

# NA PRODEJ

	<b>CELKEM s 0% DPH</b>
<b>AUTOR+NÁZEV</b>	
<b>Adámek, J.:</b> Théâtre musical	<b>135,-</b>
<b>D Albertová, H.:</b> Jan Vančura	<b>159,-</b>
<b>D Albertová, H.:</b> Josef Svoboda	<b>619,-</b>
<b>D Albertová, H.:</b> Karel Zmrzlý	<b>159,-</b>
<b>Alfréd Radok mezi filmem a divadlem</b>	<b>163,-</b>
<b>Aronson, A.:</b> Americké avatgardní divadlo	<b>167,-</b>
<b>D Aronson, A.:</b> Pohled do propasti	<b>120,-</b>
<b>Audience in Centre Stage</b>	<b>190,-</b>
<b>Augustová, Z.:</b> Experiment jako kritika nacismu	<b>223,-</b>
<b>Banu, G.:</b> Nepodrobený herec	<b>158,-</b>
<b>∞ Bár, P.:</b> Herci a herectví v českém zábavněhudebním divadle	<b>160,-</b>
<b>∞ Bár, P.:</b> Od operety k muzikálu	<b>120,-</b>
<b>!!! Bartoš, Z.:</b> Divadlo a iluze	<b>30,-</b>
<b>!!! Bártová-Brabcová, M.:</b> Fenomén Gilbert&Sullivan	<b>50,-</b>
<b>Behrndt, S., Lotker, S.:</b> Dramaturgy and research in devised theatre	<b>69,-</b>
<b>Bláhová, D.:</b> Herectví a film	<b>82,-</b>
<b>B Blechová, E.:</b> Divoké nápady v bezpečném prostředí	<b>250,-</b>
<b>Burian, E.F.:</b> Pražská dramaturgie na přelomu 30. a 40. let	<b>63,-</b>
<b>Capko, Š.:</b> Zjevení masky	<b>228,-</b>
<b>Cihlář, O.; Jordan, H.:</b> Orbis cirkus	<b>243,-</b>
<b>!!! Cindlerová, J.:</b> Dramaturgie her Karla Čapka	<b>50,-</b>
<b>∞ Císař, J.:</b> Česká divadelní tradice	<b>120,-</b>
<b>Císař, J.:</b> Člověk v situaci (2., rozšířené vyd.)	<b>145,-</b>
<b>Císař, J.:</b> The History of Czech Theatre	<b>315,-</b>
<b>Císař, J.:</b> Přehled dějin českého divadla	<b>203,-</b>
<b>Císař, J.:</b> Základy dramaturgie (2. vyd.)	<b>158,-</b>
<b>∞ Čechov, M.:</b> Hercova cesta + O herecké technice	<b>160,-</b>
<b>Černý, J.:</b> Základy scénického a architektonického svícení 1-3	<b>126,-</b>
<b>Češková, O.:</b> Pěvecká výchova (4.vyd.)	<b>50,-</b>
<b>B Čunderle, M.:</b> Dialogy řeči	<b>100,-</b>
<b>Dějiny AMU v Praze</b>	<b>247,-</b>
<b>Dějiny AMU ve vyprávěních</b>	<b>235,-</b>
<b>Divadelní kostým/Theatre costume</b>	<b>274,-</b>
<b>Divadelní tvorba ve specifických skupinách</b>	<b>152,-</b>
<b>!!! Divadelním ředitelem 1945-1950</b>	<b>50,-</b>
<b>Divadlo a etika</b>	<b>209,-</b>
<b>!!! Divadlo a interakce IV</b>	<b>50,-</b>
<b>!!! Divadlo a interakce VI</b>	<b>50,-</b>
<b>!!! Divadlo a interakce VII</b>	<b>50,-</b>
<b>!!! Dramaturgie pro jednadvacáté století</b>	<b>50,-</b>
<b>Dubská, A.:</b> Cesty loutkářů Brátů a Pratte Evropou 18. a 19. století	<b>105,-</b>
<b>Dubská, A.:</b> Dvě století českého loutkářství	<b>136,-</b>
<b>Dubská, A.:</b> The Travels of the Puppeteers Brat and Pratte Through Europe in the Eighteenth and Nineteenth Centuries	<b>121,-</b>

	<b>Dvacet let Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha 1992-2012</b>	<b>50,-</b>
	<b>Dvořák, J.:</b> Kapitoly k tématu realizace divadla	<b>161,-</b>
<b>D</b>	<b>Enquist, P. O.:</b> Hry	<b>309,-</b>
	<b>Erik Kolár - pedagog</b>	<b>31,-</b>
∞	<b>Frejkovy Schovávané na schodech</b>	<b>120,-</b>
∞	<b>Gajdoš, J.:</b> Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci	<b>120,-</b>
∞	<b>Gajdoš, J.:</b> Od techniky dramatu ke scénologii	<b>60,-</b>
∞	<b>Gajdoš, J.:</b> From Drama Technique to Scenology	<b>60,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Generace a kontinuita</b>	<b>50,-</b>
	<b>Goebbels, H.:</b> Proti gesamtkunstwerku	<b>254,-</b>
∞	<b>Goriaux Pelechová, J.:</b> Antoine Vitez	<b>120,-</b>
∞	<b>Goriaux Pelechová, J.:</b> Divadlo Thomase Ostermeiera	<b>120,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Gregar, A.:</b> Město a (jeho) divadlo	<b>50,-</b>
	<b>Gregorini, B., Gregorini, J., Srstka, J.:</b> Základy divadelní činnosti	<b>67,-</b>
	<b>Grossman, J.:</b> K českému divadlu 20. století	<b>63,-</b>
∞	<b>Hagoort, G.:</b> Umělecký management v podnikatelském stylu	<b>120,-</b>
	<b>Hančil, J.:</b> Royal Court Theatre a Divadlo dramatických autorů	<b>69,-</b>
	<b>Happening</b>	<b>158,-</b>
	<b>Havelka, J.:</b> Zmrazit čerstvé ovoce	<b>134,-</b>
	<b>Hilar, K. H.:</b> O hercích, herečkách a herectví	<b>63,-</b>
∞	<b>Holomíček, B.:</b> Divadelní svět/Theatre World	<b>190,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Honsová, P.:</b> Jiří Hálek a Jiřina Třebická	<b>50,-</b>
	<b>Horizonty evropského dramatu</b>	<b>190,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Hrbek, D.:</b> Budování divadla	<b>50,-</b>
∞	<b>Hugo, V.:</b> Předmluva ke Cromwellovi	<b>60,-</b>
	<b>Hůrková, J.:</b> Antická jména	<b>84,-</b>
	<b>Hybneriáda aneb Červený a černý Boris</b>	<b>69,-</b>
∞	<b>Hyvnar, J.:</b> O českém dramatickém herectví 20.století	<b>120,-</b>
∞	<b>Hyvnar, J.:</b> Virtuosoové	<b>60,-</b>
	<b>Charvát, M.:</b> Zázračné křížení	<b>158,-</b>
	<b>Chloupek, V., Košut, V., Srstka, J.:</b> Smlouvy v divadelní praxi	<b>159,-</b>
∞	<b>Chvállová, L.:</b> Žena v divadle Josefa Kajetána Tyla	<b>60,-</b>
	<b>Itten, J.:</b> Umění barvy	<b>222,-</b>
<b>D</b>	<b>Iva Němcová</b>	<b>159,-</b>
	<b>Jak rozumět českému dramatu 19. století</b>	<b>50,-</b>
	<b>Janu Císařovi Ad Honorem</b>	<b>68,-</b>
∞	<b>Jawor, M.:</b> Hlas a pohyb	<b>60,-</b>
	<b>Ježek, V., Jiráček, J.:</b> Média a my	<b>95,-</b>
	<b>Jiříčka, L.:</b> Dobytelé akustických scén	<b>209,-</b>
	<b>Jiříčka, L.:</b> Identita v době otřesu	<b>145,-</b>
	<b>Jiřík, J.:</b> Divadlo a utopie	<b>139,-</b>
	<b>Jobertová, D.:</b> Když mluvit znamená jednat	<b>157,-</b>
<b>D</b>	<b>Josef Ptáček</b>	<b>319,-</b>
∞	<b>Josek, J.:</b> Na cestě k Shakespearovi	<b>60,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Kabaret Eduarda Basse</b>	<b>30,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Kde končí umění a začíná věda, a naopak?</b>	<b>50,-</b>
<b>B</b>	<b>Keprt, B.:</b> Dialogy s vnitřním kritikem	<b>200,-</b>
<b>D</b>	<b>Klossowicz, J.:</b> Divadlo Tadeusze Kantora	<b>239,-</b>
	<b>Kolafa, J.:</b> Hudební nauka pro nehudebníky	<b>75,-</b>

	<b>Kotte, A.:</b> Dějiny divadla	<b>381,-</b>
∞	<b>Kotte, A.:</b> Divadelní věda	<b>120,-</b>
	<b>Koubová, A.:</b> Myslet z druhého místa	<b>158,-</b>
D	<b>Koubská, V.:</b> Jana Zbořilová	<b>159,-</b>
D	<b>Koubská, V.:</b> Karel Glogr	<b>159,-</b>
	<b>Krejča, O.:</b> Divadlo jsou herci	<b>179,-</b>
	<b>Kröschlová, E.:</b> Jevištní pohyb (5., dopl.vyd.)	<b>165,-</b>
	<b>Kröschlová, E.:</b> Ladění	<b>32,-</b>
	<b>Ledvinová, J.:</b> Profesionální fundraising	<b>126,-</b>
∞	<b>Lipus, R.:</b> Scénologie Ostravy	<b>120,-</b>
	<b>Lukavský, R.:</b> Kultura mluveného slova + CD	<b>240,-</b>
	<b>Magnin, Ch.:</b> Dějiny loutkového divadla v Evropě (I.+II.díl, 2. vyd.)	<b>177,-</b>
	<b>Machková, E. a kol.:</b> Dramatické metody ve vyučování	<b>235,-</b>
	<b>Machková, E.:</b> Jak se učí dramatická výchova	<b>145,-</b>
∞	<b>Machková, E.:</b> Mezi skutečností a snem	<b>120,-</b>
	<b>Machková, E.:</b> Nástin historie a teorie dramatické výchovy	<b>120,-</b>
	<b>Machková, E.:</b> Volba literární látky pro dramatickou výchovu	<b>120,-</b>
B	<b>Malaníková, H.:</b> Autenticita ve světě médií	<b>100,-</b>
B	<b>Malčíková, M.:</b> Na divadlo neumřu	<b>100,-</b>
	<b>Marušák, R.:</b> Literatura v akci	<b>145,-</b>
!!!	<b>Matulová, S.:</b> Knížka o zpívání	<b>50,-</b>
!!!	<b>Městská divadla pražská v éře Oty Ornesta (1950-1972)</b>	<b>50,-</b>
!!!	<b>Miholová, K.:</b> Král Ubu	<b>50,-</b>
	<b>Michalovič, P.; Zuska, V.:</b> Znak, obrazy a stíny slov	<b>215,-</b>
	<b>Mikeš, V.:</b> Divadlo francouzského baroka	<b>190,-</b>
	<b>Mikeš, V.:</b> Divadlo španělského zlatého věku	<b>174,-</b>
	<b>Nekolný, B.:</b> Divadlo a kreativní sektor	<b>102,-</b>
	<b>Nekolný, B.:</b> Divadlo a společnost kolem roku 1989	<b>177,-</b>
	<b>Nekolný, B. a kol.:</b> Kontext provozování divadla v ČR	<b>88,-</b>
	<b>Neznal, V.:</b> Medialita divadla	<b>75,-</b>
∞	<b>Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění</b>	<b>120,-</b>
!!!	<b>Osobnostní herectví a cesta k němu</b>	<b>50,-</b>
	<b>Osolobě, I.:</b> Principia parodica	<b>158,-</b>
∞	<b>Pácl, Š.:</b> Slovo v prostoru	<b>120,-</b>
∞	<b>Pane profesore, uděláme vám scénu</b>	<b>150,-</b>
	<b>Pardyl, V. H.:</b> Perspektiva (2.vyd.)	<b>95,-</b>
	<b>Parker, S.:</b> Bertolt Brecht	<b>317,-</b>
D	<b>Patočková, J.:</b> Svět na divadle ukázat, a celý...	<b>279,-</b>
	<b>Pavis, P.:</b> Analýza divadelního představení	<b>317,-</b>
∞	<b>Pichlíková-Burke, L.:</b> Michail Čechov a současná herecká pedagogika v USA	<b>120,-</b>
!!!	<b>Pilátová, J.:</b> Hnízdo Grotowského	<b>300,-</b>
	<b>Plicková, K.:</b> Pozorovat prázdný prostor	<b>158,-</b>
	<b>Plichta, J.:</b> Glosy k tajemství lidského hraní	<b>75,-</b>
B	<b>Potůžáková, M.:</b> Psáno ústy, čteno ušima	<b>150,-</b>
!!!	<b>Pražák, A.:</b> Mezi	<b>30,-</b>
∞	<b>Problém Brecht, I., U nás</b>	<b>120,-</b>
∞	<b>Problém Brecht, II., Jinde</b>	<b>120,-</b>
!!!	<b>Projít ohněm</b>	<b>30,-</b>
	<b>Proměny nonverbálního divadla</b>	<b>279,-</b>

	<b>Provazník, J.:</b> Děti a loutky	<b>113,-</b>
	<b>Radok, A.:</b> Postupy a účinky	<b>63,-</b>
	<b>Reidinger, J.:</b> Když bolí úsměv + DVD	<b>212,-</b>
	<b>Ribi, H.:</b> E.G.Craig - Figura a abstrakce	<b>104,-</b>
	<b>Rostain, M.:</b> Deník zkoušek Tragédie Carmen Petera Brooka	<b>117,-</b>
∞	<b>Rousseau, J.-J.:</b> Dopis d'Alambertovi	<b>60,-</b>
B	<b>Rut, P.:</b> (ne)Vyskočil	<b>200,-</b>
	<b>Rut, P.:</b> Příběh a Shakespeare	<b>91,-</b>
!!!	<b>Řezníčková, K.:</b> České divadlo pro děti a s dětmi v první polovině 19. století	<b>30,-</b>
	<b>Salzmannová, E.:</b> Chvála pedagogickému bláznovství	<b>82,-</b>
!!!	<b>Scénografické setkání</b>	<b>50,-</b>
∞	<b>Schmid, J.:</b> Epištoly v kapitolkách	<b>150,-</b>
B	<b>Sikora, R.:</b> Hry	<b>300,-</b>
∞	<b>Sílová, Z.:</b> DISK a generace 1945	<b>120,-</b>
!!!	<b>Sílová, Z.:</b> Komedianti na české scéně	<b>50,-</b>
∞	<b>Sláva a bída herectví</b>	<b>120,-</b>
!!!	<b>Slavický, S.:</b> Scénické tance jihovýchodní Asie	<b>50,-</b>
∞	<b>Slavický, S.:</b> Scénické tance Latinské Ameriky	<b>120,-</b>
∞	<b>Slovo a obraz na scéně</b>	<b>120,-</b>
	<b>Smeljanskij, A.:</b> Zápas autora s divadlem	<b>189,-</b>
	<b>Srstka, J.:</b> Autorské právo v divadle	<b>76,-</b>
∞	<b>Stanislavskij, K. S.:</b> Od prožívání k jednání	<b>120,-</b>
B	<b>Stehlíková, E.:</b> Co je nám po Hekubě	<b>200,-</b>
D	<b>Stoppard, T.:</b> Hry II	<b>289,-</b>
	<b>Strasberg, L.:</b> Vysněná vášeň	<b>203,-</b>
D	<b>Svoboda, O.:</b> Vladimír Soukenka	<b>159,-</b>
∞	<b>Šesták, J.:</b> Divadlo-kultura-podmínky	<b>120,-</b>
∞	<b>Šípek, J.:</b> Psychologické souvislosti scénické tvorby	<b>60,-</b>
!!!	<b>Šotek, M.:</b> Hry se slovy a tanci	<b>30,-</b>
!!!	<b>Šotek, M.:</b> Komédie podle Václava Klimenta Klicpery	<b>50,-</b>
∞	<b>Švarcová, Z.:</b> Legenda Komanči	<b>120,-</b>
∞	<b>Tairov, A.:</b> Odpoutané divadlo	<b>120,-</b>
	<b>Téměř vždycky trapným dojmem</b>	<b>158,-</b>
	<b>Terény performance</b>	<b>317,-</b>
	<b>Tille, V.:</b> Divadelní vzpomínky	<b>54,-</b>
	<b>Tománek, A.:</b> Podoby loutky (6. vyd.)	<b>152,-</b>
	<b>Tománek, A.:</b> Forms of puppets (2. vyd.)	<b>152,-</b>
D	<b>Uhlířová, E.:</b> Vůle k tvorbě	<b>199,-</b>
!!!	<b>Umění dialogu</b>	<b>50,-</b>
	<b>V hlavní roli text</b>	<b>165,-</b>
!!!	<b>Valenta, J.:</b> Divadlo nebo život!	<b>30,-</b>
	<b>Valenta, J.:</b> Performativní pedagogika	<b>132,-</b>
∞	<b>Valenta, J.:</b> Scénologie (každodenního) chování	<b>120,-</b>
	<b>Válková, L., Vyskočilová, E.:</b> Hlas individuality	<b>63,-</b>
	<b>Váňová, M.:</b> S dětmi do divadla	<b>139,-</b>
	<b>Vasiljev, J. A.:</b> Jevištní řeč	<b>95,-</b>
∞	<b>Vavříková, E.:</b> Mimesis a poiesis	<b>60,-</b>
!!!	<b>Vedral, J.:</b> DRAMAturg	<b>150,-</b>

<b>!!!</b>	<b>Vedral, J.:</b> Vyvětráme	<b>210,-</b>
<b>D</b>	<b>Veltruský, J.:</b> Příspěvky k teorii divadla	<b>209,-</b>
<b>D</b>	<b>Vilém Sochůrek</b>	<b>319,-</b>
	<b>Vinař, J.:</b> Herec je svou vlastní možností	<b>126,-</b>
	<b>Vodák, J.:</b> K historii českého divadla	<b>63,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vojtěchovský, M., Vostrý, J.:</b> Obraz a příběh	<b>160,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vojtěchovský, M., Vostrý, J.:</b> Image and Narrative	<b>160,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrá, D.:</b> Předpoklady japonské scéničnosti	<b>120,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrý, J.:</b> O hercích a herectví	<b>120,-</b>
	<b>Vostrý, J.:</b> Předpoklady hereckého projevu (reedice)	<b>63,-</b>
	<b>Vostrý, J.:</b> Režie je umění	<b>221,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrý, J.:</b> Scénologie dramatu	<b>120,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrý, J.:</b> Scénování a umění	<b>160,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Vostrý, J.:</b> Scénování v době všeobecné scénovanosti	<b>50,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrý, J.:</b> Stanislavského objev herecké kreativity a jeho sociokulturní souvislosti	<b>60,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Vostrý, J., Sílová, Z.:</b> České drama a český hrdina	<b>50,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrý, J., Sílová, Z.:</b> Je dnes ještě možné herecké umění	<b>120,-</b>
<b>∞</b>	<b>Vostrý, J., Sílová, Z.:</b> Režisér a herecký soubor	<b>180,-</b>
<b>B</b>	<b>Vyskočil, I.:</b> Dialogické jednání	<b>150,-</b>
	<b>Z pozůstalosti Jana Malíka</b>	<b>122,-</b>
	<b>Zárubová-Pfeffermannová, N.:</b> Gesta a mimika	<b>107,-</b>
<b>D</b>	<b>Zdeňková, M.:</b> Helena Anýžová	<b>159,-</b>
<b>D</b>	<b>Zdeňková, M.:</b> Irena Marečková	<b>159,-</b>
<b>D</b>	<b>Zdeňková, M., Vomáčka, J.:</b> Miroslav Melena	<b>269,-</b>
<b>!!!</b>	<b>Zeami Motokijo:</b> Poučení hercům	<b>50,-</b>
	<b>Zich, O.:</b> Estetika dramatického umění (1. vyd. V NAMU)	<b>222,-</b>
	<b>Žantovská, I.:</b> Divadlo jako komunikační médium	<b>134,-</b>
	<b>Živé dědictví loutkářství (+ CD)</b>	<b>195,-</b>
	Knihy označené <b>∞</b> jsou z edice Disk	
	Knihy označené <b>B</b> jsou z nakladatelství Brkola	
	Knihy označené <b>D</b> jsou z Divadelního ústavu	
	Knihy označené <b>!!!</b> jsou v prodeji knihovny	