

Specifická pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí do bakalářských studijních programů a nenavazujícího magisterského studijního programu a způsob ověřování jejich plnění na Divadelní fakultě AMU (DAMU) pro akademický rok 2023/2024

I. AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE

Název programu	Katedra	Konzultační den/dny	Termín/y podání přihlášek	Termín konání přijímací zkoušky
Bakalářské studijní programy				
Režie-dramaturgie činoherního divadla	činoherního divadla	5. 11.2022	15. 11. 2022	I. kolo - 5. - 12. 1. 2023 II. a III. kolo - 31.1. - 8.2.2023
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	10.12.2022	15. 1. 2023	I. kolo 1. - 28. 2. 2023 II. kolo 1. - 31. 3. 2023 III. kolo 1. - 30. 4. 2023
Herectví alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	10.12.2022	15. 1. 2023	I. kolo - 1. - 31. 3. 2023 II. kolo - 1. - 30. 4. 2023
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	autorské tvorby a pedagogiky	2.3. a 17.4.2023	23. 4. 2023	I. - II. kolo - 22. - 26. 5. 2023
Scénografie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	10.12.2022	15. 1. 2023	I. kolo - 1. - 31. 3. 2023 II. kolo - 1. - 30. 4. 2023
Scénografie	scénografie	26.11. a 3.12. 2022	31. 1. 2023	I. - III. kolo - 6. - 8. 3. 2023
Produkce	produkce		24. 2. 2023	I. kolo - 10. 3. 2023 II. kolo - 31. 3. 2023

				III. kolo – 20. - 21. 4. 2023
Dramatická výchova (prezenční i kombinovaná forma)	výchovné dramatiky	11.11.2022	12. 12. 2022	I. kolo – 19. - 21. 1. 2023 II. kolo - 25. - 27. 5. 2023
Teorie a kritika divadelní tvorby	teorie a kritiky	10.2.2023	10. 3. 2023	I. kolo - 3. 4. 2023 II. kolo - 24. 4. 2023
Magisterský studijní program (nenavazující)				
Herectví činoherního divadla	činoherního divadla	5.11.2022	15. 11. 2022	16. 1. - 5. 2. 2023

II. AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ANGLICKÉM JAZYCE

Název programu	Katedra	Konzultační den/dny	Termín/y podání přihlášek	Termín konání přijímací zkoušky
Bakalářský studijní program				
Authorial Acting	autorské tvorby a pedagogiky	Lze domluvit individuálně	1. 2. 2023 resp. 10. 4. 2023	13. - 17.2. 2023 resp. 22. - 26. 4. 2023

III. POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

1. přihlášku ke studiu je možno podat VÝHRADNĚ v elektronické formě na adrese <https://prihlaska.amu.cz>. V případě podání jiným způsobem bude přihláška považována za neplatnou a přijímací řízení bude zastaveno.

PŘIHLÁŠKU NENÍ TŘEBA DODÁVAT FYZICKY

2. přihláška musí být pečlivě vyplněna ve všech bodech, zejména důležité je vybrat správný název zvoleného programu
3. po úplném vyplnění uchazeč přihlášku odešle elektronicky a bude vyzván k úhradě poplatku za přijímací řízení, který činí 883,-Kč (osm set osmdesát tři korun českých)
4. poplatek za přijímací řízení je možné uhradit platební kartou bezprostředně po odeslání přihlášky; **TERMÍN PRO ÚHRADU POPLATKU je stejný jako termín pro podání přihlášky!** Neuhradí-li uchazeč poplatek ve stanoveném termínu a určenou formou poplatků, přijímací řízení bude zastaveno
5. po úspěšném zaplacení poplatku bude přihláška zaregistrována a uchazeč dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata
6. po zaregistrování je uchazeč povinen do přihlášky nahrát požadované přílohy podle části IV. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE a dále specifické přílohy požadované u jednotlivých programů.
7. pro přihlášení do více studijních programů musí uchazeč podat zvláštní přihlášku pro každý jeden program
8. v průběhu celého přijímacího řízení bude AMU komunikovat s uchazečem prostřednictvím e-mailu a také přes elektronické rozhraní podané přihlášky, proto si přístupové údaje Vaší přihlášky na <https://prihlaska.amu.cz> pečlivě uschovejte!

IV. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE

Povinnými přílohami **pro všechny přihlášky** podané ke studiu v bakalářských a nenavazujících magisterských studijních programech na Divadelní fakultě AMU, které uchazeč nahraje do přihlášky po jejím zaregistrování, jsou:

- a) **strukturovaný životopis** (s aktuální adresou, s telefonním číslem a e-mailovou adresou, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení a rozhodnutí o přijetí či nepřijetí) (formát .doc, .docx, .rtf, .pdf)
- b) **maturitní vysvědčení** - naskenovaný originál nebo ověřená fotokopie; v případě že uchazeč v čase podání přihlášky ještě neukončil středoškolské vzdělání maturitní zkouškou, přiloží **potvrzení střední školy** s předpokládaným termínem maturitní zkoušky.

Originál nebo úředně ověřenou fotokopii maturitního vysvědčení odevzdá uchazeč při posledním kole přijímací zkoušky na Studijním oddělení DAMU!

Bez doložení originálu či úředně ověřené fotokopie dokladu o vzdělání nemůže být úspěšnému uchazeči vydáno rozhodnutí o přijetí ke studiu!

Poznámka: Pouze ve zcela výjimečných případech může být ke studiu v zde zmíněných stupních vysokoškolského studia přijat i uchazeč bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání, který splnil všechny ostatní podmínky přijímacího řízení.

Další přílohy k přihlášce jsou specifikovány pro jednotlivé studijní programy, stejně tak způsob a termín jejich doručení.

V případě nedostatků bude přihláška přijata a uchazeč bude vyzván k doplnění.

V. INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ

S uchazečem bude DAMU komunikovat především prostřednictvím elektronické pošty na e-mailovou adresu, kterou uvedl v přihlášce.

Pozvánky a informace o konání přijímacích zkoušek, včetně konkrétního data jednotlivých kol, zašle katedra uchazeči výhradně elektronicky na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 10 pracovních dní před termínem konání prvního kola přijímací zkoušky.

O výsledku přijímací zkoušky budou uchazeči informováni také prostřednictvím elektronického rozhraní podané přihlášky, proto si přístupové údaje pečlivě uschovejte.

Rozhodnutí děkana o přijetí ke studiu bude úspěšnému uchazeči, který s tímto způsobem doručení souhlasil, doručeno POUZE prostřednictvím elektronického rozhraní přihlášky nejdéle 30 dnů po ukončení přijímacího řízení.

Rozhodnutí děkana o nepřijetí ke studiu bude neúspěšnému uchazeči zasláno doporučenou poštou nejpozději 30 dnů po ukončení přijímacího řízení.

Uchazeč má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí.

Proti rozhodnutí se uchazeč může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení.

VI. PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ KE STUDIU V STUDIJSKÝCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE

Uchazeči – cizinci, kteří se hlásí k bezplatnému studiu studijního programu uskutečňovaného v českém jazyce, jsou povinni osvědčit znalost českého jazyka na středně pokročilé úrovni **B2** dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonat všechny části přijímací zkoušky v češtině. (Tato povinnost se nevztahuje na uchazeče ze Slovenské republiky).

Znalost českého jazyka mohou uchazeči osvědčit:

- a) úředním certifikátem akreditované instituce (seznam akreditovaných institucí [zde](#)) o úspěšném absolvování zkoušky odpovídající úrovně nebo
- b) maturitní zkouškou z českého jazyka složené v ČR, či absolvováním jiného vysokoškolského studijního programu akreditovaného v českém jazyce nebo
- c) vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky v Centru jazykové přípravy AMU: <https://www.damu.cz/cs/studium/jazykova-vyuka/informace-pro-zahranicni-uchazece-o-studium-v-cestine/>

Znalost češtiny dokládají ti uchazeči - cizinci, kteří splnili všechny ostatní podmínky pro přijetí ke studiu a byli přijímací komisí navrženi k přijetí.

VII. DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ

V případě, že uchazeč o bakalářské studium či magisterské nenavazující studium absolvoval předchozí vzdělání na zahraniční střední škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů:

- a) doklad o obecném uznání rovnocennosti nebo platnosti zahraničního dokladu o dosažení středního vzdělání v České republice (tzv. "nostrifikace"), nebo
- b) doklad o udělení Evropského bakalaureátu, nebo
- c) zahraniční doklad o zahraničním středním vzdělání s maturitní zkouškou, je-li v České republice podle jejich mezinárodních závazků automaticky rovnocenný bez dalšího úředního postupu (maturitní vysvědčení ze Slovenska, Polska, Maďarska, Slovinska), nebo
- d) zahraniční doklad o zahraničním středoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve středoškolském vzdělávacím programu na zahraniční střední škole působící podle právních předpisů cizího státu a který v daném cizím státě opravňuje jeho držitele k přístupu ke studiu v bakalářském studijním programu nebo v magisterském studijním programu, který nenavazuje na bakalářský studijní program; který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 883,-Kč a je splatný při podání přihlášky.

Detailní informace týkající se způsobu prokázání splnění podmínky dosažení předchozího vzdělání u absolventů zahraničních středních a vysokých škol naleznete na amu.cz/cs/studium/nostrifikace

VIII. DALŠÍ INFORMACE

Další podmínky přijímacího řízení a kritéria jejich vyhodnocení jsou stanoveny níže pro jednotlivé studijní programy a obory.

K získání lepší orientace a představy o studiu, jakož i o obsahu přijímacích zkoušek pořádá DAMU Den otevřených dveří, který se uskuteční 22. 10. 2022. Jednotlivé katedry pořádají také samostatné konzultace k přijímacím zkouškám.

Pro zájemce o studium studijních programů uskutečňovaných v anglickém jazyce platí povinnost platit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 4 zákona o vysokých školách, jejichž výši pro akademický rok 2022/2023 je stanovena výnosem děkana.

Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění stanoví i další poplatky spojené se studiem, zejména poplatky za delší studium – viz platné výnosy rektora AMU.

Způsob posuzování omluv:

V případě, že se uchazeč nezúčastnil prvního kola přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů, může v nejbližším možném termínu po konání prvního kola zkoušky písemně požádat děkana DAMU o možnost jejího vykonání v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

Ubytování na koleji:
Úspěšní uchazeči, kteří obdrží rozhodnutí o přijetí ke studiu a mají trvalé bydliště mimo Prahu si mohou podat žádost o ubytování na koleji AMU. [Žádost o ubytování na koleji Hradební](#) je možné podávat na studijním oddělení DAMU v úředních hodinách nebo podepsanou a naskenovanou žádost zaslat na emailovou adresu katerina.maxova@damu.cz.

Termín pro podání žádostí o ubytování pro ak. rok 2023/24: od 15. 5. do 21. 6. 2023.

Oznámení rozhodnutí o přidělení ubytování e-mailem: 25. 6. - 27. 6. 2022
Uchazeči, kterým bude rozhodnutí o přijetí doručeno později, mohou podat žádost o přidělení koleje i po stanoveném termínu. V takovém případě budou zařazeni mezi náhradníky a v případě uvolnění místa a dodatečného přidělení koleje budou neprodleně informováni.

Vedení fakulty upozorňuje všechny adepty studia, že studenti nemají právní nárok na ubytování v koleji.

IX. KONTAKTY

ADRESA FAKULTY

Divadelní fakulta AMU
studijní oddělení
Karlova 26
116 65 Praha 1

TELEFÓN – spojovatel: +420 234 244 211

KONTAKTY NA PRACOVIŠTĚ FAKULTY

proděkan pro studijní záležitosti	+420 234 244 205	michal.somos@damu.cz
studijní oddělení	+420 234 244 285	lenka.placha@damu.cz
studijní oddělení – doktorské studium	+420 234 244 218	marie.pejrimovska@damu.cz
zahraniční oddělení	+420 234 244 286	zora.hermochova@damu.cz
katedra činoherního divadla	+420 234 244 221	eva.kucerova@damu.cz
katedra alternativního a loutkového divadla	+420 234 244 271	jitka.nohova@damu.cz
katedra scénografie	+420 234 244 241	tereza.skorpilova@damu.cz
katedra produkce	+420 234 244 261	dita.nekolna@damu.cz
katedra výchovné dramatiky	+420 234 244 281	marie.pejrimovska@damu.cz
katedra autorské tvorby a pedagogiky	+420 234 244 231	eva.aljanabi@damu.cz
katedra teorie a kritiky	+420 234 244 241	zdenka.listonova@damu.cz

WEBOVÉ STRÁNKY

www.damu.cz, www.amu.cz

SOCIÁLNÍ SÍŤ

facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU

instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

22. 10. 2022 od 10:00 v Divadle DISK

Program bude zveřejněn na www.damu.cz v průběhu září 2021.

X. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

X.1 Katedra alternativního a loutkového divadla

Vedoucí katedry: **Ing. MgA. Branislav Mazúch**

Studijní programy:

A.	bakalářské
I.	Herectví alternativního a loutkového divadla
II.	Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla
III.	Scénografie alternativního a loutkového divadla

Program bakalářského studia

AUTORSKÉ DIVADLO JAKO NEKONČÍCÍ DIALOG

„Jediné, co se nedá předstírat, je náš vlastní zájem.“ Anne Bogart

Pozornost. Hravost. Vrstvení. Cesta k tvůrčí upřímnosti. Divadelní tvorba jako prostředek ke komunikaci: ať už s tvůrčím týmem, publikem, současnou situací, materiálem, tématem nebo sám/sama se sebou, divadelní umělec/umělkyně neustále vede dialog. Právě skrze dialog poznává objekt svého zájmu, proměňuje sám/sama sebe i svou tvorbu.

Studijní program je určen zájemcům o tvorbu v oblasti alternativního divadla, kam patří všechny směry, které primárně nevycházejí z tradiční interpretace dramatického textu. Během studia se tedy studenti a studentky setkají například s principy výtvarného, intermediálního, dokumentárního, objektového, site-specific, imerzivního, improvizativního nebo fyzického divadla. Po celou dobu studia jsou vedeni k týmové spolupráci a kolektivní tvorbě. Důležitá je vzájemná provázanost a podmíněnost všech tří oborů a mezioborová spolupráce studentů/studentek i pedagogů/pedagožek.

Studium je zaměřeno na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních praktických cvičení, v nichž je kladen důraz především na proces tvorby, si studenti/studentky všech oborů postupně rozvíjejí a osvojují dramaturgické myšlení, cit pro situaci a kompozici, hravost, invenci při práci s materiálem, schopnost reflexe vlastní tvorby.

Významnou součástí studia jsou semestrální inscenační projekty, prezentované v rámci studentského klauzurního festivalu Proces. Hlavním tvůrčím projektem je absolventská bakalářská inscenace.

Kromě praktických předmětů jsou součástí studia předměty teoretické, jejichž hlavním smyslem je posilování schopnosti nazírat divadlo v souvislostech uměleckých i společenských, a tedy vnímat vlastní tvorbu v širším kontextu. Studenti a studentky si mohou vybrat také z řady volitelných předmětů, a to v rámci všech fakult AMU. Mezikatederní a mezifakultní spolupráce bude podstatnou částí studia, stejně jako pravidelný kontakt se zahraniční uměleckou scénou.

Tyto společné tendence jsou rozvíjeny také zvláště v každém ze studijních oborů se zaměřením na jejich specifickou.

U studentů a studentek oboru Režie - dramaturgie je důležité propojovat analytické myšlení se schopností pojmenovat, udržet a rozvíjet osobní zájem. S obojím souvisí hledání vztahů mezi slovem, znakem, metaforou, hercem/hercečkou, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň se studenti a studentky učí komunikovat v kolektivu, pojmenovat a sdílet své vize v rámci tvůrčího týmu.

Studenti a studentky oboru Herectví se budou učit vnímat vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními scénickými složkami (scéna, kostým, objekt, zvuk, světlo...), se spoluherci a spoluherečkami na jevišti i s publikem v hledišti.

U studentů a studentek oboru Scénografie je podstatné budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetického fenoménu, ale i prostředku mezilidské komunikace a intersubjektivit. Součástí studia je také praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie.

Cílem studia je osvojit si divadlo jako jedinečné komunikační médium, prostředek k autorskému sebevyjádření a nástroj poznávání světa.

U studentů **Režie-dramaturgie ALD** je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobního zaujetí ke zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdílet své vize ostatním spolutvůrcům.

U studentů **Herectví ALD** je prvořadé zaměření na vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, s jinými scénickými složkami (scéna, kostým, loutka, objekt, zvuk) i s diváky v hledišti. Významný a důležitý je samostatný tvůrčí vklad výrazně převyšující principy pouhého interpretačního přístupu. Důraz je kladen na autorství a koncepční myšlení.

U studentů **Scénografie ALD** je klíčové budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetického fenoménu, ale i prostředku mezilidské komunikace a intersubjektivit. Nesmí chybět ani zájem o praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie.

V bakalářském stupni studia se studenti seznámí se širokou škálou alternativních přístupů k divadlu především divadla loutkového a divadla objektů, výtvarného divadla, autorského divadla, pohybového divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude důraz kladen především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti ověří možnosti týmové spolupráce, specifických jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby.

Specializace na loutkářskou tvorbu přináší studentům na jednu stranu možnost poznání tradičních divadelních forem, na druhou stranu širokou škálu postupů a prostředků k objevování nových cest, a to především s důrazem na práci s materiálem a výraznou

výtvarnou složkou. Budeme sledovat současné divadelní trendy, ale zároveň (a především) progresivní tendence současného umění vůbec (výtvarného, filmového, literárního). Studium se bude zabývat obecnými zákonitostmi divadla a jeho historie, poznávání divadelnosti a dramatičnosti, ale také vytrvalým objevováním vztahů, přesahů a vazeb mezi divadelními složkami navzájem a uvnitř divadelního celku. Pochopitelně je preferován takový způsob artikulace jevištního tvaru, který využívá hmoty (loutek, předmětů, masek, materiálu) a pracuje s metaforou, nikoli popisem. Nedílnou součástí je také tvorba zaměřená na dětského diváka s největší mírou odpovědnosti a zároveň uplatnění vlastních tvůrčích tužeb.

I když primárním cílem studia je objevování a zkoumání cest v divadelní tvorbě, je možné, nebo dokonce i žádoucí ohmatat si a vyzkoušet postupy přesahující rámec divadelnosti. Může to být tvorba rozhlasových her, zvukových nebo hudebních kompozic, tvorba experimentálních nebo stop-motion filmů, či třeba výtvarných instalací.

Významnou součástí studia jsou pravidelné klauzurní semestrální projekty, prezentované v rámci studentského festivalu Proces. Praktické projekty vyvrcholí absolventskými uměleckými výkony (součást státní závěrečné zkoušky).

I. Herectví alternativního a loutkového divadla

Bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka studijního programu: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

Cíl studia:

Cílem studia herectví ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic vedoucí k otevření možností divadelní tvorby studentů tak, aby mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od tradičního loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy.

Absolventi hereckého bakalářského programu se mohou uplatnit jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, tvorby nezávislých i statutárních divadel, případně v televizi, rozhlase, filmu, apod.

Nároky na uchazeče:

Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice (případné indispozice budou posouzeny individuálně). Představitost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení (sken - viz. níže),

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. Originál lékařského potvrzení uchazeč předloží v den konání posledního kola přijímací zkoušky na Studijním oddělení DAMU.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s ostatními bakalářskými programy (Režie-dramaturgie ALD a Scénografie ALD).

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 0,5 dne

II. kolo – 2 až 3 dny

c) zvláštní požadavky

cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj

Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo: Pro první kolo si uchazeči obvykle připravují 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci na zadané téma, etudu s objektem, 1-2 písně apod. – zadání bude upřesněno v pozvánce. Dále budou zkoumány jejich autorské, rytmické, pohybové, hlasové dispozice, improvizací schopnosti a schopnost týmové spolupráce.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo: Ve druhém kole uchazeči vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla) a dále budou zkoumány jejich talentové předpoklady a schopnost rychlé a tvořivé reakce. Zúčastní se společné týmové tvorby na malém projektu a závěrečné reflexe, popřípadě i osobního pohovoru. Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady, ale značnou váhu mají také kreativní disciplíny obecně. Při konečném výběru je posuzován celkový dojem a schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou ve II. kole minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Pozn.: Podrobnější informace k jednotlivým kolům obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce spolu s pozvánkou nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.

Zdravotní způsobilost:

K přihlášce je nutné přiložit sken potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie.

Termín podání přihlášek:

do 15. ledna 2023

Termín konání přijímacích zkoušek:

I. kolo 1. - 31. března 2023

II. kolo 1. - 30. dubna 2023

(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám 10.12.2022).

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 10. prosince 2022 v 10.00 hodin.**

II. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla

Bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

Cíl studia:

Cílem studia režie-dramaturgie ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic a otevření možností divadelní tvorby tak, aby studenti mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium je zaměřeno na současné divadelní trendy, historii a obecné zákonitosti divadelní tvorby.

Absolventi bakalářských programů se mohou uplatnit jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlasu, filmu, kulturní animaci apod.

Nároky na uchazeče:

Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představitost a schopnost kompozice jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s ostatními bakalářskými programy (Herectví ALD a Scénografie ALD).

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – vyhodnocení zadaného úkolu (zpracovaného a doručeného elektronicky) komisí

II. kolo – 1 den

III. kolo – 2 až 3 dny

Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo: Do prvního kola uchazeči vypracují zadaný úkol (např. video, písemnou práci v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem, motivační dopis, portfolio s přehledem své dosavadní tvorby apod.).

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo: Ve druhém kole uchazeči obhajují odevzdanou práci, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity v prostoru i týmové spolupráce.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo: Ve třetím kole podstoupí uchazeči test z anglického jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností). Spolu s uchazeči o studium v ostatních bakalářských programech připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Pozn.: Podrobnější informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro I. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

do 15. ledna 2023

Termín konání přijímacích zkoušek:

I. kolo 1. - 28. února 2023

II. kolo 1. - 31. března 2023

III. kolo 1. - 30. dubna 2023

(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám 10.12.2022).

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 10. prosince 2022 v 10.00 hodin.**

III. Scénografie alternativního a loutkového divadla

Bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

Cíl studia:

Cílem studia scénografie ALD je rozvinutí potenciálu studentů v oblasti vizuálního myšlení, schopnosti vyjadřovat se a komunikovat pomocí obrazu, materiálu v nejširším slova smyslu. To vše pomocí zdokonalování řemeslných dovedností studentů, seznamování se s novými dovednostmi i technologiemi a jejich uplatněním v divadelní tvorbě. Důraz je kladen na týmovou práci, která předpokládá i přesahy do ostatních studijních oborů na katedře a naopak. Studenti jsou vedeni spíše k nehierarchickému vnímání divadelní tvorby a jsou podporováni v autorském přístupu k jevištní praxi. U

studentů je rozvíjena schopnost kritického myšlení, hledání vlastních témat a souvislostí.

Absolvent scénografie v bakalářském programu je připraven v tvůrčím týmu řešit umělecké úkoly, které přináší moderní divadelní praxe v divadlech loutkového či alternativního zaměření s přesahem do ostatních divadelních žánrů. Zároveň je schopen autorsky realizovat své umělecké záměry, včetně loutek, masek, prostorových objektů atd. Dále je schopen uplatnit se v širokém spektru uměleckých aktivit, např. jako lektor workshopů, ilustrátor, grafik atd., a to v závislosti na konkrétních specifických schopnostech daného absolventa.

Nároky na uchazeče:

Talentedé předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s ostatními bakalářskými programy (Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD).

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 2 až 3 dny

Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo: V prvním kole budou zadány výtvarné úkoly, které se každoročně obměňují. Uchazeči podstoupí znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění) a pohovor – reflexe výtvarných úkolů vytvořených v I. kole.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo: Uchazečům, kteří úspěšně projdou prvním kolem, bude zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu). V průběhu druhého kola, po hodnocení a rozboru zadaného úkolu formou pohovoru, následuje práce na společném úkolu s uchazeči o studium v bakalářských programech Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro II. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

do 15. ledna 2023

Termín konání přijímacích zkoušek:

I. kolo 1. - 31.března 2023

II. kolo 1. - 30. dubna 2023

(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám 10.12.2022).

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 10. prosince 2022 v 10.00 hodin.**

X.2 Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Burian**

Studijní programy:

A.	bakalářský
I.	Režie-dramaturgie činoherního divadla
B.	magisterský nenavazující
II.	Herectví činoherního divadla

I. Režie-dramaturgie činoherního divadla

Bakalářský studijní program v prezenční formě

Standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.

Cíl studia:

Příprava profesionálně vybavených odborníků především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické i jiné analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Absolvent bakalářského programu režie-dramaturgie činoherního divadla je odborník schopný rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým

uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

Charakter výuky:

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).

Ve 2. ročníku začínají režiséři a dramaturgové spolupracovat s herci 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery až do konce studia.

Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

Nároky na uchazeče:

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění). Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Upřesnění požadavků a nároků na přípravu, včetně informace o způsobu a termínu doručení domácích prací pro I. kolo přijímací zkoušky, obdrží uchazeči v pozvánce k přijímací zkoušce, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola, případně budou také informováni na konzultacích.

Průběh přijímací zkoušky:

a) Počet kol:

3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

během 4 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní

Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo:

a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění; maximálně možno získat 50 bodů.

b) eseje – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.

c) jazykový test z anglického jazyka – U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu; maximálně možno získat 50 bodů.

d) hodnocení domácích prací – U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost a fantazie, dramatické cítění; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do II. kola je 130 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.) Uchazeč obhájí svou domácí práci a formou testů se zkoumá a hodnotí jeho smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo:

individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v III. kole minimálně 60 bodů.

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

do 15 listopadu 2022

Termín konání přijímacích zkoušek:

I. kolo - 5. - 12. 1. 2023

II. a III. kolo - 31.1. - 8.2.2023

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu **5. listopadu 2022** v 10.00 hodin.

II. Herectví činoherního divadla

Magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 4 roky

po 2. ročníku studia povinná postupová zkouška

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: prof. MgA Jan Burian

Cíl studia:

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatická kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec tvořil hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením systematické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí závěru studia je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

Charakter výuky:

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro hereckou práci (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu.

Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvní úrovni.

Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači herectví spolu s posluchači režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.

Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

Nároky na uchazeče:

Talentové předpoklady, hlasové a pohybové dispozice, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení (sken - viz. níže),

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. Originál lékařského potvrzení uchazeč předloží v den konání posledního kola přijímací zkoušky na Studijním oddělení DAMU.

Pozn.: Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je zpravidla jednodenní

c) Zvláštní požadavky:

Uchazeč si přinese cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké a pohybové zkoušky

Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo:

herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči připraví monology z dramatických textů, básně, písně). V ní jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitost, osobní vyzařování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 60 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

- a) Písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění, v němž je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo; maximálně možno získat 50 bodů,
- b) Pohybová individuální zkouška, v níž je hodnoceno prostorové cítění, tělesná fantazie a představivost, rytmus, zdatnost; maximálně možno získat 25 bodů,
- c) Hlasová individuální zkouška, v níž je hodnocen komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, dispozice hlasu; maximálně možno získat 25 bodů,
- d) Pěvecká individuální zkouška, v níž je hodnocen zpěvný a mluvný hlas, artikulace, intonace, propojenost dechu, pohybu a myšlení; maximálně možno získat 25 bodů,
- e) Herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů, v níž je hodnocena proměnlivost, energie, temperament, herecká fantazie a představivost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu; maximálně možno získat 100 bodů.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo:

individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise. V nich se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou ve III. kole minimálně 60 bodů.

Zdravotní způsobilost:

K přihlášce je nutné přiložit potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie.

Termín podání přihlášek:

do 15 listopadu 2022

Termín konání přijímacích zkoušek:

16. 1. 2023 – 5. 2. 2023

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu **5. listopadu 2022** v 10.00 hodin.

X.3 Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **MgA. Hana Malaníková, Ph.D.**

Studijní programy:

A.	bakalářské
I.	Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku
II.	Authorial Acting

I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

Charakter studia:

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrovanými disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

Nároky na uchazeče:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu nejpozději dva týdny před konáním prvního kola přijímací zkoušky v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- dva autorské texty (každý cca dvě stránky), upřednostňují se texty prozaické,
- aktuální portrétní fotografii.

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemníkem katedry.

Průběh přijímací zkoušky:

a) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

c) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč právní nárok.

Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo:

a) vlastní autorský text předem zasláný autorský text - zjišťování úrovně stylistiky a lexiky, posouzení literární kvality a originality, maximálně možno získat 10 bodů,

b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,

c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,

d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,

e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,

f) pohovor (týká se motivace uchazeče, zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

předpoklady k autorskému herectví

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

Okomentoval(a): [MS1]: @Hana MALANÍKOVÁ Myslí sa text zasláný vopred, alebo text písaný priamo na mieste v rámci skúšky?

Okomentoval(a): [HM2R1]: poslaný predem, viz povinné prílohy - dva autorské texty etc.

Okomentoval(a): [MS3R1]: @Hana MALANÍKOVÁ Ok rozumiem. Možno prosím informáciu že ide o text zasláný vopred doplniť a najme pridať kritéria, na základe ktorých bude komisia text vyhodnocovať? Podobne ako je to u ostatných súčastí prijímacej skúšky. Napr. "a) predem zasláný autorský text - zjišťování úrovně stylistiky a lexiky, posouzení literární kvality a originality atd atd..."

Naformátováno: Písmo: 12 b.

Naformátováno: Písmo: (výchozí) Verdana, 12 b.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu: 6

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

23. dubna 2023

Termín přijímacích zkoušek:

22. - 26. května 2023

II. Authorial Acting

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: angličtina

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

Charakter studia:

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrovanými disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

Nároky na uchazeče:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Vyžaduje se aktivní (studijní) znalost anglického jazyka.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu nejpozději dva týdny před konáním přijímací zkoušky v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohy:

- motivační dopis, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- dva autorské texty (každý cca dvě stránky), upřednostňují se texty prozaické,
- aktuální portrétní fotografii
- umělecké portfolio (nahráním do služby OneDrive nebo jiného sdíleného úložiště a vložením linku ke stažení do přihlášky. Nenahrávejte portfolio přímo do přihlášky!)
- doporučující dopis (podepsaný sken)

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemníkem katedry.

Průběh přijímací zkoušky:

a) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou jednokolové

b) Časové rozpětí

1 den

c) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně anebo distanční formou

Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:

- a) [vlastní autorský text předem zaslaný autorský text - zjišťování úrovně stylistiky a lexiky, posouzení literární kvality a originality](#), maximálně možno získat 10 bodů,

- b) disciplína pohybu – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,
- c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,
- d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,
- e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,
- f) pohovor (týká se motivace uchazeče, zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

Maximální počet dosažitelných bodů je 60 bodů, přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálně 40 bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu: 6.

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

do 1. února 2023, resp. do 10. dubna 2023

Termín přijímacích zkoušek:

13. - 17.2. 2023 resp. 22. - 26. 4. 2023

Bachelor Degree Programme - Full-time Studies

Language of Learning: English

Duration of Study: 3 years

Completion by Final State Examination

BcA Degree

Programme Guarantor: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

• **PROGRAMME OBJECTIVES**

We are primarily concerned with the in-depth study of acting and authorship, and of their elements. In this effort, we perceive acting as the ability to act and perform (play), and authorship as an aptitude for original thinking and imagination.

We are further concerned with the study of the dramatic play as both the stimulus and objective of acting and authorship. We study the artificiality of these phenomena, because in artistic expression they are more evident and easier to grasp. At the same time, we study them with awareness not only of their aesthetic horizons, but also of their ethical, social, philosophical and psychological horizons.

In other words, we are concerned with the study of acting not in the sense of interpreting an assigned role, but in an authorial sense. This is to say that with respect to educating students we are explicitly concerned with cultivating creative personalities capable of guaranteeing their authorial achievements and of personally presenting and developing these achievements in a dialogue with the environment into which they enter – in both artistic and extra-artistic contexts.

The student must have sufficient stamina in order to engage in such creative activities, because existing in a common space places significant psychosomatic demands on every individual. For this reason, the study of Authorial Acting is based on acquiring experience in the main dimensions of human expression: voice, speech, movement, play and dialogical acting. The programme is thus focused on developing one's own aptitudes for dramatic creativity and creation, and on the ability to be a partner. Its integrated disciplines are authorial reading and authorial presentation.

In selected psychosomatic disciplines, our students cover material similar to that learned by actors in so-called traditional theatre (in speech training one learns to communicate various texts such as fairy tales, short stories, verse etc.; in voice training one learns spoken and singing voice, songs, artistic song, duet, choir, recitative, etc.; in acting one learns monologue, dialogue, classical theatrical texts, directed improvisation, etc.), but here the emphasis is placed on psychosomatics (holism, individuation), a filiation with "real" action, the ability to bring these things to their original communicativeness and functionality.

Students gradually acquire stamina through a thorough experiential understanding of the psychosomatic disciplines and reflection on their issues. Students are first provided with an essential overview and then led to find a personal theme which they then capture on stage.

The theoretical subjects are selected so as to provide these skills with reflection and a broader horizon. Emphasis is also placed on transparency and public presentation (authorial reading and presentation, and the Autorská tvorba nablízko ("Authorial Creation Up Close") festival).

"Psychosomatic stamina begins to emerge gradually while studying the psychosomatic disciplines over the course of two, three or four years. This constitutes a certain maturity, preparedness, readiness and sometimes even a need, desire or urge to perform in public, to act, to behave, to experience directly, immediately,

spontaneously, creatively and productively, freely and responsibly – and it provides key educational feedback.”

(Vyskočil, Ivan: Úvodem. In: Psychosomatický základ veřejného vystupování, jeho studium a výzkum, s. 7, Praha 2000)

- **GRADUATE PROFILE**

The programme graduate should be able not only to control his or her means of expression – voice, speech, gesture, movement, body, etc. – at a good level of technical proficiency and in an instrumental manner, but also and in particular to perceive, experience and act with these means of expression psychosomatically (holistically), i.e. as if using a natural part of his or her personality, and in both artistic and extra-artistic areas.

The programme graduate should be able to invent, develop and execute authorial ideas at the level of small and medium-sized productions, both individually and in collaboration with others. He or she should be also competent to lead a creative team authorially.

The programme graduate should be able to deliver an informed public performance in theatrical and broader cultural spheres, as well as other areas of public life.

The programme graduate should be able to write his or her own authorial texts with scenic potency, especially in small and medium-sized works.

The programme graduate should be able to work authorially with other texts and stimuli generally, and to become involved in publishing.

Graduates become the authors of their own projects of a theatrical, visual, literary or other nature, or work in the media sphere, in education or in assistive professions.

- **MORE INFO ABOUT ADMISSION**

In general:

Good physical and psychological condition. Good condition as regards talent and character, and these should be capable of further development and cultivation. It is necessary to have a need for learning and a capacity of learning, for studying, and for partaking in teamwork.

In particular:

We test the prospective student's degree of talent, and their ability for development, in the foundation disciplines of psychosomatic study, especially voice, speech and movement. Further, we test the ability to distinguish between different parts of acting on stage, the ability to consciously act in a playful way, the ability to act together with someone else, the ability to react authentically, the ability to improvise (these are the ability requirements for the study of acting). Last but not least, the ability to formulate authorial ideas is also important (authorial texts).

The presence of all of these skills in and of itself does not guarantee an authorial character, however, and this is why it is necessary to conduct an interview as part of the application procedure. (The subjects addressed here are the prospective student's

motivation for study, their general knowledge of culture, art, philosophy, public social and current affairs.) This allows an assessment of the character and character potential of the individual. There is usually just a single round of entrance exams, and they take place in English.

REQUIRED DOCUMENTS AND APPLICATION ANNEXES AND THEIR DELIVERY:

The candidates must submit the documents mandatory for entire faculty (CV with photography and certificate of completed secondary education). Above these, the candidates for this study programme must submit, together with the application, by uploading directly to the electronic application, the following documents:

- letter of motivation (including the reasons why they have chosen the program of Authorial Acting; a reflection of their practical experience to date; and a vision of their future professional activities),
- 2 authorial texts in English of maximum 3 pages each (all kinds of texts are welcome except for lyrical poems),
- portfolio (presentation of previous works including photos, videos, website, etc.),
- appropriate letter of reference.

THE COURSE OF THE ENTRANCE EXAMINATION:

a) Number of rounds

Entrance examinations consist of only one round

b) Time span

1 day

c) Form of the entrance examination

In person or online

CONTENT OF THE ENTRANCE EXAMINATION AND CRITERIA FOR THE EVALUATION OF THE RESULTS:

- a) two authorial texts sent in advance along with the application- [- identification of level of written style, originality etc...](#), maximum 10 points,
- b) movement discipline – identification of movement aptitudes, maximum 10 points,
- c) voice discipline – examination of vocal and aural abilities, interconnectedness of voice and movement, the candidate prepares at least two folk songs of a different character (slow and fast), maximum 10 points,
- d) speech discipline - examination of speech aptitudes, especially in terms of logic, expression and communicative ability, the candidate will prepare two prose texts (not their own, not a dramatic monologue!) for recitation by heart, one text max. of about half a page, maximum 10 points,
- e) the discipline of acting propedeutics and dramatic play - the candidate will perform simple improvisations and variations (detecting imagination, sense of the

whole and detail, sense of atmosphere, mood, ability to change, etc.), maximum 10 points,

f) interview (relating to the candidate's motivation, their orientation towards culture, art, philosophy, social events and personality), maximum 10 points.

The maximum number of points that can be obtained is 60, and applicants who obtain at least 40 points will be admitted.

THE HIGHEST NUMBER OF APPLICANTS ACCEPTED FOR STUDY:

DAMU sets the maximum number of applicants admitted to study in this study programme. The number of applicants admitted to the programme may be lower than the maximum number if the number of applicants who have fulfilled the admission requirements is lower. If a larger number of applicants meet the admission requirements, applicants up to the highest number will be admitted in order of preference.

Maximum number of applicants admitted to this study programme: 6.

MEDICAL FITNESS:

Not required for admission to this programme of study.

Deadline for applications:

1 February 2023 or 10 April 2023

Date of entrance examinations:

13 - 17 February 2023 or 22 - 26 April 2023

X.4 Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.**

Studijní programy:

A. bakalářský
I. Produkce

I. Produkce

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Cíl studia:

Cílem studijního programu v obecné rovině je připravit budoucí absolventy oboru na pracovní dráhu v oblasti performing arts na úrovni středního managementu nebo v pozici manažera divadelních projektů nebo souboru. Přípravuje studenty na profesionální působení v rámci provozování různých forem divadla, a to nejen ve znalostní rovině, ale i ve smyslu rozvoje kreativního přístupu k této profesi, schopností potřebných k úspěšnému zapojení se do stávající organizace budoucích zaměstnavatelů, ale i schopnosti iniciace umělecké činnosti, její reflexe a konstruktivní oponentury.

Charakter studia:

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a

další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z převážné části v divadle DISK, fakulní divadelní scéně (www.divadlodisk.cz), kde se posluchači seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti katedry produkce organizují také divadelní festival studentů vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ (www.zlomvaz.cz), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.

Profil absolventa:

Absolvent bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

Je schopen zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací. Absolventi nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeři divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři.

Nároky na uchazeče:

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority nebo schopnost analytického myšlení.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč získat. Není ale nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (**strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení**) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohu:

- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

Průběh přijímací zkoušky:

a) Počet kol:

Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo – cca 3 hodiny

II. kolo – cca 4 hodiny

III. kolo – max. 30 minut na uchazeče

Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu.

Všechny informace o průběhu jednotlivých kol je možno najít na damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/. Výsledky budou oznámeny tamtéž.

Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo:

První kolo tvoří písemný test z všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla). Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu.

V I. kole je možné získat maximálně 440 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat alespoň 180 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 30 uchazečů, postupují do II. kola pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 30. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, postoupí do II. kola všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

Druhé kolo prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů, a to formou řízené skupinové hry. Průběh řešení skupinového úkolu

sledují tři nebo více hodnotitelů, kteří hodnotí zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivitu a schopnost efektivní komunikace. Konečné hodnocení výkonu ve skupinovém úkolu je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli. Maximálně je možné získat 400 bodů.

Uchazeči také podstoupí písemný úkol, který prověří schopnost tvořivého uvažování a kultivovaného písemného projevu. Maximálně je možné v rámci testu včetně úvahy získat 160 bodů.

Ve II. kole je možné získat celkem maximálně 560 bodů, přičemž do III. kola postoupí ti uchazeči, kteří získají minimálně 600 bodů v součtu bodů z I. a II. kola přijímacího řízení. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 25 uchazečů, do III. kola postoupí pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 25. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, postoupí všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo:

V ústním pohovoru ve třetím kole dostane uchazeč prostor pro sebe prezentaci a následuje diskuze na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol. Každý z členů komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče a také jeho znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení III. kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli.

Ve III. kole je možné získat maximálně 500 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří získají v celkovém součtu všech kol minimálně 900 bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu: 13

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

24. 2. 2023

Termíny konání přijímacích zkoušek:

I. kolo – 10. 3. 2023

II. kolo – 31. 3. 2023

III. kolo – 20. - 21. 4. 2023

Konzultace pro uchazeče – 27. 1. 2023 14:00-15:00 hod /informace/, 15:00-16:00 /dotazy/

Pozn.: Aktuální termíny budou uvedeny na damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/ a v pozvánce k přijímacímu řízení zaslané přihlášeným uchazečům e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu.

X.5 Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **doc. Jan Štěpánek**

Studijní programy

A.	bakalářský
I.	Scénografie

I. Scénografie

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: doc. PhDr. Vlasta Koubská

Cíl studia:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejích aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvoleného zaměření. Výuka oboru je založena na prolínání umění, převážně performativního a výtvarného charakteru, humanitních věd a technologií. Rozvíjí individuální vlastnosti studentů a jejich směřování k scénografické a jevištní tvorbě v širším kontextu.

Po vykonání bakalářské státní závěrečné zkoušky a přijímací zkoušky je možno pokračovat v navazujícím magisterském studiu na katedře scénografie, které probíhá ve specializacích Divadelní scénografie, Kostým a maska a Filmová scénografie.

Charakter výuky:

Výuka je tříletá, převážně ateliérová s akcentem na umělecké, interpretační, technické a teoretické předpoklady scénografické tvorby. Podstatu bakalářského studia tvoří práce s textem, dále pak s činoherní a operní předlohou. Student je

cíleně veden k tematickému uchopení předlohy, možným formám analytického vnímání tématu a k interpretaci. Následuje výtvarné, umělecké, prostorové řešení projektu na co nejvyšší možné umělecké úrovni, jeho převod do prostoru s příslušnou technickou dokumentací.

Studium bakalářského stupně je ukončené státní závěrečnou zkouškou, která se skládá z těchto částí: scénická technologie, teorie a historie scénografie a z komplexního scénografického řešení zadané předlohy a jeho teoretické reflexe.

Nároky na uchazeče:

Výtvarné a řemeslné předpoklady. Živý zájem o obor a výtvarné umění.

Schopnost výtvarně interpretačního, samostatného vnímání a uvažování. Dispozice pro chápání vzájemných vztahů, vlastností a atributů prostoru. Dále pak základní orientace v oboru deskriptivní geometrie, a přehled v dějinách výtvarného umění a architektury.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu:

Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

tři kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

jeden den

c) Zvláštní požadavky: Uchazeč si s sebou do druhého a třetího kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložku).

Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo:

cca 8:00 písemný test z všeobecného kulturního přehledu, po absolvování testu následně předložení řešení zadaného domácího úkolu a domácích prací /nikoliv v elektronické podobě/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval schopnosti uchazeče, zájem a směřování ke zvolenému oboru. U domácích prací se hodnotí zejména výtvarná úroveň, imaginace, nadání a citlivost uchazeče a

schopnost prostorového vidění. V testu se hodnotí základní všeobecný kulturní přehled a základní orientace v historii.

19:00 zveřejnění postupujících do druhého kola (web DAMU) damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/

Test maximální počet 15 bodů, minimální počet pro postup do II. kola 7 bodů.

Domácí práce maximální počet 15, minimální počet pro postup do II. kola 10 bodů.

Celkem je v I. kole maximální počet bodů 30, minimální počet bodů nutný pro postup do II. kola je 17 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

9:00 - 13:00 1. úkol - **Interpretovaná prostorová situace a Interpretovaná dramatická postava** - prověřuje schopnost interpretovat a vyjádřit výtvarně prostor a postavu, jejich vzájemný vztah, na základě jednoduché literární a dramatické předlohy

13:30 - 17:30 2. úkol - **Kresba podle modelu** - figurální kresba – kresba figury podle živého modelu

19:00 zveřejnění postupujících do třetího kola (web DAMU) damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/

Interpretovaná prostorová situace maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů

Interpretovaná dramatická postava maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů

Kresba podle modelu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 45 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 21 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo

9:00 - 14:00 **Tematický kresebný úkol, interpretace prostoru**

Maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro přijetí je 7 bodů

15:00 - 19:00 **Rozhovor**

Maximální počet bodů 10, minimální počet bodů pro přijetí je 5 bodů

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 25 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 12 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří ve III. kole dosáhnou minimálního počtu 12 bodů.

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

do 31. ledna 2023

Termín konání přijímacích zkoušek:

6.3. - 8. 3. 2023

X.6 Katedra teorie a kritiky

Vedoucí katedry: **Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.**

Studijní programy

A.	bakalářský
I.	Teorie a kritika divadelní tvorby

I. Teorie a kritika divadelní tvorby

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.

Cíl studia:

Cílem bakalářského studijního programu Teorie a kritika divadelní tvorby uskutečňovaného na Divadelní fakultě AMU je vzdělávání odborníků schopných poučené reflexe různých typů současného divadelního umění (tedy divadla činoherního, pohybového, různých forem tzv. divadla alternativního a v základních aspektech též divadla hudebního), a to bez upřednostňování jedné z těchto forem a s porozuměním pro procesy divadelní tvorby. Obsahem vzdělávání jsou v různé míře detailu tři základní tradiční uměnovědné okruhy, tedy teorie, historie a kritika. Vedle teorie, historie a kritiky je v rámci

studijního programu kladen důraz též na poznávání procesů tvorby vlastním tvůrčím zakoušením. Absolvent bakalářského studia oboru teorie a kritiky je tvořivý odborník schopný rozvíjet své teoretické a kritické schopnosti jak v profesích bezprostředně spjatých s vlastní divadelní tvorbou a její kritickou reflexí, tak v kulturní administrativě, v institucích kulturní politiky, v médiích, v publicistice, v redakční a agenturní činnosti, případně ve školství.

Nároky na uchazeče:

Maturita, zájem o divadlo a umění obecně, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou odpovídající úrovni dosaženého vzdělání, kultivovaný písemný i ústní projev, případně literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost anglického jazyka na úrovni B2. Předpokládá se obeznámenost s doporučenou dramatickou literaturou (seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení).

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč o studium v tomto programu: nevyžaduje se.

Průběh přijímací zkoušky:

- a) Počet kol:
dvě kola vyřazovací
- b) Časové rozpětí jednotlivých kol:
I. kolo – jeden den
II. kolo – jeden den

Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo – písemná část

A. Odborný test:

1) MCQ test: zaškrťovací otázky s jedinou správnou odpovědí zaměřené na domácí a zahraniční kulturně-historický přehled.

Maximálně možno získat 10 bodů

2) Definice pojmů: uchazeč vlastními slovy (formou stručných slovníkových hesel) vysvětlí zadané elementární odborné termíny z oblasti divadla, literatury, výtvarného umění, filmu; ověřuje se znalost historie ve vztahu ke kultuře a umění, dále též znalost klíčových osobností oboru (umělců, teoretiků, kritiků atd.), institucí, uměleckých děl.

Maximálně možno získat 40 bodů.

3) Popis hereckého výkonu: uchazečům je promítnuta krátká ukázka ze záznamu divadelní inscenace (do 10 minut) a zadány otázky či pokyny, čeho si mají všimnout a co následně co nejdůležitěji popsat. Důraz je kladen na postihu vztahu mezi postavami a popis hereckých prostředků, jimiž je tento vztah vytvářen. Určení hry, postav, případně konkrétní inscenace, ze které ukázka pochází, není podmínkou úspěšného splnění zadání, nicméně v hodnocení k němu může být přihlíženo. V odevzdaném písemném projevu se posuzuje zejména schopnost odečíst a popsat co nejpřesněji vztah postav a maximum použitých hereckých prostředků, druhý styl písemného projevu, bohatost jazyka, gramatická a pravopisná úroveň textu.
Maximálně možno získat 15 bodů.

4) Odborná literatura: uchazeč uvede pět titulů teatrologické literatury, které přečetl (knihy či delší články) a je s nimi natolik obeznámen, aby byl schopen vést o nich dialog či polemiku, a zejména aby byl schopen obhájit svůj názor na ně, vysvětlit, v čem jsou pro něj inspirativní, případně jaké otázky v něm dále vzbuzují i s ohledem na jeho diváckou zkušenost.
Maximálně možno získat 5 bodů.

5) Komentář zadaného odborného textu – uchazeč má za úkol přečíst předložený teoretický text (cca 1 stránka) a shrnout jeho základní teze; smyslem zadání je zjistit schopnost orientovat se v odborné literatuře, oddělit hlavní myšlenky od příkladů a kultivovaně a strukturovaně je zprostředkovat; posuzuje se schopnost jasně, gramaticky i stylisticky správně písemně vyjádření bez použití prvoplánových synonym a parafrází, a dále schopnost předložené myšlenky interpretovat, případně doložit konkrétním příkladem čerpajícím z vlastní divácké zkušenosti.
Maximálně možno získat 10 bodů.

B. Jazykový test:

6) Test s částí zaškrtačací a doplňovací, ověřující znalost anglického jazyka na úrovni B2, a to v těchto oblastech: gramatika, syntax, lexikologie, porozumění přečtenému textu, základní odborná (divadelní) terminologie.
Maximálně možno získat 20 bodů.

Vyhodnocení I. kola:

Body získané z jednotlivých částí odborného testu se sčítají.

Maximální počet bodů, které je možné získat v I. kole je 100 bodů (80 bodů z odborného testu a 20 bodů z jazykového testu).

Pro postup do II. kola je nutné dosáhnout minimálně:

- 40 bodů z odborného testu,
- 10 bodů z jazykového testu.

Pokud uchazeč nedosáhne v některé části minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo – ústní část

A. Orientace v oboru:

1) Motivační pohovor: zjištění dosavadní zkušenosti čtenářské (s ohledem na doporučený seznam dramatické literatury – seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení; dále též s ohledem na současnou divadelní kritiku a její představitele), divácké, divadelnické (v oblasti školního či amatérského divadla), případně kritické (vlastní publikace ve školním tisku) či autorské (vlastní dramatická či literární tvorba).

Maximálně možno získat 10 bodů.

B. Talentová část

2) Popis hereckého výkonu (pokračování): detailní diskuse o hereckém výkonu, který byl předmětem popisu/analýzy v I. kole přijímací zkoušky, zejména s ohledem na vztahy mezi postavami a jejich interakci, rejstřík použitých hereckých prostředků (dikce, mimika, gestika, jevištní pohyb atd.).

Maximálně možno získat 10 bodů.

3) Analýza zhlédnuté inscenace dle výběru adepta: smyslem zadání je zkoumat schopnost uchazeče vybavit si zpětně divadelní událost, být schopen ji plasticky popsat, dále pak s oporou v konkrétních příkladech a argumentech vysvětlit svůj postoj k ní, případně její hlavní téma či témata.

Maximálně možno získat 10 bodů.

4) Analýza a interpretace fotografie významného autora: smyslem zadání je prověření elementárního *scénického citu* uchazečů, tedy jakéhosi ekvivalentu *hudebního sluchu*, tedy zda adept dokáže fotografii „přečíst“ z hlediska zachycené reálné situace a jejího dramatického potenciálu; zároveň tento úkol prověří jeho schopnost analýzy uměleckého obrazu a rozpoznání jeho scénických kvalit a možností.

Maximálně možno získat 10 bodů.

5) Odborná literatura (pokračování): diskuse o jednom z teatrologických titulů, které uchazeč uvedl ve 4. části písemného testu v I. kole přijímací zkoušky: smyslem zadání je prověřit uchazečovu schopnost zprostředkovat přečtený text, shrnout hlavní myšlenky, vysvětlit, v čem konkrétně je pro něj daný titul inspirativní či provokativní; v případě potřeby vysvětlující diskuse o zadaném textu z písemné části přijímací zkoušky v I. kole.

Maximálně možno získat 10 bodů.

Vyhodnocení přijímacího řízení:

Pro přijetí je rozhodující počet bodů získaných ve II. kole přijímací zkoušky. Body z jednotlivých částí II. kola přijímací zkoušky se sčítají a všechny mají stejnou váhu.

Maximálně může uchazeč v II. kole získat 50 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří v II. kole získají nejméně 30 bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu: 7

Zdravotní způsobilost

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

do 10. března 2023

Termín přijímacích zkoušek:

I. kolo 3. dubna 2023

II. kolo 24. dubna 2023

X.7 Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Radek Marušák**

Studijní programy:

A.	bakalářský
I.	Dramatická výchova

Cíl studia Dramatické výchovy:

Dramatická výchova je program interdisciplinární - spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence, k rozvíjení jeho tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **bakalářského** programu je zaměřeno na získávání, **magisterského** programu dále na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu

dramatické výchovy na různých úrovních a v různých kontextech umělecko – pedagogického procesu. **Doktorské** studium je orientováno na výzkum v programu dramatické výchovy. **Kurz ČŽV** je zaměřen na získání základních dovedností a znalostí pedagoga procesu dramatické výchovy.

I. Dramatická výchova

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant studijního programu: MgA. Mgr. Gabriela Zelená
Sittová, Ph.D.

V akademickém roce 2023/2024 se otevírá prezenční i kombinovaná forma bakalářského studia.

Uchazeč při podávání přihlášky zvolí název studijního programu a formu studia (prezenční nebo kombinovanou). Podmínky přijímacího řízení, a i nejvyšší možný počet přijímaných uchazečů je stanoven bez ohledu na zvolenou formu studia, není-li dále stanoveno jinak.

Cíl studia:

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru, prohlubovat a rozvíjet jejich dovednosti a kompetence v oblasti divadelní tvorby a umělecké percepce a dovednosti využívat prostředků a postupů dramatického umění v práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas, případně i v rámci edukační práce s jinými věkovými skupinami.

Charakter výuky:

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes,

tak orientace na interní dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací.

Bakalářské studium dramatické výchovy je zaměřeno především na získávání základních zkušeností s dramatickými aktivitami, na budování dovedností v psychosomatických disciplínách a na rozvíjení kreativních schopností při přednesové a divadelní skupinové práci. Tyto kurzy mají i úroveň metodologickou – student se učí didaktické transformaci získaných znalostí, dovedností do edukačního procesu zejména s dětmi, studenty, ale i dospělými. Praktické kurzy jsou doplňovány teoretickými strukturujícími vstupy a postupným seznamováním s různými typy dramatické výchovy. Součástí studia je i gradující model praxe vrcholící samostatným bakalářským projektem.

Vzhledem k činnostní povaze výuky a získávání kompetencí v oblasti umělecké tvorby a transformace zkušeností z této tvorby do didaktických kompetencí je studium v kombinované formě studia organizováno do pravidelných víkendových setkání září – červen (pátek-neděle) a blokových soustředění a stáží.

Studium je ukončeno obhajobou bakalářské práce a státní závěrečnou zkouškou.

Po ukončení bakalářského studia je možné pokračovat ve studiu oboru dramatická výchova na katedře výchovné dramatiky DAMU v navazujícím magisterském studiu.

Nároky na uchazeče:

Uchazeč musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově.

Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje katedra předložení dalších příloh.

Pozn.: Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení, včetně zadání práce pro II. kolo a způsobu jejího doručení, informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu.

Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

Přijímací zkoušky do bakalářského studia jsou dvoukolové, obě kola jsou vyřazovací.

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho uchazeče buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

c) zvláštní požadavky:

Na obě kola přijímacích zkoušek do bakalářského studia je třeba mít pohodlný oděv a přezutí. Na druhé kolo si uchazeč přinese rovněž seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (týkající se zejména dramatické výchovy, divadla, pedagogiky a psychologie).

Rámcový obsah přijímacích zkoušek a kritéria vyhodnocení výsledků:

I. kolo:

a) Přednes předem připravené básně nebo prózy, případně divadelního monologu v rozsahu do pěti minut a jeho variace.

Maximálně možno získat 20 bodů.

b) Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě.

Maximálně možno získat 20 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 40 bodů, minimální počet bodů nutných pro postup do II. kola je 20 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

a) Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči ihned po úspěšném absolvování I. kola. Maximálně možno získat 10 bodů.

b) Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově hudební dovednosti.

Maximálně možno získat 40 bodů.

c) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (viz

oblasti výše uvedené).
Maximálně možno získat 20 bodů.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 70 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 40 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří v II. kole získají minimálně 40 bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v prezenční formě: 14

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v kombinované formě: 14

Zdravotní způsobilost:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Termín podání přihlášek:

12. 12. 2022

Termín přijímacích zkoušek:

1. kolo: 19.1.-21.1.2023

2. kolo: 25.5.-27.5.2023

Konzultace k přijímacím zkouškám:

11. listopadu 2022 v 14.00 a 16.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)