Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

SPECIFICKÁ PRAVIDLA PRO PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ, PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ PRO:

- **bakalářské studijní programy vyučované v českém jazyce**
- **nenavazující magisterský studijní program vyučovaný v českém jazyce**
- **navazující magisterské studijní programy vyučované v českém jazyce**

na Divadelní fakultě AMU (dále jen „DAMU“)
pro akademický rok 2027/2028

Předkládá: MgA. Tereza Došlová, Ph.D., proděkanka pro studijní záležitosti a kvalitu

Schválil Akademický senát DAMU dne 8. 6. 2026

DIVADELNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE

Theatre Faculty
of the Academy of Performing
Arts in Prague

Karlova 26
116 65 Praha 1
Czech Republic
www.damu.cz

T: +420 234 244 210
T: +420 234 244 218
T: +420 234 244 285
IČ: 61384984, DIČ: CZ61384984

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

OBSAH

I. AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM PRO AR 2027/28
II. POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY
III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE
IV. INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ*EK
V. PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ*EK KE STUDIU V STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE
VI. DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ
VII. INFORMACE PRO UCHAZEČE*KY SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI
VIII. DALŠÍ INFORMACE
IX. KONTAKTY
X. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY
X.1 Katedra alternativního a loutkového divadla
I. Herectví alternativního a loutkového divadla (BA)
II. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla (BA)
III. Scénografie alternativního a loutkového divadla (BA)
IV. Alternativní a loutkové divadlo (MA)
X.2 Katedra činoherního divadla
I. Režie-dramaturgie činoherního divadla (BA)
II. Herectví činoherního divadla (MA)
III. Režie činoherního divadla (MA)
IV. Dramaturgie činoherního divadla (MA)
X.3 Katedra autorské tvorby a pedagogiky
I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (BA)
II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku (MA)
X.4 Katedra produkce
I. Produkce (BA)
II. Produkce a management (MA)
X.5 Katedra scénografie
I. Scénografie (BA)
II. Scénografie (MA)
III. Světelný a audiovizuální design pro živá umění (MA)
X.6 Katedra teorie a kritiky
I. Teorie a kritika divadelní tvorby (BA)
II. Teorie a kritika divadelní tvorby (MA)
X.7 Katedra výchovné dramatiky

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

I. Dramatická výchova (BA)
II. Dramatická výchova (MA)

DIVADELNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE

Theatre Faculty
of the Academy of Performing
Arts in Prague

Karlova 26
116 65 Praha 1
Czech Republic
www.damu.cz

T: +420 234 244 210
T: +420 234 244 218
T: +420 234 244 285
IČ: 61384984, DIČ: CZ61384984

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

I. AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM PRO AR 2027/28

Název programu	Katedra	Max. přijatých	Konzultace	Uzávěrka přihlášek	Termín přijímací zkoušky (termín vyhodnocení výsledků)
Bakalářské studijní programy					
Režie-dramaturgie činoherního divadla	činoherního divadla	8	31. 10. 2026	15. 11. 2026	I. kolo: 5.-8. 1. 2027 (SO 27. 1. 2027) II. + III. kolo: 3.-9. 2. 2027 (SO 20. 2. 2027)
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	6	4. 12. 2026	4. 1. 2027	I. kolo: 22. 2. 2027 (SO 1. 3. 2027) II. kolo: 12.-14. 3. 2027 (SO 22. 3. 2027) III. kolo: 16.-18. 4. 2027 (SO 26. 4. 2027)
Herectví alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	12	4. 12. 2026	13. 1. 2027	I. kolo: 12. - 14. 3. 2027 (SO 30. 3. 2027) II. kolo: 16. - 17. 4. 2027 (SO 20. 4. 2027) III. kolo: 17. - 18. 4. 2027 (SO 26. 4. 2027)
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	autorské tvorby a pedagogiky	6	13. 2. 2027; 6. 4. 2027	18. 4. 2027	I. kolo: 24. 5. - 26. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027) II. kolo: 28. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)
Scénografie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	6	4. 12. 2026	20. 1. 2027	I. kolo: 12. - 14. 3. 2027 (SO 22. 3. 2027) II. kolo: 16. - 18. 4. 2027 (SO 26. 4. 2027)
Scénografie	scénografie	6	28. 11. 2026; 5. 12. 2026	31. 1. 2027	I.-III. kolo: 15.-17. 3. 2027 (SO 31. 3. 2027)
Produkce	produkce	13	15. 1. 2027	25. 1. 2027	I. kolo: 8.-12. 3. 2027 (16. 3. 2027)

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

					II. kolo: 22.-26. 3. 2027 (SO 6. 4. 2027) III. kolo: 19.-23. 4. 2027 (SO 27. 4. 2027)
Teorie a kritika divadelní tvorby	teorie a kritiky	7	5. 2. 2027	5. 3. 2027	I. kolo: 5. 4. 2027 II. kolo: 19. 4. 2027 (SO 27. 4. 2027)
Dramatická výchova (prezenční forma)	výchovné dramatiky	Pro AR 27/28 se NEOTEVÍRÁ			
Dramatická výchova (kombinovaná forma)	výchovné dramatiky	Pro AR 27/28 se NEOTEVÍRÁ			
Magisterský studijní program nenavazující					
Herectví činoherního divadla	činoherního divadla	15	31. 10. 2026	15. 11. 2026	I.-III. kolo: 18. 1. - 5. 2. 2027 (SO 20. 2. 2027)
Magisterské studijní programy navazující na bakalářské					
Dramatická výchova (prezenční forma)	výchovné dramatiky	Pro AR 27/28 se NEOTVÍRÁ			
Dramatická výchova (kombinovaná forma)	výchovné dramatiky	10	16. 4. 2027	15. 6. 2027	3.-5. 9. 2027 (SO 24. 9. 2027)
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku – specializace **Autorská tvorba a psychosomatika**	autorské tvorby a pedagogiky	6	13. 2. 2027; 6. 4. 2027	18. 4. 2027	I. kolo: 24.-26. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027) II. kolo: 28. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - specializace **Autorské herectví**	autorské tvorby a pedagogiky	4	13. 2. 2027; 6. 4. 2027	18. 4. 2027	I. kolo: 28. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Režie činoherního divadla	činoherního divadla	Podmínky PŘ budou vyhlášeny na začátku roku 2027 (SP prochází procesem prodloužení akreditace)			
Dramaturgie činoherního divadla	činoherního divadla	4	31. 10. 2026	12. 5. 2027	I. + II. kolo: 25.-30. 6. 2027 (SO 10. 7. 2027)
Produkce a management	produkce	Podmínky PŘ budou vyhlášeny na začátku roku 2027 (SP prochází procesem prodloužení akreditace)			
Teorie a kritika divadelní tvorby	teorie a kritiky	7	Individuálně dle emailové domluvy	14. 5. 2027	15. 6. 2027 (SO 23. 6. 2027)
Scénografie	scénografie	DS 4, FS 4, KM 3	Individuálně dle emailové domluvy	17. 5. 2027	21. 6. 2027 (SO 28. 6. 2027)
Světelný a audiovizuální design pro živá umění	scénografie	6	6. 2. 2027	15. 3. 2027	I. kolo: 30. 3. – 2. 4. 2027 (SO 7. 4. 2027) II. kolo: 21.-22. 4. a 28.-29. 4. 2027 (SO 13. 5. 2027)
Alternativní a loutkové divadlo	alternativního a loutkového divadla	10	4. 12. 2026	12. 4. 2027	I. kolo: 10.-14. 5. 2027 (SO do 17.5.2027) II. kolo: 21.-22. 6. 2027 (SO do 28.6.2027)

DIVADELNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE

Theatre Faculty
of the Academy of Performing
Arts in Prague

Karlova 26
116 65 Praha 1
Czech Republic
www.damu.cz

T: +420 234 244 210
T: +420 234 244 218
T: +420 234 244 285
IČ: 61384984, DIČ: CZ61384984

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

II. POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

1. Přihlášku ke studiu lze podat **VÝHRADNĚ** v elektronické formě na adrese https://prihlaska.amu.cz. Jiným způsobem podané přihlášky budou považovány za neplatné a přijímací řízení bude zastaveno. Přihlášku není třeba dodávat fyzicky.

2. Přihlášku ke studiu je možné předložit v období **od 10. 10. 2026 do termínu uzávěrky (23:59)** uvedeného u každého studijního programu. Po uzávěrce termínu podání přihlášky nelze akceptovat podání přihlášky v elektronické ani listinné podobě.

3. Přihláška musí být pečlivě vyplněna ve všech bodech, zejména důležité je vybrat správný název zvoleného studijního programu.

4. Po úplném vyplnění uchazeč*ka přihlášku odešle elektronicky a bude vyzván*a k úhradě **poplatku za přijímací řízení, který činí 1.055,-Kč** (devět set devadesát korun českých).

5. Poplatek za přijímací řízení doporučujeme uhradit platební kartou bezprostředně po odeslání přihlášky; **TERMÍN PRO ÚHRADU POPLATKU je stejný jako termín pro podání přihlášky!** Neuhradí-li uchazeč*ka poplatek ve stanoveném termínu a určenou formou, přijímací řízení bude zastaveno dle § 58 odst. 4 zákona o vysokých školách a platí, že uchazeč vzal přihlášku ke studiu zpět. Poplatek za přijímací řízení u uchazečů*ček s ukrajinským státním občanstvím může být vrácen na základě aktuálně platné legislativy ČR a vnitřních předpisů AMU.

6. Po úspěšném zaplacení poplatku bude přihláška zaregistrována a uchazeč*ka dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata.

7. Během vyplňování přihlášky nebo po jejím zaregistrování uchazeč*ka do přihlášky nahraje požadované přílohy, uvedené v kapitole III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE těchto Pravidel, a dále specifické přílohy požadované u jednotlivých studijních programů, pokud není stanoven jiný způsob jejich předložení.

8. Pro přihlášení do více studijních programů musí uchazeč*ka podat zvláštní přihlášku pro každý jeden program.

9. V průběhu celého přijímacího řízení bude AMU komunikovat s uchazečem*kou prostřednictvím e-mailu, uvedeného v přihlášce ke studiu. Doporučujeme pravidelně kontrolovat také složku se spamem, kde v některých případech hromadně rozesílané zprávy končí.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE

Tyto přílohy jsou povinné pro všechny přihlášky podané ke studiu na DAMU a uchazeč*ka je nahraje do přihlášky během jejího vyplňování nebo **nejpozději do 5 pracovních dnů** po její registraci:

- **strukturovaný životopis** obsahující aktuální adresu, telefonní číslo a e-mailovou adresou, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení. Soubor se životopisem nazván dle struktury **„ŽIVOTOPIS_*Příjmení_Jméno*“** může být nahrán ve formátu .doc, .docx, .rtf nebo .pdf.
- pro bakalářské a nenavazující magisterský program: **maturitní vysvědčení – naskenovaný** originál nebo úředně ověřená fotokopie; v případě, že uchazeč*ka v čase podání přihlášky ještě neukončil*a středoškolské vzdělání maturitní zkouškou, přiloží sken **potvrzení střední školy** s předpokládaným termínem maturitní zkoušky.
- pro navazující magisterské programy: **doklad o ukončení vysokoškolského vzdělání** – naskenovaný originál nebo úředně ověřená fotokopie vysokoškolského diplomu nebo potvrzení o úspěšně vykonané státní závěrečné zkoušce; v případě, že uchazeč*ka v čase podání přihlášky ještě neukončil*a vysokoškolské vzdělání státní závěrečnou zkouškou, informuje o této skutečnosti Studijní oddělení DAMU nejpozději do 5 pracovních dnů po registraci přihlášky emailem na tomas.banacky@damu.cz.

Důležité upozornění: **V případě úspěšného absolvování přijímací zkoušky (tj. navržení na přijetí) musí být doklady o dosaženém vzdělání dodány DAMU také ve fyzické podobě jako úředně ověřená kopie, nebo v oficiální digitální podobě, například prostřednictvím autorizované konverze dokumentů (Czech POINT) či jako oficiální digitální diplom.**

*Poznámka: Pouze ve zcela výjimečných případech může být ke studiu v bakalářském nebo nenavazujícím magisterském studijním programu na DAMU přijat*a i uchazeč*ka bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání, který*á splnil všechny ostatní podmínky přijímacího řízení. Řádné dokončení středoškolského vzdělání je nicméně podmínkou k úspěšnému zakončení studia na DAMU a získání vysokoškolského diplomu.*

Další specifické přílohy k přihlášce do jednotlivých studijních programů, jako i způsob a termín jejich doručení, jsou popsány v podmínkách přijímacího řízení u jednotlivých studijních programů.

V případě nedostatků bude uchazeč*ka vyzván*a k doplnění.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

IV. INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ*EK

S uchazečem*kou bude DAMU komunikovat především prostřednictvím e-mailové adresy, kterou uvedl*a v přihlášce.

Uchazečům*kám se doporučuje pravidelná kontrola složky spamu v jejich e-mailových účtech, kam mohou u některých poštovních služeb hromadné zprávy zapadnout.

Pozvánky a informace o konání přijímacích zkoušek, včetně konkrétního data jednotlivých kol, zašle katedra uchazeči*ce výhradně elektronicky na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce v předstihu minimálně 15 dnů před termínem konání prvního kola přijímací zkoušky.

Termín vyhodnocení výsledků jednotlivých kol, který je považován za den ověření podmínek pro přijetí ke studiu, je uveden níže v kapitole X u jednotlivých studijních programů, v závorce za datem konání příslušného kola přijímací zkoušky.

Rozhodnutí o přijetí ke studiu, rozhodnutí o nepřijetí ke studiu i usnesení o zastavení řízení se doručuje prostřednictvím informačního systému. Ostatní písemná komunikace včetně zaslání pozvánky k přijímací zkoušce může probíhat i prostřednictvím e-mailové adresy uvedené v přihlášce.

Uchazeč*ka má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí. Za nahlížení do spisu se nepovažují osobní konzultace s členy*kami přijímací komise.

Proti rozhodnutí se uchazeč*ka může odvolat ve lhůtě 15 dnů ode dne jeho doručení.

V případě, že uchazeč*ka splnil*a podmínky přijímacího řízení a nebyl*a přijat*a ke studiu pro nedostatek místa, může požádat DAMU o obnovení přijímacího řízení pro případ, že se místo později uvolní (viz. čl. 5 odst. 20 Studijního a zkušebního řádu AMU). O podrobnostech podání žádosti a informování o uvolnění místa se takoví*é uchazeči*ky mohou informovat na katedře.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

V. PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ*NEK KE STUDIU VE STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE

Podmínkou pro přijetí cizích státních příslušníků*ic k bezplatnému studiu v bakalářském nebo magisterském studijním programu uskutečňovaném v českém jazyce, je osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni **B2** dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonání všech částí přijímací zkoušky v češtině. Tato povinnost se nevztahuje na slovenské státní příslušníky*ice.

Znalost českého jazyka mohou uchazeči*ky osvědčit:

a) úředním certifikátem akreditované instituce (seznam akreditovaných institucí zde, výběr jiné instituce je možné zkonzultovat prostřednictvím studijního oddělení s Centrem jazykové přípravy AMU) o úspěšném absolvování zkoušky odpovídající úrovně, nebo

b) maturitní zkouškou z českého jazyka složené v ČR, či absolvováním jiného vysokoškolského studijního programu akreditovaného v českém jazyce, nebo

c) úspěšným vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky v Centru jazykové přípravy AMU: https://www.damu.cz/cs/studium/jazykova-vyuka/informace-pro-zahranicni-uchazece-o-studium-v-cestine/.

Znalost češtiny dokládají pouze uchazeči*ky navrženi*y k přijetí do studia, zejména pokud tak hodlají učinit vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky na AMU. O postupu pro vykonání zkoušky z českého jazyka bude tyto uchazeče*ky informovat Studijní oddělení DAMU.

Poplatek za vykonávání jazykové zkoušky pro uchazeče*ky s ukrajinským státním občanstvím určují aktuálně platné legislativní předpisy ČR a vnitřní předpisy AMU.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

VI. DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ

V případě, že uchazeč*ka o studium absolvoval*a předchozí vzdělání na zahraniční střední nebo vysoké škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů:

PRO BAKALÁŘSKÉ A NENAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM:

a) doklad o obecném uznání rovnocennosti nebo platnosti zahraničního dokladu o dosažení středního vzdělání v České republice (tzv. "nostrifikace"), nebo

b) doklad o udělení Evropského bakalaureátu, nebo

c) zahraniční doklad o zahraničním středním vzdělání s maturitní zkouškou, je-li v České republice podle jejích mezinárodních závazků automaticky rovnocenný bez dalšího úředního postupu (maturitní vysvědčení ze Slovenska, Polska, Maďarska, Slovinska), nebo

d) zahraniční doklad o zahraničním středoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve středoškolském vzdělávacím programu na zahraniční střední škole působící podle právních předpisů cizího státu a který v daném cizím státě opravňuje jeho držitele*ku k přístupu ke studiu v bakalářském studijním programu nebo v magisterském studijním programu, který nenavazuje na bakalářský studijní program, který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 1055,-Kč a je splatný na výzvu Studijního oddělení DAMU.

PRO NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM:

a) osvědčením o obecném uznání zahraničního vysokoškolského vzdělání v České republice podle § 89 a 90 zákona o vysokých školách,

b) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který je v České republice podle jejích mezinárodních závazků rovnocenný bez dalšího úředního postupu, nebo

c) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve vysokoškolském programu na zahraniční vysoké škole působící podle právních předpisů cizího státu, který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 1055,- Kč a je splatný na výzvu Studijního oddělení DAMU.

Výši poplatku za posouzení dokladů o předchozím vzdělání a podmínky ověřování pro uchazeče*ky s ukrajinským státním občanstvím určují aktuálně platné legislativní předpisy ČR a vnitřní předpisy AMU.

Detailní informace týkající se způsobu prokázání splnění podmínky dosažení předchozího vzdělání u absolventů*ek zahraničních středních a vysokých škol naleznete zde.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

VII. INFORMACE PRO UCHAZEČE SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Úprava přijímacího řízení na DAMU pro uchazeče*ky se specifickými potřebami se řídí SZŘ AMU (Studijním a zkušebním řádem AMU) Hlava VI, Díl 1., čl. 42, čl. 43 a čl. 44.

Pokud uchazeč*ka o studium požaduje úpravu přijímacího řízení z důvodů specifických potřeb vyplývajících z jeho*jího zdravotního stavu, podává jako součást přijímacího řízení požadavek se specifikací a zdůvodněním požadované úpravy. Jeho součástí je potvrzení zdravotního stavu vyjádřením lékaře*ky nebo jiné*ho odborné*ho pracovníka*ice.

Za uchazeče*ku ke studiu se specifickými potřebami je pokládán*a uchazeč*ka, který*á vzhledem k vrozené nebo získané povaze zdravotního stavu vyžaduje úpravy přijímacího řízení.

Mezi uchazeče*ky se specifickými potřebami řadíme osoby:

- se zrakovým postižením,
- se sluchovým postižením,
- s tělesným a pohybovým postižením,
- se specifickými poruchami učení,
- s poruchou autistického spektra,
- s kombinovaným postižením a osoby s jinými obtížemi (s psychickými obtížemi, s narušenými komunikačními schopnostmi, s chronickými somatickými onemocněními).

JAK POŽÁDAT O ÚPRAVU:

V elektronické přihlášce zaškrtne uchazeč*ka políčko *Žádám o úpravu průběhu přijímací zkoušky a studijních podmínek z důvodu mého znevýhodnění nebo postižení* a vybere druh svého znevýhodnění či postižení.

Po registraci přihlášky ke přijímacího řízení Studijní oddělení DAMU zašle uchazeči*ce e-mailem *Žádost o úpravu přijímacího řízení uchazeče*ky o studium se specifickými potřebami*, kde také stanoví nejzazší termín pro její doručení.

Uchazeč*ka vyplní žádost včetně popisu jeho*jího návrhu na úpravu přijímacího řízení. S formulací návrhu v případě potřeby pomůže kontaktní osoba, vedoucí studijního oddělení DAMU.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Povinnou součástí Žádosti je doložení některého z těchto dokladů:

- doklad o zdravotním postižení,
- doklad o invaliditě jakéhokoliv stupně,
- průkaz osoby se zdravotním postižením,
- doklad o specifické poruše učení (zpráva pedagogicko-psychologické poradny),
- doklad o poruše autistického spektra,
- lékařská zpráva.

Vyplněnu, podepsanou a naskenovanou žádost (včetně příloh) vloží uchazeč*ka jako přílohu do přihlášky ke studiu, případně ji doručí e-mailem kontaktní osobě, vedoucí Studijního oddělení DAMU, do stanoveného termínu.

Studijní oddělení předá žádost předsedovi*kyni komise příjímacího řízení, který*á rozhodne, zda lze upravit přijímací řízení dle žádosti, či nelze, případně navrhne jinou formu úpravy tak, aby nebyla v rozporu s profilem vybraného studijního programu a s žádostí uchazeče*ky o úpravu.

Stanovisko předsedy*kyně přijímací komise bude doplněno do Žádosti, ta bude následně doručena uchazeči*ce, katedře a členům*kám přijímací komise a bude dále považována za závazný postup při průběhu přijímacího řízení.

Na úpravu přijímacího řízení není právní nárok. Fakulta může uchazeče*ku vyzvat k doplnění dokladů uvedených v SZŘ čl. 43, odst.4.

VIII. DALŠÍ INFORMACE

Další podmínky přijímacího řízení a kritéria jejich vyhodnocení jsou stanoveny níže pro jednotlivé studijní programy.

V případě, že se po uplynutí stanovené uzávěrky pro podání přihlášek ke studiu do studijního programu nikdo nepřihlásí, může fakulta lhůtu pro podávání přihlášek ke studiu prodloužit. Prodloužit lhůtu pro podávání přihlášek ke studiu lze pouze jednou a nejdéle o 30 dní. Ve zbytku zůstávají již zveřejněné podmínky beze změny.

V případě, že se po uplynutí stanovené uzávěrky pro podání přihlášek ke studiu do studijního programu nepřihlásí dostatečné množství uchazečů pro naplnění maximální kapacity přijímaných studujících, může fakulta vyhlásit dodatečné přijímací řízení. Podmínky dodatečného přijímacího řízení musí být shodné s již zveřejněnými podmínkami přijímacího řízení na příslušný akademický rok s výjimkou stanovených termínů a předpokládaného počtu přijímaných uchazečů. Tyto podmínky musí být zveřejněny tak, aby byla zachována zákonná lhůta čtyř měsíců mezi vyhlášením podmínek a termínem uzávěrky přihlášek. Období pro ověřování splnění podmínek přijetí musí skončit před začátkem příslušného akademického roku.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ DAMU pro zájemce*kyně o studium na DAMU proběhne 31. 10. 2026. Více informací naleznete na webových stránkách, na Facebooku a na Instagramu fakulty v září 2026.

Jednotlivé katedry pořádají samostatné konzultace k přijímacím zkouškám.

Pro zájemce*kyně o studium studijních programů uskutečňovaných v anglickém jazyce platí povinnost platit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 4 zákona o vysokých školách, jehož výši stanovuje pro každý akademický rok výnos děkanky. Výše poplatku za studium se může v průběhu studia změnit v návaznosti na výnos děkanky. Poplatek může být navýšen maximálně o 10%.
Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění stanoví i další poplatky spojené se studiem, zejména poplatky za delší studium – viz platné výnosy rektorky AMU číslo 2/2025 a rektora AMU číslo 1/2019.

ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV:

V případě, že se uchazeč*ka nezúčastnil*a přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů, může v nejbližším možném termínu písemně či e-mailem požádat předsedu*kyni zkušební komise o možnost jejího vykonání v náhradním termínu. V žádosti uchazeč*ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Předseda*kyně zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze, vzhledem k harmonogramu přijímacího řízení a kapacitním možnostem katedry, žádosti vyhovět, a e-mailem oznámí uchazeči*ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč*ka nemá právní nárok.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

UBYTOVÁNÍ NA KOLEJI:

Úspěšní*é uchazeči*ky, kteří*ré obdrží rozhodnutí o přijetí ke studiu nebo osvědčení o úspěšném vykonání přijímací zkoušky a mají trvalé bydliště mimo Prahu, si mohou podat žádost o ubytování na koleji AMU. Žádost o ubytování na koleji Hradební a další informace naleznete zde.

Termín pro podání žádostí o ubytování pro ak. rok 2027/2028: od 15. 5. do 21. 6. 2027.

Oznámení rozhodnutí o přidělení či nepřidělení ubytování na koleji bude doručeno e-mailem ve dnech 25.- 27. 6. 2027.
Žádatelé*ky, kterým nebude do 25. 6. 2027 vydáno rozhodnutí o přijetí ke studiu, budou zařazeni*y na seznam náhradníků*ic a v případě uvolnění místa a dodatečného přidělení koleje budou neprodleně informováni*y.
Vedení fakulty upozorňuje všechny uchazeče*ky, že studenti*ky nemají právní nárok na ubytování na koleji.

DIVADELNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE

Theatre Faculty
of the Academy of Performing
Arts in Prague

Karlova 26
116 65 Praha 1
Czech Republic
www.damu.cz

T: +420 234 244 210
T: +420 234 244 218
T: +420 234 244 285
IČ: 61384984, DIČ: CZ61384984

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

IX. KONTAKTY

ADRESA FAKULTY

Divadelní fakulta AMU
Karlova 26
116 65 Praha 1

KORESPONDENČNÍ ADRESA PRO ZASÍLÁNÍ PÍSEMNOSTÍ

Divadelní fakulta – studijní oddělení
Akademie múzických umění v Praze
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1

ID DATOVÉ SCHRÁNKY

ikwj9fx

KONTAKTY NA PRACOVIŠTĚ FAKULTY

Jméno a pozice	Telefon	E-mail
Mgr. Klára Bicanová, Ph.D. **zastupující proděkanka pro studijní záležitosti**	+420 234 244 205	klara.bicanova@amu.cz
Mgr. Kateřina Maxová, **vedoucí studijního oddělení**	+420 234 244 210	katerina.maxova@damu.cz
Bc. Vít Kořínek, **referent studijního oddělení – doktorské studium a studium v angličtině**	+420 234 244 218	vit.korinek@damu.cz
Mgr. Tomáš Baňacký, **referent studijního oddělení**	+420 234 244 285	tomas.banacky@damu.cz
Eva Kučerová, **odborná sekretářka katedry činoherního divadla**	+420 234 244 221	kcd.prijimacky@damu.cz
Zdeňka Listoňová, **odborná sekretářka katedry alternativního a loutkového divadla**	+420 234 244 271	zdenka.listonova@damu.cz
MgA. Tereza Škorpilová, **tajemnice katedry scénografie**	+420 234 244 241	tereza.skorpilova@damu.cz

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Bc. Dita Nekolná, **tajemnice katedry produkce**	+420 234 244 261	dita.nekolna@damu.cz
Markéta Ditmarová, **tajemnice katedry výchovné dramatiky**	+420 234 244 281	marketa.ditmarova@damu.cz
Ing. Eva Aljanabi, **tajemnice katedry autorské tvorby a pedagogiky**	+420 234 244 230	eva.aljanabi@damu.cz
Eliška Pelková, **tajemnice katedry teorie a kritiky**	+420 234 244 291	eliska.pelkova@damu.cz

WEBOVÉ STRÁNKY

www.damu.cz, www.amu.cz

SOCIÁLNÍ SÍTĚ

facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU

instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/

X. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

X. 1. Katedra alternativního a loutkového divadla

Vedoucí katedry: **Ing. MgA. Branislav Mazúch (od 1. října 2026 doc. MgA. Sodja Zupanc-Lotker, Ph.D.)**

STUDIJNÍ PROGRAMY:

A.	Bakalářský
I.	**Herectví alternativního a loutkového divadla**
II.	**Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla**
III.	**Scénografie alternativního a loutkového divadla**
B.	Navazující magisterský
IV.	**Alternativní a loutkové divadlo**

PROGRAM BAKALÁŘSKÉHO STUDIA

AUTORSKÉ DIVADLO JAKO NEKONČÍCÍ DIALOG

„Jediné, co se nedá předstírat, je náš vlastní zájem.“ - Anne Bogart

Pozornost. Hravost. Vrstvení. Cesta k tvůrčí upřímnosti. Divadelní tvorba jako prostředek ke komunikaci: ať už s tvůrčím týmem, publikem, současnou situací, materiálem, tématem nebo sám*sama se sebou, divadelní umělec*kyně neustále vede dialog. Právě skrze dialog poznává objekt svého zájmu, proměňuje sám*sama sebe i svou tvorbu.

Studijní program je určen zájemcům*kyním o tvorbu v oblasti alternativního divadla, kam patří všechny směry, které primárně nevycházejí z tradiční interpretace dramatického textu. Během studia se tedy studenti*ky setkají například s principy výtvarného, intermediálního, dokumentárního, objektového, site-specific, imerzivního, improvizačního nebo fyzického divadla. Po celou dobu studia jsou vedeni*y k týmové spolupráci a kolektivní tvorbě. Důležitá je vzájemná provázanost a podmíněnost všech tří oborů a mezioborová spolupráce studentů*ek i pedagogů*žek.

Studium je zaměřeno na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních praktických cvičení, v nichž je kladen důraz především na proces tvorby, si studenti*ky všech oborů postupně rozvíjejí a osvojují dramaturgické myšlení, cit pro situaci a kompozici, hravost, invenci při práci s materiálem, schopnost reflexe vlastní tvorby.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Významnou součástí studia jsou semestrální inscenační projekty, prezentované v rámci studentského klauzurního festivalu Proces. Hlavním tvůrčím projektem je absolventská bakalářská inscenace.

Kromě praktických předmětů jsou součástí studia předměty teoretické, jejichž hlavním smyslem je posilování schopnosti nazírat divadlo v souvislostech uměleckých i společenských, a tedy vnímat vlastní tvorbu v širším kontextu. Studenti*ky si mohou vybrat také z řady volitelných předmětů, a to v rámci všech fakult AMU.

Cílem studia je osvojit si divadlo jako jedinečné komunikační médium, prostředek k autorskému sebevyjádření a nástroj poznávání světa.

U studentů*ek **Herectví ALD** je prvořadé zaměření na vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, s jinými scénickými složkami (scéna, kostým, loutka, objekt, zvuk) i s diváky v hledišti. Významný a důležitý je samostatný tvůrčí vklad výrazně převyšující principy pouhého interpretačního přístupu. Důraz je kladen na autorství, schopnost improvizace, kolektivní tvorbu, koncepční myšlení a silné osobnostní předpoklady.

U studentů*ek **Režie-dramaturgie ALD** je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobního zaujetí ke zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdělit své vize ostatním spolutvůrcům.

U studentů*ek **Scénografie ALD** je klíčové budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetického fenoménu, ale i prostředku mezilidské komunikace a intersubjektivity. Nesmí chybět ani zájem o praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie.

V bakalářském stupni studia se studenti*ky seznámí se širokou škálou alternativních přístupů k divadlu, především divadla loutkového a divadla objektů, výtvarného divadla, autorského divadla, pohybového divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude důraz kladen především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti*ky ověří možnosti týmové spolupráce, specifičnost jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby.

Prostor vyhrazený pro loutkovou tvorbu přináší studentům*kám na jednu stranu možnost poznání tradičních divadelních forem, na druhou stranu širokou škálu postupů a prostředků k objevování nových cest, a to především s důrazem na práci s materiálem a výraznou výtvarnou složkou. Budeme sledovat současné divadelní trendy, ale zároveň (a především) progresivní tendence současného umění vůbec (výtvarného, filmového, literárního). Studium se bude zabývat obecnými zákonitostmi divadla a jeho historie, poznáváním divadelnosti a dramatičnosti, ale také vytrvalým objevováním vztahů, přesahů a vazeb mezi divadelními složkami navzájem a uvnitř divadelního celku. Pochopitelně je preferován takový způsob artikulace jevištního tvaru, který využívá hmoty (loutek, předmětů, masek, materiálu) a pracuje s metaforou, nikoli popisem. Nedílnou součástí je také tvorba

zaměřená na dětského diváka s největší mírou odpovědnosti a zároveň uplatnění vlastních tvůrčích tužeb.

I když primárním cílem studia je objevování a zkoumání cest v divadelní tvorbě, je možné, nebo dokonce i žádoucí ohmatat si a vyzkoušet postupy přesahující rámec divadelnosti. Může to být tvorba rozhlasových her, zvukových nebo hudebních kompozic, tvorba experimentálních nebo stop-motion filmů, či třeba výtvarných instalací.

I. Herectví alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka studijního programu: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Cílem studia herectví ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic vedoucí k otevření možností divadelní tvorby studentů*ek tak, aby mohli*y obstát v celém spektru divadelních forem – od tradičního loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy.

Absolventi*ky hereckého bakalářského programu se mohou uplatnit jako členové*ky tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, tvorby nezávislých i statutárních divadel.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice (případné indispozice budou posouzeny individuálně). Představivost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Povinné přílohy v PDF nebo ve Wordu jsou:

- strukturovaný životopis,
- motivační dopis.

Pokud povinné přílohy nebudou součástí uzavřené přihlášky (motivační dopis se hodnotí v 1. kole), bude hodnocení motivačního dopisu 0 bodů.

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu společně s

přihláškou:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení na předepsaném formuláři (viz. níže).

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. V případě, že nahrané lékařské potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč*ka jeho originál nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky na katedře.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) počet kol: tři kola vyřazovací

Poznámka: druhé kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s bakalářským programem Režie-dramaturgie ALD a Scénografie ALD.

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo – pro uchazeče*ku 0,5 dne

II. kolo – 2 dny

III. kolo – 1 den

c) zvláštní požadavky: cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj

RÁMCOVÝ OBSAH JEDNOTLIVÝCH KOL A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

Pro první kolo si uchazeči*ky obvykle připravují sebeprezentaci, 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci, etudu s objektem a 1-2 písně. Zkoumány jsou zejména jejich dispozice hlasové, pohybové, zpěvní, loutkoherecké, improvizační a herní.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Ve druhém kole uchazeči*ky vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla). Dále bude zkoumána jejich individuální kreativita, tvůrčí všestrannost, schopnost partnerské spolupráce a kolektivní improvizace a rovněž autorský přístup k tvorbě. Uchazeči*ky se spolu s uchazeči*kami o studium Režie-dramaturgie ALD a Scénografie ALD zúčastní týmové tvorby malého inscenačního projektu a případně i jeho následné reflexe. Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady, ale značnou váhu mají také kreativní disciplíny obecně a posuzována je i schopnost pracovat ve skupině.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro postup do III. kola je 80 bodů dosažených v tomto kole. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

III. kolo

V tomto kole uchazeči*ky absolvují pohovor s přijímací komisí a individuální zkoušení a skupinové zkoušení. Při konečném výběru je posuzována vhodnost zařazení adepta do nově vznikajícího kolektivu studentů herectví ALD, schopnost partnerské spolupráce, kreativita celé skupiny, individuální flexibilita a všestrannost, komunikační a osobnostní předpoklady pro studium tohoto oboru.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 10 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 9 bodů dosažených v tomto kole. Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou ve III. kole minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům obdrží uchazeči*ky e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce spolu s pozvánkou nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.*

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **12.**

Nicméně rozhoduje bodové hodnocení uchazečů a cílem přijímacích pohovorů - 3. kola není obsadit všech 12 míst, ale sestavit funkční, kompaktní, tvořivý a vyrovnaný herecký kolektiv tvořený výraznými osobnostmi.

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

K přihlášce je nutné přiložit sken potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie. Potvrzení se předkládá na předepsaném formuláři, dostupném zde. V případě, že potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč*ka jeho originál na katedře nejpozději při posledním kole přijímací zkoušky.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: 13. 1. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 12.-14. 3. 2027 (vyhodnocení do 30. 3. 2027)
- II. kolo 16.-17. 4. 2027 (vyhodnocení do 20. 4. 2027)
- III. kolo 17.-18. 4. 2027 (vyhodnocení do 26. 4. 2027)

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v pátek 4. 12. 2026 v 15:00 hodin.**

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

II. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Cílem studia režie-dramaturgie ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic tak, aby studenti*ky mohli v budoucnu obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium je zaměřeno na progresivní divadelní trendy s důrazem na experiment, s přesahem k teorii a novější historii oboru a k obecné zákonitosti divadelní tvorby.

Absolventi bakalářských programů se mohou uplatnit jako členové tvůrčích týmů především v neinstitucionálních produkcích a při rozvíjení experimentálních forem (devising, site specific, objektové divadlo apod.), ale i v repertoárových divadlech, případně v televizi, rozhlase, filmu, v rámci kulturní animace apod.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Talentové dispozice ke zvolenému oboru: představivost, schopnost spontánně reagovat na tvůrčí zadání a schopnost vést dialog jako hlavní předpoklady. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování, smysl pro kompozici. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) počet kol: tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s přijímacími zkouškami do bakalářských studijních programů Herectví ALD a Scénografie ALD.

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – vyhodnocení zadaného úkolu (zpracovaného a doručeného elektronicky) komisí

II. kolo – 1 den

III. kolo – 2 až 3 dny

RÁMCOVÝ OBSAH JEDNOTLIVÝCH KOL A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

Do prvního kola uchazeči*ky vypracují zadaný úkol (např. video, písemnou práci, motivační dopis, dramaturgický plán, portfolio s přehledem své dosavadní tvorby apod.). Hodnotí se zejména kreativita, analytické dispozice ve vztahu k zadanému tématu či textovému materiálu, představivost a schopnost své představy srozumitelně a přesvědčivě formulovat.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Ve druhém kole uchazeči*ky obhajují práci odevzdanou pro I. kolo, podrobí se vědomostnímu testu (oblast humanitního vzdělání, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy kreativity. Kromě kreativity, analýzy a schopnosti formulovat své záměry (viz již první kolo) se hodnotí zejména komunikativnost, schopnost vést dialog a spontánně reagovat na zadání.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo

Ve třetím kole podstoupí uchazeči*ky test z anglického jazyka, individuální průzkum fantazie, spontaneity, schopnosti kriticky reflektovat vlastní tvůrčí gesto, citu pro literární složku scénické tvorby. Spolu s uchazeči*kami o studium v ostatních bakalářských programech připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku. Při hodnocení uchazečů*ek se v III. kole kromě dispozic, požadovaných v předchozích kolech, klade důraz na týmovost a umění spolupráce.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijatí*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro I. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči*ky e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.*

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **6.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 4. 1. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 22. 2. 2027 (vyhodnocení do 1. 3. 2027)
- II. kolo 12.-14. 3. 2027 (vyhodnocení do 22. 3. 2027)
- III. kolo 16.-18. 4. 2027 (vyhodnocení do 26. 4. 2027)

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v pátek 4. 12. 2026 v 15:00 hodin.**

III. Scénografie alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Cílem studia scénografie ALD je rozvinutí potenciálu studentů*ek v oblasti vizuálního myšlení, schopností vyjadřovat se a komunikovat pomocí obrazu, materiálu v nejširším slova smyslu. To vše pomocí zdokonalování řemeslných dovedností studentů*ek, seznamování se s novými dovednostmi i technologiemi a jejich uplatněním v divadelní tvorbě. Důraz je kladen na týmovou práci, která předpokládá i přesahy do ostatních studijních oborů na katedře a naopak. Studenti*ky jsou vedeni*y spíše k nehierarchickému vnímání divadelní tvorby a jsou podporováni*y v autorském přístupu k jevištní praxi. U studentů*ek je rozvíjena schopnost kritického myšlení, hledání vlastních témat a souvislostí.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Absolvent*ka scénografie v bakalářském programu je připraven*a v tvůrčím týmu řešit umělecké úkoly, které přináší moderní divadelní praxe v divadlech loutkového či alternativního zaměření s přesahem do ostatních divadelních žánrů. Zároveň je schopen*na autorsky realizovat své umělecké záměry, včetně loutek, masek, prostorových objektů atd. Dále je schopen*na uplatnit se v širokém spektru uměleckých aktivit, např. jako lektor*ka workshopů, ilustrátor*ka, grafik*čka atd., a to v závislosti na konkrétních specifických schopnostech dané*ho absolventa*ky.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů" a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči*ky přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky:
Povinně: Soubor domácích výtvarných prací, rozsah – minimálně 15–25 prací podle vlastního uvážení v uživatelsky přívětivé adjustaci v deskách označených jménem uchazeče*ky.

Volitelně: Multimediální obsah na USB disku označeném jménem uchazeče*ky.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) počet kol: dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s ostatními bakalářskými programy (Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD).

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 2 až 3 dny

c) zvláštní požadavky: uchazeč*ka si k přijímací zkoušce přinese kreslicí a malířské potřeby podle naturelu uchazeče*ky, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

RÁMCOVÝ OBSAH JEDNOTLIVÝCH KOL A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

V prvním kole budou zadány výtvarné úkoly, které se každoročně obměňují a kresba podle modelu. Hodnoceny budou uchazečem*kou přinesené domácí práce.

Uchazeči*ky podstoupí znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění).

Hodnotí se talentové předpoklady, výtvarná a řemeslná zručnost, všeobecný kulturní přehled.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Uchazečům*kám, kteří*ré úspěšně projdou prvním kolem, bude v pozvánce do II. kola, zaslané e-mailem, zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu nebo prostorové řešení či kinetický objekt).

V průběhu druhého kola, po hodnocení a rozboru zadaného úkolu formou pohovoru, následuje práce na společném úkolu s uchazeči*kami o studium v bakalářských programech Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Hodnotí se koncepční, výtvarné a řemeslné provedení domácího úkolu. Při samotném druhém kole se hodnotí kreativita, schopnost spolupráce v kolektivu, kulturní přehled, zájem o obor prokázaný během pohovoru a dále cítění prostoru ve výtvarném projevu, představivost, cit pro zachycení dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace, potenciál osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách, manuální zručnost apod.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří *ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **6**.

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 20. 1. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 12.-14. 3. 2027 (vyhodnocení do 22. 3. 2027)
- II. kolo 16.-18. 4. 2027 (vyhodnocení do 26. 4. 2027)

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v pátek 4. 12. 2026 v 15:00 hodin.**

IV. Alternativní a loutkové divadlo

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: doc. MgA. Lukáš Jiřička, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Zatímco bakalářské studium má za cíl poskytnout řemeslnou výbavu v jednotlivých oborech a je třeba ho chápat jako plně dostačující pro vstup do navazující divadelní praxe, magisterské studium je vědomou volbou studenta*ky pokračovat ve studiu se záměrem rozvíjení vlastního uměleckého výzkumu. Tento magisterský studijní program nahrazuje předchozí čtyři studijní programy (Režie ALD, Dramaturgie ALD, Scénografie ALD, Herectví ALD) a organicky je integruje do jednoho studia – Alternativní a loutkové divadlo, které je postaveno na kreativní symbióze teorie s praxí, a to jak napříč studijním plánem, tak v rámci každého z předmětů. Praktická část studia je postavena na vlastní tvorbě studenta*ky, inscenační projekty jsou konzultovány s pedagogy a ostatními studenty*kami magisterského studia. Studium kombinuje individuální přístup a výuku v ateliéru.

PROFIL ABSOLVENTA*KY:

Absolvent*ka magisterského studijního programu Alternativní a loutkové divadlo je schopen*na zcela samostatné autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Ovládá jevištní komponenty a jejich orchestraci v divadelní syntéze, je si však plně vědom*a, že toto je pouze nástroj komunikace, která tvoří primární smysl díla. Je schopen*na sestavit plně funkční tvůrčí tým, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluvytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka. Absolvent*ka se orientuje nejen v progresivních alternativních směrech se znalostí historických konotací, ale také v celkovém kulturně sociálním diskurzu doby, ze kterého čerpá inspiraci pro svou kreativní činnost. Divadelní tvorbu

chápe nejen jako způsob autorského vyjádření, ale také jako nutnou reflexi společnosti, komplexní způsob přemýšlení a formu dialogu, a to nejen ve smyslu estetickém, ale i etickém.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Navazující magisterský studijní program je určen pro uchazeče*ky, kteří*ré absolvovali*y bakalářské studium libovolného oboru. Vzhledem ke stále se rozšiřujícímu poli performativních umění a jejich uplatnění není oblast prvního stupně vysokoškolského vzdělání uchazečů*ek o studium nikterak limitována a praktická zkušenost s divadelním uměním není vyžadována.

Podmínkou k přijetí je **posouzení talentových předpokladů** na základě předložené dokumentace a úspěšné složení **talentové přijímací zkoušky.**

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Uchazeči*ky o studium předloží k prvnímu kolu přijímací zkoušky tyto přílohy:

- Video-autoportrét v délce max. 1 minuta.
- Motivační dopis v rozsahu max. 1 strana.
- Portfolio: dokumentace dosavadní umělecké a případně vědecké práce v rozsahu max. 10 stran.

Každý*á uchazeč*ka, které*ho přihláška bude řádně zaregistrovaná do přijímacího řízení, obdrží do 7 pracovních dnů **po uzávěrce podávání přihlášek** e-mail s přesnými instrukcemi, jak materiály odevzdat.
Veškeré podklady k přijímacímu řízení se odevzdávají výhradně elektronicky, a to nejpozději 14 dní před konáním prvního kola.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) Počet kol: dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče*ky) – posouzení zadaných úkolů (zpracovaných pouze elektronicky) komisí.

II. kolo – 2 dny

c) Zvláštní požadavky: uchazeči*ky si do druhého kola přinesou pohodlný oděv a obuv, psací potřeby.

RÁMCOVÝ OBSAH JEDNOTLIVÝCH KOL A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

Komise zhodnotí odevzdané materiály bez osobní účasti uchazeče*ky. Zaměří se především na motivace uchazeče*ky ke studiu, dosavadní tvůrčí práci a osobitý přístup ke způsobu vypracování zaslaných materiálů.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

- Video-autoportrét – maximálně 35 bodů
- Motivační dopis – maximálně 30 bodů
- Portfolio – maximálně 35 bodů

Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Program druhého kola, 1. den:

- Prezentace zvažovaného magisterského inscenačního projektu, která proběhne v délce 5-10 minut. Prezentace může mít libovolnou formu, více či méně scénickou, vždy však proběhne před komisí a ostatními uchazeči.

Magisterským inscenačním projektem rozumíme jakoukoli scénickou akci určenou publiku, tedy libovolný performativní akt, který dochází svého naplnění při kontaktu s divákem, od zcela tradiční divadelní inscenace až po akci ve veřejném prostoru.

- Uchazeč*ka obdrží zadání kreativního individuálního úkolu, na jehož vypracování dostane 1,5 hod. Následuje prezentace.

Program druhého kola, 2. den:

- Uchazeč*ka obdrží zadání pro kreativní úkol, na kterém bude pracovat kolektivně ve skupině s dalšími uchazeči*kami. Na vypracování úkolu dostane 2 hod. Následuje prezentace.
- Individuální pohovor s komisí nad zaslanými podklady do prvního kola, prezentací zvažovaného magisterského projektu a vypracovanými úkoly na místě.

Komise se zaměří na dovednosti uchazeče*ky ve spojitosti s plánováním a artikulací kreativního projektu a na dovednosti kontextualizace. Základním předpokladem pro navržení k přijetí je prokázání kreativních dovedností, schopnost performativního vyjádření a schopnost spolupráce, navázání dialogu a tvůrčí práce v týmu. Komise také přihlédne k očekáváním uchazeče*ky a vyhodnotí jejich kompatibilitu se studijním programem.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole.

- Prezentace zvažovaného magisterského projektu – maximálně 25 bodů
- Realizace praktického zadání (individuální úkol) - maximálně 25 bodů
- Realizace praktického zadání (týmový úkol) - maximálně 25 bodů
- Pohovor – maximálně 25 bodů

Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

*Pozn.: Případné další informace k druhému kolu obdrží uchazeči*ky e-mailem spolu s pozvánkou nejpozději 4 týdny před termínem konání druhého kola.*

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **10**.

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 12. 4. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 10.-14. 5. 2027 (SO do 17.5.2027)
- II. kolo 21.-22. 6. 2027 (SO do 28.6.2027)

Dotazy uchazečů*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v pátek 4. 12. 2026 v 15:00 hodin.**

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

X. 2. Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **Mgr. Michal Dočekal**

STUDIJNÍ PROGRAMY:

A. Bakalářský
I. Režie-dramaturgie činoherního divadla
B. Nenavazující magisterský
II. Herectví činoherního divadla
C. Navazující magisterský
III. Režie činoherního divadla (podmínky budou vyhlášeny na začátku roku 2027)
IV. Dramaturgie činoherního divadla

I. Režie-dramaturgie činoherního divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka programu: prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Příprava profesionálně vybavených odborníků*nic především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické i jiné analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Absolvent*ka bakalářského programu režie-dramaturgie činoherního divadla je odborník*ice schopný*á rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

CHARAKTER VÝUKY:

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).

Ve 2. ročníku začínají režiséři*ky a dramaturgové*yně spolupracovat s herci*ečkami 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery*kami až do konce studia.

Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti*ky připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění). Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Upřesnění požadavků a nároků na přípravu, včetně zadání domácích prací pro I. kolo přijímací zkoušky a informace o způsobu a termínu jejich doručení, obdrží uchazeči*ky v pozvánce k přijímací zkoušce, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům*kám na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola, případně budou také informováni na konzultacích.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

a) Počet kol: 3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol: během 4 týdnů, účast uchazeče*ky v každém kole je jednodenní

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

RÁMCOVÝ OBSAH JEDNOTLIVÝCH KOL A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění; maximálně možno získat 50 bodů.

b) esej – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.

c) jazykový test z anglického jazyka – U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu; maximálně možno získat 50 bodů.

d) hodnocení domácích prací – U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si uchazeč*ka zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost a fantazie, dramatické cítění; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do II. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou domácí prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.). Uchazeč*ka obhajuje svou domácí práci a formou úkolů se zkoumá a hodnotí jeho*jí smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo

Individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou v III. kole minimálně 60 bodů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **8.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 15. 11. 2026

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 5.-8. 1. 2027 (vyhodnocení do 27. 1. 2027)
- II. + III. kolo 3.-9. 2. 2027 (vyhodnocení do 20. 2. 2027)

Dotazy uchazečů*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **31. 10. 2026 společný začátek v 10.00 hodin.**

II. Herectví činoherního divadla

magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 4 roky

po 2. ročníku studia povinná postupová zkouška

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: prof. MgA Jan Burian (od 1. října 2026 doc. Mgr. Tomáš Pavelka)

CÍL STUDIA:

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatičnost jako kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec*čka tvořil*a hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr*a v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu*jí slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením systematické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu*činu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí závěru studia je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

CHARAKTER VÝUKY:

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro hereckou práci (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu.

Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvní úrovni.

Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači*ky herectví spolu s posluchači*kami režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.

Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Talentové předpoklady, hlasové a pohybové dispozice, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení na předepsaném formuláři (viz. níže).

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. V případě, že nahrané lékařské potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč*ka jeho originál nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky na katedře.

Portrétní fotografii uchazeč*ka také předloží v listinné podobě v první den konání prvního kola přijímací zkoušky na katedře.

*Pozn.: Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům*kám na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola.*

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) Počet kol: 3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol: v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče*ky v každém kole je zpravidla jednodenní

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

c) Zvláštní požadavky: uchazeč*ka si přinese cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké a pohybové zkoušky

RÁMCOVÝ OBSAH JEDNOTLIVÝCH KOL A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

Herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči*ky připraví monology z dramatických textů, básně, písně). V ní jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představivost, osobní vyzařování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

a) Písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění, v němž je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo; maximálně možno získat 50 bodů.

b) Pohybová individuální zkouška, v níž je hodnoceno prostorové cítění, tělesná fantazie a představivost, rytmus, zdatnost; maximálně možno získat 25 bodů.

c) Hlasová individuální zkouška, v níž je hodnocen komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, dispozice hlasu; maximálně možno získat 25 bodů.

d) Pěvecká individuální zkouška, v níž je hodnocen zpěvní a mluvní hlas, artikulace, intonace, propojenost dechu, pohybu a myšlení; maximálně možno získat 25 bodů.

e) Herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů, v níž je hodnocena proměnlivost, energie, temperament, herecká fantazie a představivost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu; maximálně možno získat 100 bodů.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo

Individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise. V nich se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.
Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří dosáhnou ve III. kole minimálně 60 bodů.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.
Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **15.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

K přihlášce je nutné přiložit sken potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie. Potvrzení se předkládá na předepsaném formuláři, dostupném zde. V případě, že potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč*ka jeho originál na katedře nejpozději při posledním kole přijímací zkoušky.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 15. 11. 2026

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I.-III. kolo 18. 1. - 5. 2. 2027 (SO 20. 2. 2027)

Přesné termíny konání jednotlivých kol budou upřesněny po uzávěrce příjmu přihlášek.

Dotazy uchazečů*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **31. 10. 2026,** společný začátek v 10.00 hodin.

III. Režie činoherního divadla

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. MgA. Jakub Korčák

Specifické podmínky přijímacího řízení budou vyhlášeny na začátku roku 2027. Studijní program v současnosti prochází procesem prodloužení akreditace.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

IV. Dramaturgie činoherního divadla

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: doc. MgA. Milan Šotek, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Cílem výuky je výchova a podpora silných a originálních osobností s jedinečným viděním světa, velkou mírou sebereflexe a s předpoklady dalšího samostatného osobnostního zrání a uměleckého vývoje. Student*ka magisterského programu dramaturgie by se měl*a stát platným členem*kou inscenačního týmu, nejbližším*í spolupracovníkem*icí režiséra*ky, interním*í hodnotitelem*kou a inspirátorem*kou zkušebního procesu. Pro dramaturgicko-režijní koncepci musí umět získat herce a pomoci jim hledat a fixovat čitelnou podobu dramatické postavy v souhře s partnery. Strategickým cílem je i vytvoření textové podoby inscenace – „scénického projektu" (původní hry, překladu, dramatizace) jako uměleckého artefaktu s prokazatelným osobním interpretačním vkladem. K tomu patří i tvorba a redakce doprovodných textových materiálů, které slouží propagaci inscenace ve školním Divadle DISK, a vůbec myšlenková formulace i praktická realizace uměleckého směřování daného absolventského ročníku, včetně příslušných doprovodných aktivit, souvisejících již s prací s publikem.

Model školního Divadla DISK umožňuje studentům*kám, aby znalosti a vědomosti získané v předchozím studiu, jakož i osobní invenci a kreativitu, uplatnili*y a „pocítili*y" v komplexnosti požadavků, které jsou kladeny na funkci dramaturgie. „Umělecký program", repertoár absolvujícího ročníku, nemusí stát pouze na pevných textech a principech interpretačního divadla, ale potenciálně zahrnuje širokou škálu přístupů k divadelní tvorbě – vždy však s důrazem na práci se slovem. Není výjimkou převažující podíl autorských textů (kolektivní projekt, původní tvorba, dramatizace, překlad) či repertoár s převažujícím počtem dosud neuvedených dramatických textů. Zažitá zkušenost umožňuje nejen plynulý přechod do praxe v divadlech s pravidelným provozem, ale zážitek týmové spolupráce a možnost generační výpovědi vedla dokonce ke vzniku řady nezávislých divadelních uskupení s vyhraněným uměleckým programem (v poslední dekádě mj. BodyVoiceBand, Tygr v tísni, Ductus Deferens), jejichž jádro se formovalo během studia.

Magisterský program studia je orientován na ověřitelný výstup ve školním Divadle DISK, jímž je dramaturgie absolventské inscenace. V průběhu čtyř semestrů student*ka dramaturgie testuje a rozvíjí svou schopnost týmové spolupráce, souběžně v hlavních předmětech specifikuje a profiluje individuální osobitý talent. V hlavním předmětu Dramaturgická tvorba je věnována mimořádná pozornost vlastní autorské tvorbě (a to i tzv. autorských děl odvozených, viz také Překladatelský seminář).

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Dramaturgie činoherního divadla mohou být přijati uchazeči*ky, kteří*ré splní tyto podmínky:

- Úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie; nebo příbuzný studijní program, k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku; nebo studijní program v oblasti teatrologie.
- Úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč*ka předkládá a zdůvodňuje téma dvouletého magisterského studia, kterým se rozumí především projekt dramaturgie absolventské inscenace v rozsahu celovečerního díla.
- Předloží všechny povinné přílohy.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Uchazeč*ka předloží tyto povinné specifické přílohy k přihlášce:

- písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci vytvořenou v rámci předchozího studia,
- výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu,
- pokud uchazeč*ka přichází z jiné vysoké školy či jiné fakulty AMU, či jiného oboru DAMU, musí doložit společně s přihláškou také videozáznam uměleckého výkonu s prokazatelně vlastním tvůrčím vkladem (na úrovni „bakalářské inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut. Videozáznam předkládá uchazeč*ka z jiné VŠ výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.

Uchazeči*ky obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu doručení domácích prací pro přijímací zkoušku.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

1. Počet kol: dvě vyřazovací kola.
2. Časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče*ku je účast v každém kole jednodenní.

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

1. Hodnocení doloženého uměleckého výkonu – ať už v rámci bakalářského studijního programu Režie-dramaturgie nebo na základě záznamu inscenačního útvaru (na úrovni bakalářské inscenace) – v minimálním časovém rozsahu 30 minut a jeho písemné reflexe v minimálním rozsahu 10 normostran. Reflexe inscenace může být součástí písemné bakalářské práce a musí obsahovat reflexi tvůrčího procesu, reflexi inscenace a její divácké percepce, a to vše včetně příslušného historického a teoretického kontextu. Je hodnocena zejména schopnost artikulace smyslu scénickými prostředky, analytické myšlení, dramatické cítění a divadelní fantazie.

2. Hodnocení individuálního magisterského tvůrčího projektu. Uchazeč pošle individuální tvůrčí projekt v rozsahu 5 normostran, vystihující téma dvouletého magisterského studia. Součástí individuálního tvůrčího projektu jsou zejména písemné analýzy a režijně-dramaturgické koncepce jedné jednoaktové a jedné celovečerní hry, kterou uchazeč zamýšlí realizovat jako absolventskou inscenaci. Je posuzována schopnost formulovat, úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu literární předlohy, divadelní představivost, fantazie a dramatické cítění.

V prvním kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

1. Komise v pohovoru s uchazečem*kou zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel*la a prověřuje jeho*jí odborné teoretické vzdělání. Hodnotí se celkový kulturně historický rozhled a znalosti z historie a teorie divadla a z historie a teorie oboru dramaturgie činoherního divadla odpovídající obsahu státní bakalářské zkoušky studijního programu Režie-dramaturgie činoherního divadla.
2. Uchazeč*ka v diskusi s komisí obhajuje doložený umělecký výkon včetně jeho písemné reflexe a individuální magisterský tvůrčí projekt (režijně-dramaturgické koncepce zvolených dramatických textů). Je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu a schopnost samostatně uvažovat.
3. Komise pomocí individuálních cvičení zkoumá a hodnotí osobnostní a talentové předpoklady uchazeče*ky (psychické dispozice, schopnost empatie a komunikace, tvořivost, představivost a originalitu přístupu, smysl pro rozehrání dramatické situace v prostoru, schopnost fabulace a interpretace reality uměleckými prostředky).

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč*ka dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen*á pro přijetí ke studiu.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů*ek do tohoto programu je **4.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 9. 6. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. a II. kolo 24. 6. - 30. 6. 2027 (do 10. 7. 2027)

DIVADELNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE

Theatre Faculty
of the Academy of Performing
Arts in Prague

Karlova 26
116 65 Praha 1
Czech Republic
www.damu.cz

T: +420 234 244 210
T: +420 234 244 218
T: +420 234 244 285
IČ: 61384984, DIČ: CZ61384984

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

X. 3. Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: doc. Mgr. MgA. Michaela Raisová, Ph.D.

Studijní programy:

A.	Bakalářský
I.	**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku**
B.	Navazující magisterský
II.	**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku**
	II.1 Specializace: Autorská tvorba a psychosomatika
	II.2 Specializace: Autorské herectví

I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem*kou v tvůrčím procesu.

CHARAKTER STUDIA:

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. Integrujícími disciplínami jsou dialogické jednání, autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, kontexty autorského herectví, pedagogika psychosomatických disciplín apod. Student*ka postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven*a nezbytným

rozhledem, je veden*a k nalézání osobního tématu a k jeho sdělování publiku prostřednictvím scénického tvaru, v disciplíně autorská prezentace.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KU:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky nejpozději do data uzávěrky) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co od studia očekává a zda může dostát prezenčnímu studiu, dva autorské texty (každý max. dvě stránky A4),
- dva autorské texty v českém (případně slovenském) jazyce. Každý text o délce 1-2 stránky A4, z toho alespoň jeden prozaický
- portrétní fotografii vloženou do životopisu.

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

a) Počet kol: Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

c) Forma přijímací zkoušky: Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč*ka požádat předsedu*kyni přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč*ka právní nárok.

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

a) předem zaslané autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představivosti a všímavosti autora, maximálně možno získat 10 bodů,

b) disciplína pohybu (oděv umožňující volný pohyb) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,

c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč*ka si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,

d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč*ka si připraví pro přednes zpaměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,

e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč*ka se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,

f) pohovor (týká se motivace uchazeče*ky, zjištění jeho*jí orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Předpoklady k autorskému herectví – zjišťování osobnostních předpokladů k autorské výpovědi, probíhá formou doplňujících otázek v rámci pohovoru s komisí nebo zadáním doplňujících úkolů v rámci vybraných disciplín prvního kola.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do tohoto studijního programu: **6.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 18. 4. 2027

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 24.-26. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)
- II. kolo 28. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)

II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: doc. Mgr. MgA. Michaela Raisová, PhD.

CÍL STUDIA:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a jejich teoreticky informovaná reflexe psychosomatické zkušenosti. Budování/prohlubování schopnosti tvořit a být partnerem*kou v tvůrčím procesu. Základy praktického autoetnografického výzkumu.

CHARAKTER STUDIA:

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku je mezioborově rozkročeno mezi herectví a autorství. Zároveň jde o studium dramatické hry jakožto stimulu i cíle herectví a autorství. Tyto fenomény studujeme nejenom s vědomím jejich artificielního a estetického, ale také etického, sociálního, filosofického, psychologického a zejména pedagogického rozměru a přesahu. Pedagogika je součástí studia psychosomatických disciplín a způsobu jejich výuky. Jedná se tedy o studium herectví v autorském smyslu, které se pojí s výchovou k tvořivé osobnosti, a to jak na poli uměleckém, tak mimouměleckém.

Studium se děje:

1) zážitkovým poznáváním psychosomatických disciplín a důkladnou reflexí jejich problematiky, 2) integrací získávaných dovedností v autorských scénických tvarech, 3) teoretickou a historickou kontextualizací.

Základními psychosomatickými disciplínami jsou výchova k hlasu, řeči, pohybu, ke hře a dialogickému jednání, integrujícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Teoretické předměty jsou voleny tak, aby získaným psychosomatickým a tvořivým dovednostem poskytly nezbytný širší horizont. Akcentována je také transparentnost a veřejná prezentace studia

(autorské čtení, prezentace a představení, festival Autorská tvorba Nablízko), aby mohlo docházet k aktuálním i dlouhodobým zvědomováním, verifikacím a precizacím.

Specialitou studia herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku je dialogické jednání, objevitelský odkaz zakladatele katedry profesora Ivana Vyskočila, které je zkoumáno a rozvíjeno již druhou generací následovníků.

Studenti*ky specializace Autorská tvorba a psychosomatika absolvují veškeré psychosomatické disciplíny, tj. empirické studium spjaté s precizní reflexí, aby díky této zkušenosti mohli doplnit, prohloubit a rozšířit své předchozí bakalářské studium kteréhokoli jiného (i neuměleckého) oboru. Reflexi empirického studia naopak doplňují úhlem pohledu oboru, jejž vystudoval na bakalářském stupni.

Studenti*ky specializace Autorské herectví se zaměří na některou z psychosomatických disciplín, absolvovaných v předchozím bakalářském studiu na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU, aby v ní získali podstatnější zkušenost, teoretické ukotvení a také schopnost ji samostatně rozvíjet a předávat druhým.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KU:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Podmínkou k přijetí do specializace Autorské herectví je úspěšné absolvování bakalářského studijního programu na katedře autorské tvorby a pedagogiky.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o vzdělání) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky do data uzávěrky přihlášek) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co od studia očekává a zda může dostát prezenčnímu studiu,
- dva autorské texty v českém (případně slovenském) jazyce. Každý text o délce 1-2 stránky A4, z toho alespoň jeden prozaický
- portrétní fotografii vloženou do životopisu.

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Specializace Autorské herectví:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o vzdělání) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky) následující přílohy:

- návrh magisterského projektu; v něm uchazeč*ka specifikuje, jak si představuje své navazující magisterské studium: které disciplíně či tématu se chce věnovat přednostně a proč, jakými teoretickými zdroji chce podpořit reflexi své zkušenosti. Prokazuje tím mimo jiné schopnost reflektovat svou dosavadní studijní i tvůrčí cestu a koncepčně formulovat její další směr a význam pro obor.

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

A) Počet kol: Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

B) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

C) Forma přijímací zkoušky: Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč*ka požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč*ka právní nárok.

Specializace Autorské herectví:

A) Počet kol: Přijímací zkoušky jsou jednokolové.

B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

C) Forma přijímací zkoušky: Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč*ka požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč*ka právní nárok.

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

I. kolo

a) předem zaslané autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představivosti a všímavosti autora*ky, maximálně možno získat 10 bodů,

b) disciplína pohybu (oděv umožňující volný pohyb) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,

c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč*ka si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,

d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč*ka si připraví pro přednes zpaměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,

e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč*ka se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,

f) pohovor (týká se motivace uchazeče*ky, zjištění orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů. U uchazečů do magisterského studia se sledují hlubší znalosti a schopnosti formulovat odpovědi na otázky než u uchazečů do bakalářského studia.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Předpoklady k autorskému herectví – zjišťování osobnostních předpokladů k autorské výpovědi, probíhá formou doplňujících otázek v rámci pohovoru s komisí nebo zadáním doplňujících úkolů v rámci vybraných disciplín prvního kola.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

Specializace Autorské herectví:

I. kolo

Předpoklady k autorskému herectví – uchazeč*ka prezentuje komisi svůj návrh magisterského projektu.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnil*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do specializace Autorská tvorba a psychosomatika: **6.**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do specializace Autorské herectví: **4.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 18. 4. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

- I. kolo 24.-26. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)
- II. kolo 28. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)

Specializace Autorské herectví:

- 28. 5. 2027 (SO 11. 6. 2027)

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

X. 4. Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. David Mírek, Ph.D.**

STUDIJNÍ PROGRAMY:

A. Bakalářský
I. Produkce
B. Navazující magisterský
II. Produkce a management (podmínky budou vyhlášeny na začátku roku 2027)
I.1 Specializace: Management umění
I.2 Specializace: Producentství

I. Produkce

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. David Mírek, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Studijní program připravuje budoucí absolventky a absolventy na profesní působení v oblasti performativního umění, zejména na pozicích středního managementu a v rolích manažerek a manažerů divadelních projektů, souborů či institucí. Studium vychází z prostředí divadla jako základního rámce oboru, zároveň však rozvíjí kompetence uplatnitelné také v dalších oblastech performativního umění, například v hudební, festivalové či eventové produkci. Studium rozvíjí odborné znalosti i kreativní a organizační kompetence, schopnost spolupráce v rámci existujících struktur, iniciace vlastních projektů, jejich reflexe a konstruktivní odborné argumentace.

CHARAKTER STUDIA:

Studijní plán bakalářského programu je zaměřen na specifika řízení a provozu divadelních institucí a projektů živého umění. Studující se během studia seznamují s produkčními a manažerskými principy fungování divadelních organizací, a to včetně oblastí jako jsou fundraising, propagace, public relations, kulturní politika a teorie komunikace. Důraz je kladen na schopnost propojovat

teoretické poznatky oboru s jejich praktickou aplikací a ověřovat je v konkrétních produkčních a organizačních výstupech během studia.

Vedle specializovaných kurzů zahrnuje studijní plán také předměty z oblasti ekonomie, práva, marketingu a managementu. Studující si osvojují komunikační, organizační a analytické dovednosti, které jsou nezbytné pro působení v různorodém kulturním prostředí. Výuka cizích jazyků je zajišťována Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická složka studia má své těžiště ve druhém a třetím ročníku, ale prolíná se celým studiem. Klíčovým prostorem pro praktickou výuku je fakultní divadelní scéna – Divadlo DISK (www.divadlodisk.cz), kde se st studující zapojují do produkce divadelních inscenací a do běžného provozu divadla. Působí zde jako produkční zejména u absolventských projektů realizovaných ve spolupráci se studenty a studentkami herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Významnou platformou pro uplatnění a rozvoj teoretických znalostí a dovedností je také festival NADAMU, který pořádají studující 2. a 3. ročníku.

PROFIL ABSOLVENTA*KY:

Absolvent*ka bakalářského studijního programu disponuje odbornými znalostmi a dovednostmi potřebnými pro řízení a provoz divadelních organizací a projektů živého umění. Orientuje se v klíčových oblastech, jako jsou právo, management, marketing, ekonomie a dějiny a teorie divadla, a rozumí jejich specifikům ve vztahu k fungování divadelní a širší kulturní praxe. Získané poznatky dokáže uplatnit při přípravě, koordinaci, realizaci a vyhodnocování konkrétních uměleckých a kulturních projektů.

Je připraven*a působit v různých typech organizací běžných v České republice – od nezávislých souborů, přes festivaly, až po velká repertoárová divadla – a orientuje se v jejich struktuře i institucionálním rámci. Zároveň je schopen*a uplatnit své kompetence také v příbuzných oblastech performativního umění, zejména v hudební a festivalové produkci nebo při realizaci kulturních akcí. Má schopnost samostatně plánovat, koordinovat a realizovat kulturní a umělecké projekty, reflektovat jejich průběh i dopad a komunikovat napříč profesními rolemi a obory.

UPLATNĚNÍ ABSOLVENTA*KY:

Absolvent*ka je připravena zastávat odborné pozice v produkčním, administrativním, ekonomickém a provozním zázemí kulturních organizací – a to až do úrovně středního managementu ve větších institucích, nebo vrcholového vedení v menších soukromých a veřejných subjektech. Uplatnění nachází především v oblasti divadla, ale také v dalších segmentech performativního umění a kulturní produkce, zejména v hudebních a festivalových projektech, při realizaci kulturních akcí nebo v dalších příbuzných oblastech živého umění.

Profesně se absolventi a absolventky uplatňují jako vedoucí produkčních týmů, manažeři a manažerky uměleckých souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení, fundraiseři či producenti. Svou činnost rozvíjejí v rámci veřejných i soukromých kulturních institucí, často také jako iniciátoři, organizátoři a administrátoři mezioborových uměleckých projektů.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

NÁROKY NA UCHAZEČE*KU:

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Přijetí ke studiu je podmíněno prokázáním výrazných intelektuálních, osobnostních a studijních předpokladů, včetně odpovídajících vědomostí, zájmu o obor a silné motivace ke studiu v kulturně-uměleckém prostředí.

Přijímací řízení hodnotí vedle intelektuální kapacity také kreativitu, komunikační dovednosti, schopnost samostatného i týmového uvažování, kultivované vystupování a schopnost analytického i koncepčního myšlení. Posuzovány jsou rovněž organizační předpoklady, míra odpovědnosti a schopnost orientovat se v situacích vyžadujících spolupráci, iniciativu a rozhodování.

Ověřují se základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla, ale také hudby a výtvarného umění, a to jak z hlediska historického, tak ve vztahu k současnému dění. Důraz je kladen také na zájem o aktuální kulturní scénu, schopnost vnímat a reflektovat společenský kontext a základní orientaci v ekonomických a právních otázkách běžného občanského života.

Praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou, neboť poskytuje cenné zkušenosti, není však podmínkou přijetí ke studiu.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohu:

- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

a) Počet kol: Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo – cca 2 hodiny

II. kolo – cca 4 hodiny

III. kolo – max. 30 minut na uchazeče

Přihlášení*é uchazeči*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni*y e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 2 týdny před konáním zkoušky.

Všechny informace o průběhu jednotlivých kol je možno najít na damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/. Výsledky budou oznámeny tamtéž.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

První kolo probíhá formou písemného testu v prostředí Moodle a ověřuje všeobecné znalosti z oblasti kultury a umění, se zvláštním důrazem na divadlo, ale částečně i další umělecké obory. Součástí testu jsou rovněž úlohy zaměřené na logické a koncepční myšlení a porozumění odbornému textu.

V tomto kole je možné získat maximálně 440 bodů. Pro postup do II. kola je nutné dosáhnout minimálně 220 bodů. V případě, že této hranice dosáhne více než 40 uchazečů*ek, postupuje pouze 40 nejlépe hodnocených. Při shodě bodového zisku na posledním postupovém místě postupují všichni*všechny uchazeč*ky s daným počtem bodů. Uchazečům*kám, kteří*ré nezískají minimální počet bodů, bude doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Druhé kolo ověřuje především talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů*ek formou řízené skupinové hry. Průběh skupinové práce sleduje alespoň pěthodnotitelů*ek, kteří*ré hodnotí kreativitu, schopnost strukturovaného řešení problémů, asertivitu a efektivní komunikaci. Výkon je hodnocen bodově a výsledné skóre je průměrem hodnocení všech členů*ek komise. Maximální možný počet bodů za skupinový úkol je 300.

Součástí II. kola je také písemný úkol, který zkoumá tvořivé myšlení a kultivovaný písemný projev. Zde je možné získat maximálně 160 bodů. Celkový možný počet bodů ve II. kole je tedy 460.

Do III. kola postupují uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou v součtu I. a II. kola alespoň 600 bodů. Pokud tuto hranici překročí více než 25 uchazečů*ek, postupuje pouze 25 nejlepších podle bodového zisku. V případě bodové shody na posledním místě postupují všichni*všechny uchazeči*ky se stejným počtem bodů.

III. kolo

Třetí kolo má podobu ústního pohovoru. Uchazeč*ka dostane prostor k sebeprezentaci a následné diskusi na témata související s osobními zájmy, profesními ambicemi a kulturním rozhledem. Komise může klást doplňující otázky v návaznosti na předchozí kola.

Každý*á členka komise hodnotí individuálně osobnostní předpoklady – zejména originalitu přístupu, komunikační dovednosti, prezentační schopnosti, pohotovost, všeobecný přehled, míru motivace a znalosti projevené v průběhu pohovoru. Výsledné hodnocení je opět průměrem bodového ohodnocení jednotlivých členů*ek komise. Maximálně lze v tomto kole získat 500 bodů.

Ke studiu budou přijati*é uchazeči*ky, kteří*ré v součtu všech tří kol získají minimálně 900 bodů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího

stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů*ek na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni*všechny uchazeči*ky s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do tohoto studijního programu: **13.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 25. 1. 2026

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 8.-12. 3. 2027 (16. 3. 2027)
- II. kolo 22.-26. 3. 2027 (6. 4. 2026)
- III. kolo 19. - 23. 4. 2027 (27. 4. 2027)

KONZULTACE PRO UCHAZEČE*KY: 15. 1. 2026

*Pozn.: Aktuální informace budou uvedeny na damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/ a v pozvánce k přijímací zkoušce, zaslané přihlášeným uchazečům*kám e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu, nejpozději 2 týdny před jejím konáním.*

II. Produkce a management

navazující magisterský program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. Jiří Srstka

Specifické podmínky přijímacího řízení budou vyhlášeny na začátku roku 2027. Studijní program v současnosti prochází procesem prodloužení akreditace.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

X.5. Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Štěpánek**

STUDIJNÍ PROGRAMY:

A. Bakalářský
I. Scénografie
B. Navazující magisterské
II. Scénografie
II.1 Specializace: Divadelní scénografie
II.2 Specializace: Kostým a maska
II.3 Specializace: Filmová scénografie
III. Světelný a audiovizuální design pro živá umění

I. Scénografie

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka programu: doc. PhDr. Vlasta Koubská

CÍL STUDIA:

Cílem bakalářského studia oboru scénografie je směřování studenta*ky primárně k výtvarné interpretaci, a ztvárnění dramatických vlastností prostoru a tvarování dramatické postavy na základě předlohy, kterou může být tematické zadání, dramatický či literární text, operní či baletní předloha. Výuka se převážně orientuje na scénografii v divadelním prostoru. (Základní interpretace předlohy, ztvárnění dramatické postavy, komunikace s tvůrčím týmem, základy technické realizace...). K hlavním předmětům patří scénografie, kostým, kresba/malba, scénická technologie, dějiny scénografie, dějiny výtvarného umění, dějiny divadla. Předměty se opírají o další povinné kurzy tak, aby program tvořil provázaný a udržitelný celek a zároveň vycházel ze zaměření konkrétních pedagogů*žek.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Výuka oboru scénografie a kostýmní tvorba je úzce provázána se souběžnou výukou teoretických a praktických předmětů Katedry činoherního divadla, a to především v předmětech Scénická realizace 1-4, Scénická propedeutika 1-2, Divadelní prostor 1-2, Vývoj a estetika hudebně dramatického myšlení 1-4.

Spolupráce s KČD je důležitá pro utváření vzájemných uměleckých a profesních vztahů mezi studenty*kami, pozdějšími spolutvůrci*kyněmi. Výuka oboru scénografie na DAMU je kombinací různých aspektů výtvarné prostorové tvorby na nejvyšší možné umělecké úrovni na základě tematického zadání. Studium na katedře scénografie je založeno na prolínání uměleckých forem, převážně performativního, tedy divadelního a výtvarného charakteru, humanitních věd a technologií a spolupráci s dalšími katedrami/fakultami. Katedra delší dobu spolupracuje s Institutem intermédií ČVUT, studenti*ky se mohou účastnit stáží v součinnosti s AVU, VŠMU a dalšími. Cílem bakalářského studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby převážně v divadelním prostoru, s důrazem na technické řešení, uměleckou úroveň a praktické využití, tedy na realizaci.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Výtvarné a řemeslné předpoklady. Živý zájem o obor a výtvarné umění. Schopnost výtvarně interpretačního, samostatného vnímání a uvažování. Dispozice pro chápání vzájemných vztahů, vlastností a atributů prostoru. Dále pak základní orientace v oboru deskriptivní geometrie, a přehled v dějinách výtvarného umění a architektury.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu: Zadání domácího úkolu pro posouzení v I. kole bude uchazečům*kám doručeno společně s pozvánkou na přijímací zkoušku e-mailem, nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola. Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči*ky přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

- Počet kol: tři kola vyřazovací.
- Časové rozpětí jednotlivých kol: jeden den.
- Zvláštní požadavky: Uchazeč*ka si s sebou do druhého a třetího kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložku).

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

Písemný test z všeobecného kulturního přehledu, po absolvování testu následné předložení řešení zadaného domácího úkolu a domácích prací /nikoliv v elektronické podobě/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči*ky tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval schopnosti uchazeče*ky, zájem a směřování ke zvolenému oboru. U domácích prací a zadaného domácího úkolu se hodnotí zejména výtvarná úroveň, imaginace, nadání a citlivost

uchazeče*ky a schopnost prostorového vidění. V testu se hodnotí základní všeobecný kulturní přehled a základní orientace v historii.

Test maximální počet 15 bodů, minimální počet pro postup do II. kola 7 bodů. Domácí práce a zadaný domácí úkol maximální počet bodů 15, minimální počet pro postup do II. kola 10 bodů.

Celkem je v I. kole maximální počet bodů 30, minimální počet bodů nutný pro postup do II. kola je 17 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Zveřejnění postupujících do druhého kola (web DAMU) damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/

II. kolo

1. úkol – interpretovaná prostorová situace a interpretovaná dramatická postava – prověřuje schopnost interpretovat a vyjádřit výtvarně prostor a postavu, jejich vzájemný vztah, na základě jednoduché literární a dramatické předlohy

2. úkol – kresba podle modelu – figurální kresba – kresba figury podle živého modelu.

Interpretovaná prostorová situace maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Interpretovaná dramatická postava maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Kresba podle modelu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.
Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 45 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 21 bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Zveřejnění postupujících do třetího kola (web DAMU) damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/.

III. kolo

1. úkol – tematický kresebný úkol, interpretace prostoru

V tomto úkolu se hodnotí orientace v prostoru a prostorové vnímání, umělecká a výtvarná úroveň z hlediska zpracování zadání, interpretační schopnosti, kreativní schopnosti/předpoklady, práce s perspektivou a představivost uchazeče*ky.

Maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro přijetí je 7 bodů.

2. úkol – rozhovor

V závěrečném rozhovoru se hodnotí schopnost komunikace, prezentace vlastní práce a tvůrčí myšlení uchazeče*ky. Maximální počet bodů 10, minimální počet bodů pro přijetí je 5 bodů.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 25 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 12 bodů. Přijati budou uchazeči*ky, kteří*ré ve III. kole dosáhnou minimálního počtu 12 bodů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do tohoto studijního programu: **6.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 31. 1. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 15. 3. 2027 (15. 3. 2027)
- II. kolo 16. 3. 2027 (16. 3.2027)
- III. kolo 17. 3. 2027 (31. 3. 2027)

II. Scénografie

navazující magisterský v prezenční formě

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: prof. Mgr. Jan Štěpánek

CÍL STUDIA:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejich aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

CHARAKTER VÝUKY:

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

Program je realizován v těchto specializovaných ateliérech:

- ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru;
- ateliér scénografie filmové;
- ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi.

Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace zvoleného projektu. Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Podmínkou pro přijetí je úspěšně ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o získaném vzdělání) předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu:

- Vlastní návrh tématu studia/motivační dopis (max. dvoustránkový text). Návrh obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie). Projekt studia předloží uchazeč*ka společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci).
- Soubor prací (portfolio), které dokládá obhajobu navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Portfolio uchazeč*ka přinese s sebou v den konání přijímacího zkoušky.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) Počet kol: Jedno kolo.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol: Jeden den.

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

Přijímací zkouška sestává z jednoho kola, v němž se hodnotí předložený písemný projekt a portfolio, splnění zadaného výtvarného úkolu a pohovor.

1. úkol – předložený písemný projekt a portfolio – hodnotí se vhled do problematiky oboru, zájem o

obor, umělecká interpretační a výtvarná úroveň, talent – maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

2. úkol – splnění zadaného výtvarného úkolu – hodnotí *se:*

Divadelní scénografie a Kostým a maska – výtvarné řešení úryvku zadané divadelní či literární předlohy, která obsahuje prostorové řešení/řešení postavy na základě interpretace předlohy.

Filmová scénografie – zadání je návrh interiérové dekorace dle zadaného tématu s důrazem na celkovou atmosféru navrženého prostoru.

maximální počet bodů 20, minimální počet bodů pro splnění 10.

3. úkol – pohovor – obsahuje ústní obhajobu zvoleného řešení zadání a obhajobu specifických aspektů projektu studia/motivačního dopisu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou nejméně 30 bodů a zároveň dosáhnou minimálního počtu bodů ze všech tří úkolů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do specializace Divadelní scénografie: **4.**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do specializace Filmová scénografie: **4.**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do specializace Kostým a maska: **3.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 17. 5. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 21. 6. 2027 (28. 6. 2027)

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

III. Světelný a audiovizuální design pro živá umění

navazující magisterský v prezenční formě, profesně zaměřený

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: prof. MgA. Vratislav Šrámek

CÍL STUDIA:

Cílem je umělecky vzdělávat tvůrce*kyně v oblasti živého umění v oborech světlo, zvuk, projekce a video, kteří*ré budou současně schopni*y volit vhodné technické nástroje podle potřeb konkrétního projektu. Struktura studijního programu, realizovaná formou modulární výuky, bude reflektovat současné trendy v oblasti živého umění, kdy se práce s hmotnými materiály prolíná se světelným designem, projekcí a zvukovou krajinou a na celoevropské úrovni roste poptávka po všestranných tvůrcích*kyních s technickým přesahem. Díky úzké spolupráci s kulturními institucemi a kreativním průmyslem bude moci studijní program přímo reagovat na aktuální trendy v oboru.

CHARAKTER VÝUKY:

Program se zabývá designem pro živá umění v nejširším smyslu slova. Prostřednictvím tohoto programu si studující osvojí principy designu, tvorby a realizace projektů, které jim umožní vstoupit jak do tradičních rolí v oblasti scénického umění, tak do rozšířené oblasti, která zahrnuje audiovizuální tvorbu, imerzivní zážitky, výstavnictví a event design. Program staví na stávajících odborných znalostech pedagogického týmu nejen v oblasti divadla, ale šířeji v segmentu živých umění, které rozšiřuje o oblast digitálních médií.

V prostředí Divadelní fakulty AMU program vytváří prostor pro systematické tvůrčí experimentování s novými médii a scénickými technologiemi a jejich integrální zapojení do výukového procesu ve spolupráci s dalšími studijními programy vyučovanými jak na fakultě, tak v rámci AMU.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Od uchazeče*ky se očekává vybavenost základními technickými vědomostmi i dovednostmi alespoň v jedné z disciplín, které jsou předmětem studia a znalost jejich teoretické podstaty.

Ke studiu se mohou přihlásit absolventi*ky bakalářského studia v příbuzných uměleckých či technických oborech všech typů vysokých škol. Přijati*é mohou být i absolventi*ky bakalářského studia humanitních a jiných oborů, kteří*ré v přijímacím řízení prokáží talentové předpoklady, kreativní myšlení, potřebnou úroveň technických znalostí a dovedností, základní orientaci v profesní problematice oboru, vykáží praxi a motivaci.

V rámci AMU je studijní program možnou návazností zejména na bakalářské studijní programy

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Scénografie, Scénografie alternativního a loutkového divadla (DAMU), Zvuková tvorba (HAMU), Zvuková tvorba (FAMU) a Audiovizuální studia (FAMU).

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (doklad o vzdělání a **životopis, ve kterém uchazeč*ka specifikuje své technické znalosti a dovednosti (SW, HW)**), předloží dále uchazeč*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou, v elektronické formě nahráním přímo do elektronické přihlášky do termínu uzávěrky příjmu přihlášek, následující přílohy:

- **Motivační dopis –** v motivačním dopisu uchazeč*ka popíše důvody, které ho*jí vedou k výběru magisterského studijního programu Světelný a audiovizuální design pro živá umění, krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění; rozsah max. 2 normostrany.
- **Portfolio předchozích uměleckých a dalších tvůrčích prací** – uchazeč*ka předloží přehled dosavadní praxe relevantní pro obor s obrazovými nebo zvukovými přílohami v podobě odkazů na externí úložiště.
- **Analýza aktuální inscenace** – uchazeč*ka předloží písemnou analýzu divadelní inscenace dle vlastního výběru, uváděné v současné sezóně, která se zaměří na zvukové, světelné, projekční, a prostorové řešení.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK:

a) Počet kol: dvě kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol: první kolo probíhá bez osobní účasti uchazeče*ky; druhé kolo v rozsahu cca 30minutového online pohovoru a následně, s odstupem 1 týdne, dvoudenní prezenční přijímací zkoušky

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo

V prvním kole přijímací komise, na základě materiálů předložených uchazečem*kou společně s přihlášku ke studiu, vyhodnocuje zejména motivaci pro studium programu a adekvátnost představ o profesním uplatnění, technologickou připravenost a schopnost kreativního a analytického myšlení. Maximální počet bodů v prvním kole je 60 bodů: Motivační dopis 20 bodů

Portfolio 20 bodů; Analýzy inscenace 20 bodů. Minimální počet bodů pro postup do druhého kola je 40 bodů. Do druhého kola postoupí maximálně 16 uchazečů*ek s nejvyšším počtem získaných bodů. Pokud uchazeč*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo

Ve druhém kole uchazeči*ky absolvují cca 30minutový online pohovor (max 20 bodů, minimum pro přijetí 14 bodů) a následně, s odstupem 1 týdne, absolvují dvoudenní prezenční zkoušku, sestávající

z těchto úkolů:

1. skupinový úkol: řešení technického zadání / zapojení / realizace z nabídnutého materiálu (1. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
2. test všeobecného kulturně-společenského přehledu, logického myšlení a prostorové představivosti (2. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
3. test z anglického jazyka (2. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
4. individuální úkol: obeznámení se s novým software v rámci dvouhodinového workshopu, následně splnění kreativního zadání s využitím tohoto software (3. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
5. individuální úkol k prověření kreativně-interpretačních schopností (4. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
6. sluchová analýza, orientace ve zvukové kompozici (poslech, čtení) (4. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů.

Kritéria hodnocení ve II. kole přijímací zkoušky:

- prostorová představivost
- logické myšlení
- schopnost samostatně řešit problém
- připravenost a otevřenost pro týmovou spolupráci
- motivace pro studium oboru a adekvátnost představ o profesním uplatnění
- schopnost osvojit si v krátkém čase novou dovednost
- schopnost interpretace a kreativního myšlení
- technologická připravenost
- znalost angličtiny na úrovni B2

Celkový maximální počet bodů v druhém kole je 80. Ke studiu budou přijati*é uchazeči*ky, kteří*ré dosáhnou požadovaný minimální celkový počet bodů 56 potřebných pro přijetí a zároveň získají dostatek bodů pro přijetí ve všech dílčích součástech druhého kola.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek přijímaných do tohoto programu: **6.**

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 15. 3. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo — bez účasti uchazečů — 30. 3. – 2. 4. 2027 (7. 4. 2027)
- II. kolo — pohovory: — 21. a 22. 4. 2027
  prezenční zkouška: — 28. a 29. 4. 2027 (13. 5. 2027)

DIVADELNÍ FAKULTA
AKADEMIE MÚZICKÝCH
UMĚNÍ V PRAZE

Theatre Faculty
of the Academy of Performing
Arts in Prague

Karlova 26
116 65 Praha 1
Czech Republic
www.damu.cz

T: +420 234 244 210
T: +420 234 244 218
T: +420 234 244 285
IČ: 61384984, DIČ: CZ61384984

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

X.6. Katedra teorie a kritiky

Vedoucí katedry: **Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.**

STUDIJNÍ PROGRAMY:

A.	Bakalářský
I.	**Teorie a kritika divadelní tvorby**
B.	Navazující magisterský
II.	**Teorie a kritika divadelní tvorby**

I. Teorie a kritika divadelní tvorby

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Cílem bakalářského studijního programu Teorie a kritika divadelní tvorby uskutečňovaného na Divadelní fakultě AMU je vzdělávání odborníků*ic schopných poučené reflexe různých typů současného divadelního umění (tedy divadla činoherního, pohybového, různých forem tzv. divadla alternativního a v základních aspektech též divadla loutkového), a to bez upřednostňování jedné z těchto forem a s porozuměním pro procesy divadelní tvorby. Obsahem vzdělávání jsou v různé míře detailu tři základní tradiční uměnovědné okruhy, tedy teorie, historie a kritika. Vedle teorie, historie a kritiky je v rámci studijního programu kladen důraz též na poznávání procesů tvorby vlastním tvůrčím zakoušením. Absolvent*ka bakalářského studia teorie a kritiky je tvořivý*á odborník*ice schopný*á rozvíjet své teoretické a kritické schopnosti jak v profesích bezprostředně spjatých s vlastní divadelní tvorbou a její kritickou reflexí, tak v kulturní administrativě, v institucích kulturní politiky, v médiích, v publicistice, v redakční a agenturní činnosti, případně ve školství.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KU:

Maturita, zájem o divadlo a umění obecně, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou odpovídající úrovni dosaženého vzdělání, kultivovaný písemný i ústní projev, případně literární

předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost anglického jazyka na úrovni B2. Předpokládá se obeznámenost s doporučenou dramatickou literaturou (seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení).

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nepředkládá uchazeč*ka o studium v tomto programu žádné další specifické přílohy.

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

a) Počet kol: dvě kola vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol: I. kolo – jeden den
II. kolo – jeden den

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

I. kolo – písemná část

A. Odborný test:

1) MCQ test: zaškrtávací otázky s jedinou správnou odpovědí zaměřené na domácí a zahraniční kulturně-historický přehled.
Maximálně možno získat 10 bodů.

2) Definice pojmů: uchazeč*ka vlastními slovy (formou stručných slovníkových hesel) vysvětlí zadané elementární odborné termíny z oblasti divadla, literatury, výtvarného umění, filmu; ověřuje se znalost historie ve vztahu ke kultuře a umění, dále též znalost klíčových osobností oboru (umělců*kyň, teoretiků*ček, kritiků*ček atd.), institucí, uměleckých děl.
Maximálně možno získat 40 bodů.

3) Popis hereckého výkonu: uchazečům*kám je promítnuta krátká ukázka ze záznamu divadelní inscenace (do 10 minut) a zadány otázky či pokyny, čeho si mají všímat a co následně co nejvýstižněji popsat. Důraz je kladen na postižení vztahu mezi postavami a popis hereckých prostředků, jimiž je tento vztah vytvářen. Určení hry, postav, případně konkrétní inscenace, ze které ukázka pochází, není podmínkou úspěšného splnění zadání. V odevzdaném písemném projevu se posuzuje schopnost odečíst a popsat co nejpřesněji vztah postav a maximum použitých hereckých prostředků, a také styl písemného projevu, bohatost jazyka, gramatická a pravopisná úroveň textu.
Maximálně možno získat 15 bodů.

4) Odborná literatura: uchazeč*ka uvede pět titulů teatrologické literatury, které přečetl*a (knihy či studie /delší články) a je s nimi natolik obeznámen*a, aby byl*a schopen*na vést o nich dialog či polemiku, a zejména aby byl*a schopen*na obhájit svůj názor na ně, vysvětlit, v čem jsou pro něj*í inspirativní, případně jaké otázky v něm*í dále vzbouzejí i s ohledem na jeho*jí diváckou zkušenost.
Maximálně možno získat 5 bodů.

5) Komentář zadaného odborného textu – uchazeč*ka má za úkol přečíst předložený teoretický text (cca 1 stránka) a shrnout jeho základní teze; smyslem zadání je zjistit schopnost orientovat se v odborné literatuře, oddělit hlavní myšlenky od příkladů a kultivovaně a strukturovaně je zprostředkovat; posuzuje se schopnost jasného, gramaticky i stylisticky správného písemného vyjádření bez použití prvoplánových synonym a parafrází, a dále schopnost předložené myšlenky interpretovat, případně doložit konkrétním případem čerpajícím z vlastní divácké zkušenosti. Maximálně možno získat 10 bodů.

B. Jazykový test:

6) Test s částí zaškrtávací a doplňovací, ověřující znalost anglického jazyka na úrovni B2, a to v těchto oblastech: gramatika, syntax, lexikologie, porozumění přečtenému textu, základní odborná (divadelní) terminologie.
Maximálně možno získat 20 bodů.

Vyhodnocení I. kola:

Body získané z jednotlivých částí odborného testu se sčítají.

Maximální počet bodů, které je možné získat v I. kole je 100 bodů (80 bodů z odborného testu a 20 bodů z jazykového testu).

Pro postup do II. kola je nutné dosáhnout minimálně:

- 40 bodů z odborného testu,
- 10 bodů z jazykového testu.

Pokud uchazeč*ka nedosáhne v některé části minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo – ústní část

A. Orientace v oboru:

1) Motivační pohovor: zjištění dosavadní zkušenosti čtenářské (s ohledem na doporučený seznam dramatické literatury – seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení; dále též s ohledem na současnou divadelní kritiku a její představitele), divácké, divadelnické (v oblasti školního či amatérského divadla), případně kritické (vlastní publikace ve školním tisku) či autorské (vlastní dramatická či literární tvorba).
Maximálně možno získat 10 bodů.

B. Talentová část

2) Analýza zhlédnuté inscenace dle výběru uchazeče*ky: smyslem zadání je zkoumat schopnost uchazeče*ky vybavit si zpětně divadelní událost, schopnost ji plasticky popsat, dále pak s oporou v konkrétních příkladech a argumentech vysvětlit svůj postoj k ní, případně její hlavní téma či témata. Maximálně možno získat 20 bodů.

3) Analýza a interpretace fotografie významného autora*ky: smyslem zadání je prověření elementárního *scénického citu* uchazečů*ek, tedy jakéhosi ekvivalentu *hudebního sluchu,* tedy zda uchazeč*ka dokáže fotografii „přečíst" z hlediska zachycené reálné situace a jejího dramatického

potenciálu; zároveň tento úkol prověří jeho*jí schopnost analýzy uměleckého obrazu a rozpoznání jeho scénických kvalit a možností.
Maximálně možno získat 10 bodů.

4) Odborná literatura (pokračování): diskuse o jednom z teatrologických titulů, které uchazeč*ka uvedl*a ve 4. části písemného testu v I. kole přijímací zkoušky: smyslem zadání je prověřit uchazečovu*činu schopnost zprostředkovat přečtený text, shrnout hlavní myšlenky, vysvětlit, v čem konkrétně je pro něj*ní daný titul inspirativní či provokativní; v případě potřeby vysvětlující diskuse o zadaném textu z písemné části přijímací zkoušky v I. kole.
Maximálně možno získat 10 bodů.

Vyhodnocení přijímacího řízení:

Pro přijetí je rozhodující počet bodů získaných ve II. kole přijímací zkoušky. Body z jednotlivých částí II. kola přijímací zkoušky se sčítají a všechny mají stejnou váhu.

Maximálně může uchazeč*ka v II. kole získat 50 bodů. Přijati*é budou uchazeči*ky, kteří*ré v II. kole získají nejméně 30 bodů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů*ek do tohoto studijního programu: **7.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 5. 3. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ 27.4.2027):

- kolo 5. 4. 2027 (12. 4. 2027)
- kolo 19. 4. 2027 (27. 4. 2027)

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

II. Teorie a kritika divadelní tvorby

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garantka programu: doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.

CÍL STUDIA:

Magisterské studium oboru teorie a kritika divadelní tvorby je zaměřeno na rozvíjení a prohlubování znalostí a dovedností absolventů*ek bakalářského programu teorie a kritika divadelní tvorby či absolventů*ek příbuzných studijních programů, jako jsou například dramaturgie, divadelní věda, kulturologie, estetika, moderní filologie atd. Program je koncipován jako návazný na předchozí studium divadla coby specifického uměleckého druhu, s důrazem na jeho soudobé podoby a proměny, a také na jeho zasazování do širších uměleckých a společenských kontextů.

Povinné studijní penzum tvoří předměty realizující základní vymezení oboru na teorii a kritiku. Studium je vystavěno výrazně strukturovaně a počítá s poměrně velkým množstvím pedagogicky vedené přímé seminární výuky, klade v magisterském studiu důraz na samostatnou projektovou práci studentů*ek, realizovanou jak individuálně, tak týmově.

Individuální projektová práce je ukotvena především v magisterském výzkumu.

Týmová projektová práce je ukotvena ve čtyřsemestrálním předmětu Kritické praktikum, jehož obsahem je:

- koncepce a realizace odborného časopisu Hybris;
- získání zkušenosti s veřejným vystupováním a moderováním debat díky pravidelným diskusím o absolventských inscenacích DISK_USE;
- Kritický klub realizovaný nejméně třikrát za semestr a věnovaný analýze vybraných inscenací mimo AMU;

Povinná část studijního plánu je doplňována volitelnými předměty, v nichž student*ka rozvíjí svou odbornou, badatelskou a profesní profilaci.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Teorie a kritika divadelní tvorby mohou být přijati*é uchazeči*ky, kteří*ré splní následující podmínky:

- úspěšně ukončí bakalářský studijní program Teorie a kritika divadelní tvorby (resp. studijní obor Teorie a kritika) na Divadelní fakultě AMU nebo jiný studijní program na AMU nebo jiné

vysoké škole v oboru divadelní věda, dramaturgie či příbuzných oborů (kulturologie, estetika, moderní filologie atd.)

- prokážou předchozí alespoň pozorovatelskou zkušenost s procesem tvorby,
- úspěšně složí přijímací zkoušku.

Vítaná je vlastní zkušenost s odbornou publikační činností (deníková kritika, festivalová kritika, publicistika), případně alespoň zkušenost s praktickou divadelní tvorbou (dramaturgie, režie, překlad).

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Uchazeč*ka předloží společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky do termínu odevzdání přihlášek) tyto povinné přílohy:

- motivační dopis,
- magisterský projekt: v rozsahu 2-3 normostrany, včetně navrhované metodologie a výchozí literatury k tématu, případně se specifikací návaznosti na předchozí odbornou činnost uchazeče*ky v bakalářském studiu,
- bakalářská práce: buď obhájená, či verze před odevzdáním.

Stejným způsobem uchazeč*ka může předložit i další, nepovinnou přílohu:

- relevantní odborné práce, jimiž se uchazeč*ka chce prezentovat (seminární práce z předchozího studia, publikované texty atd.).

PRŮBĚH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY:

a) Počet kol: přijímací zkoušky jsou jednokolové.

b) Časové rozpětí přijímací zkoušky: účast uchazeče*ky na přijímací zkoušce je jednodenní.

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

- Prezentace návrhu magisterského projektu (uchazeč*ka je schopen*na konkrétně představit badatelský záměr magisterského projektu, vést kompetentní rozhovor o jeho metodologii, zařadit představený záměr magisterského projektu do kontextu aktuálního výzkumu praxe a teorie soudobé divadelní kultury) – max. 70 bodů.
- Pohovor o otázkách divadelní teorie (na základě literatury k bakalářské zkoušce ve studijním programu Teorie a kritika divadelní tvorby, předložené bakalářské práce, případně předložené další odborné činnosti uchazeče*ky) – max. 30 bodů.

VYHODNOCENÍ PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ:

Celkový maximální počet dosažitelných bodů je 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 65 bodů. Pokud uchazeč*ka získá 65 bodů, bude komisí navržen*a pro přijetí ke studiu.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi*é k přijetí všichni*všechny uchazeči*ky s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu: **7.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 14. 5. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo 15. 6. 2027 (23. 6. 2027)

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

X.7. Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **Mgr. MgA. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.**

STUDIJNÍ PROGRAMY:

A.	BAKALÁŘSKÝ
I.	**Dramatická výchova**
B.	NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÝ
II.	**Dramatická výchova**

CÍL STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY:

Dramatická výchova je program interdisciplinární – spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence*kyně, k rozvíjení jeho*jí tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho*jí schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **bakalářského** programu je zaměřeno na získávání základních zkušenostní s dramatickými aktivitami, na budování dovednostní v psychosomatických disciplínách a na rozvíjení kreativní schopnosti při přednesové a divadelní skupinové práci. Studium **magisterského** programu dále na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu dramatické výchovy na různých úrovních a v různých kontextech umělecko-pedagogického procesu. **Kurz CŽV** je zaměřen na získání základních dovedností a znalostí pedagoga procesu dramatické výchovy.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

I. Dramatická výchova

bakalářské studium v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní bakalářskou zkouškou

titul BcA.

garantka studijního programu: MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.

V akademickém roce 2027/2028 se neotevírá ani prezenční ani kombinovaná forma bakalářského studia.

II. Dramatická výchova

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: doc. Mgr. Radek Marušák

V akademickém roce 2027/2028 se otevírá pouze kombinovaná forma magisterského studia.

CÍL STUDIA:

Cílem studia je vybavit posluchače*ky takovými vědomostmi a dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli*y schopni*y poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci*kyněmi na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování na různých stupních vzdělávání i v zařízeních zaměřených na volný čas, v edukační práci prostřednictvím divadelního/dramatického umění i s jinými než dětskými skupinami účastníků. Studenti*ky jsou vedeni*y k samostatné tvůrčí práci v umělecko-pedagogickém procesu, k prohloubení svých kompetencí ve specifických oblastech oboru. Cílem studia je také vybavit posluchače*ky základními instrumenty pro vedení výzkumu oboru.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

Magisterský stupeň prohlubuje okruhy učiva studované ve stupni bakalářském, obohacuje je o další metodické učivo, rozvíjí a systematizuje dovednosti a poznatky týkající se divadelní průpravy a učitelských kompetencí. Dále je věnována pozornost předmětům zaměřeným na teorii a historii, přip. též kritiku dramatické výchovy a dětského divadla a přednesu a speciálním oblastem nebo tématům oboru: divadlo ve výchově a vzdělávání a jiné typy interaktivních nebo paradivadelních aktivit, divadlo pro děti, divadelní aktivity a edukace prostřednictvím divadelních/dramatických aktivit při práci s jinými než dětskými účastníky*icemi. Nabídka volitelných předmětů vychází vstříc specializaci studenta*ky na určitou oborovou problematiku.

Studenti*ky magisterské úrovně studijního programu jsou vedeni*y k samostatné tvořivé umělecko-pedagogické práci a k samostatné koncepční práci při tvorbě studijních programů ve vzdělávacích institucích na různých stupních vzdělávání, k tvorbě směřující k edukaci prostřednictvím divadla a metod vycházejících z divadelního umění ve vzdělávání apod. Studium magisterské úrovně orientuje posluchače*ky také v metodologii pro výzkum v oboru.

CHARAKTER VÝUKY:

Charakter studia dramatické výchovy vyžaduje soustavné sledování teoretické úrovně studia, mapování širších kontextů a přesahů oboru a dvou linií praktických předmětů. První tvoří skupina předmětů rozvíjejících u posluchačů*ek tvořivost, schopnosti, které souvisejí s divadelní a pedagogickou prací, a speciální psychosomatické dovednosti. Paralelně s tím jsou posluchači*ky postupně uváděni*y do problematiky praktické práce se skupinou děti a mladých lidí: Poté, co posluchači*ky získali*y v bakalářském studiu zkušenosti zejména v rámci předmětu praxe, je jejich práce s dětmi nebo mládeží završena přípravou samostatného tvůrčího projektu s vlastní dětskou nebo středoškolskou skupinou, případně se skupinou dospělých, která je vedena s edukačními cíli (v závěru 1. ročníku a v 2. ročníku následného magisterského studia). V budoucnu se předpokládá i zavedení klinické stáže jako jedné z forem praxe. Toto uvádění do praxe může být navíc doplňováno aktivní účastí na celostátních přehlídkách dětského divadla (Dětská scéna), na nich se posluchači*ky magisterského studia v rámci výuky podílejí také jako lektoři*rky dětských dílen apod.

NÁROKY NA UCHAZEČE*KY:

Studium je určeno zejména pro absolventy*ky bakalářského studia dramatické výchovy na DAMU, JAMU, certifikovaného studia dramatické výchovy na PedF ZU a absolventy*ky kurzu CŽV DAMU Základy dramatické výchovy, kteří*ré mají splněnou minimálně bakalářskou úroveň studia pedagogicky zaměřeného oboru.

Podmínkou přijetí je úspěšné složení Bc. zkoušek a úspěšné složení přijímacích zkoušek.

POVINNÉ PŘÍLOHY, DOMÁCÍ PRÁCE A JEJICH PŘEDLOŽENÍ:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál bakalářského diplomu) nevyžaduje katedra předložení dalších příloh.

Pozn.: Přihlášení*é uchazeči*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni*y e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 3 týdny před konáním přijímací zkoušky.

Den otevřených dveří: 31. 10. 2026

RÁMCOVÝ OBSAH PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK A KRITÉRIA VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ:

Přijímací zkoušky jsou jednokolové a mají podobu ústního pohovoru. K němu je vyžadován rozbor dramatického textu, který bude uchazeči*ce zaslán před pohovorem, a návrh inscenačních prostředků pro práci s dětmi nebo mládeží, který z tohoto textu vychází. Při pohovoru uchazeč*ka předloží i seznam prostudované odborné literatury, na jehož základě bude vedena rozprava v rámci přijímací ústní zkoušky.

I. kolo

a) Rozbor dramatického textu a návrh inscenačních prostředků – možno získat maximálně 20 bodů.

b) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti v problematice dramatické výchovy – možno získat maximálně 20 bodů.

c) Obhajoba návrhu magisterského projektu – možno získat maximálně 10 bodů.

Minimální počet bodů nutných pro přijetí je 30 bodů.

NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ*EK PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů*ek, kteří*ré splnili*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů*ek, budou do studia přijati*é uchazeči*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v prezenční formě pro rok 2027/28: **0.**

Nejvyšší počet uchazečů*ek přijímaných ke studiu v kombinované formě: **10.**

ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST:

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

TERMÍN PODÁNÍ PŘIHLÁŠEK: do 15. 6. 2027

TERMÍN KONÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK (TERMÍN VYHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ):

- I. kolo (kombinovaná forma) 3.- 5. 9. 2027 (24. 9. 2027)

Konzultace k přijímacím zkouškám: 16. dubna 2027 v 14.00 a 16.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)