B - DAMU 2017 skutečnost** (sestava ukazující v rozpočtové struktuře údaje z účetnictví za rok 2017 doplněná o přehled nerozpočtovaných položek) – příloha č. 3 (list 2)

Pozn: Výroční zpráva o hospodaření fakulty nezahrnuje ukazatele a výsledky za projekt „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“ spolufinancovaného z OP VVV pod č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404.

Výnosy (zdroje) hlavní činnosti

- Plánovaný objem zdrojů činil **80 274** tis. Kč, z čehož 4 318 tis. Kč tvořil souhrnně stav Fondu odměn (FO, 2 060 tis. Kč) a Fondu provozních prostředků (FPP, 2 258 tis. Kč), které jsou čerpány dle potřeby fakulty, a dále 123 tis. Kč bylo převedeno z roku 2016 do Fondu účelově určených prostředků na dokončení projektů schválených na rok 2016. Podíl hlavního příspěvku ze Státního rozpočtu ČR (kapitola MŠMT/uk. A+K/TA01) na celkovém plánovaném objemu zdrojů činil 70,6 % (56 693 tis. Kč).
- Skutečný objem zdrojů dosáhl **77 643,08** tis. Kč (což je při zohlednění nevyčerpaných zůstatků na FO a FPP nárůst oproti plánu o **(+) 1 369** tis. Kč). Do tohoto navýšení se promítly zejména tyto skutečnosti:
 - Mimořádné navýšení příspěvku ze SR (kap. MŠMT) do TA01 směřující výhradně na posílení mzdových prostředků, resp. pro účelově určené čerpání na odměny zaměstnanců fakulty, a to ve výši **1 092 tis. Kč**, vč. zákonných odvodů.
 - Mimořádné dílčí výnosy - z habilitačního řízení před UR DAMU dle výnosu rektora č. 1/2017 **(+) 26 tis. Kč**, z pojistné události **(+) 24 tis. Kč**, příspěvky na studium zahraničních studentů studujících

v češtině **(+) 35 tis. Kč** (neplánované v době sestavování rozpočtu), vyšší příspěvky na podporu studia v doktorských studijních programech **(+ 70 tis. Kč)** dle skutečnosti v průběhu roku 2017

- mimořádné výnosy z působení a prezentace fakulty na zahraničních festivalech **(+47 tis. Kč)**.
- Vyšší než očekávané výnosy z poplatků za přijímací řízení **(+) 79 tis. Kč**
- Vyšší alokace na dlouhodobý koncepční rozvoj (DKR) o **(+) 475 tis. Kč** v průběhu roku (tj. až po sestavení a schválení rozpočtu) nebo na plnění Institucionálního plánu (IRP) o **(+) 250 tis. Kč** (mezifakultní převod – oblast mezinárodní spolupráce, navýšení alokace na akreditace), vyšší příspěvky na program Erasmus (ostatní mobility) při zohlednění příspěvku na ak. rok 2017/2018 **(+12 tis. Kč)**
- Navýšení výnosů z programů celoživotního vzdělávání (CŽV, zahájení nového programu v ZS 2017) a změny ve využití výnosů na celoživotním vzdělávání **(+142 tis. Kč)** a v anglických programech DAMU **(-1 003 tis. Kč)**, kde se katedry rozhodly využít prostředky v odlišné míře, než byl původní předpoklad a určitou část výnosů se rozhodly využít až v roce 2018 a v souladu s upraveným rozložením výuky mezi semestry ak. roku 2017/2018.

Náklady hlavní činnosti

- Plánovaný objem nákladů činil **76 756,6 tis. Kč**. Skutečný objem nákladů dosáhl výše **77 599 tis. Kč**, což představuje zvýšení o **(+) 842,4 tis. Kč**.
 - Tento objem nákladů zohledňuje jednak navýšením zdrojů mzdových prostředků o **(+) 1 092 tis. Kč** (včetně zákonných odvodů) daných již uvedeným mimořádným navýšením příspěvku ze státního rozpočtu (TA01), současně reflektuje výrazně nižší než rozpočtované čerpání mzdových prostředků (bez odvodů) v rámci akreditovaných anglických programů fakulty **(- 1 983 tis. Kč)**, tj. v celkovém vyjádření tak díky tomu **souhrnné mzdové výdaje**, vč. zákonných odvodů, vzrostly oproti plánu pouze o **(+) 340 tis. Kč**.
 - Dále došlo k **navýšení ostatních nákladů o (+) 672 tis. Kč**, které jde

primárně na vrub většímu objemu vyplacených **stipendií**, než bylo plánováno. Celkový objem stipendií činil v roce 2017 celkem 6 702 tis Kč, z čehož hlavní kategorie tvoří stipendia pro doktorandy ve výši 3 130 tis. Kč, dále 1 076 tis. Kč ze SGS, 539 tis. Kč z DKR a 620 tis. Kč z institucionální podpory (IRP) na realizaci dlouhodobého záměru AMU. Z kateder a děkanátu bylo studentům dále vyplaceno dalších 300 tis. Kč. Dalším zdrojem pro vyplácení stipendií je Stipendijní fond DAMU, který byl čerpán v roce 2017 ve výši 799 tis. Kč (tato položka však není rozpočtována a netvoří součást plánu, resp. přehledu skutečného čerpání).

- Současně v rámci ostatních neinvestičních výdajů došlo k vyššímu než plánovanému čerpání na **služby o (+) 715 tis. Kč** (opravy a udržování, cestovné, náklady na reprezentaci, nájemné či ostatní služby). Tyto zvýšené náklady byly víceméně kompenzovány snížením nákladů na **materiál o (-) 895 tis Kč**.

Doplňková činnost

- Klíčovým zdrojem pro plnění fondů fakulty (Fond odměn, Fond provozních prostředků, FRIM) je doplňková činnost, jejíž těžiště leží v pronájmu prostor fakulty (prodejna Manufaktura, taneční sály a další učebny fakulty) a ve službách nahrávacího studia. Vedle toho fakulta pořádá Letní školu DAMU, program DAMU junior, přípravné kurzy či krátkodobé stáže pro zájemce z ČR i zahraničí. Dílčí, byť minimální prostředky získává fakulta, resp. jednotlivé katedry z prodeje publikací skrze NAMU.
- Celkový objem výnosů za rok 2017 dosáhl **3 989 tis. Kč** a na jeho dosažení byly vynaloženy především náklady mzdové v úseku technické a hospodářské správy, dále u pracovníků zvukového studia a samozřejmě i ve spojení s výkony pedagogickými. Včetně režijních nákladů odváděných rektorátu ve výši 482 tis. Kč a dalších druhů nákladů činili celkové náklady na doplňkovou činnost **1 699 tis. Kč**. Hrubý zisk z doplňkové činnosti DAMU tedy činil v roce 2017 celkem **2 290 tis. Kč**.
- Díky nižším než plánovaným výdajům (zejména v oblasti mzdových výdajů)

a naopak vyšším než odhadovaným výnosům v rámci doplňkové činnosti činí rozdíl v hrubém hospodářském výsledku (+) **570 tis. Kč**.

Fondy fakulty

- Čisté navýšení fondů fakulty plynoucí z doplňkové činnosti činilo za rok 2017 celkem **2 053 tis. Kč**. S ohledem na celkový stav fondů plánuje vedení fakulty používat přírůstek za rok 2017 ve prospěch rozpočtu v roce 2018. Stavby fondů k 31. 12. 2017, včetně navýšení z hospodářského výsledku 2017 činí:
 - Stipendijní fond (Stip. F): 2 373 tis. Kč
 - Fond odměn (FO): 2 573 tis. Kč
 - Fond provozních prostředků (FPP): 2 803 tis. Kč (z toho 200 tis. Kč - účelově určených prostředků - připsáno ve prospěch DAMU - výhradně na podporu mezinárodní spolupráce)
 - Fond reprodukce investičního majetku (FRIM): 2 290 tis. Kč

Investice

- Investice jsou realizovány z FRIMu a v roce 2017 bylo vynaloženo celkem **3 054 tis. Kč**, a to zejména na opravu vikýřů ve 4. patře traktu Karlova/Katedra scénografie (2 171 tis. Kč), na povinné spolufinancování v rámci projektu a programového financování rekonstrukce sociálních zařízení v traktu Karlova (480 tis.), rozšíření systému EPS (68 tis. Kč) a dále na realizaci karetního vstupního systému na Katedře alternativního a loutkového divadla, na Katedře výchovné dramatiky a ve společných prostorách fakulty (336 tis. Kč).