

RADA DISKU

Datum 11. 10. 2023 15:00

Typ porady Rada ds DISK

Místo jednání Zasedací místnost ds DISK

Řídili (bez titulů) M. Somoš, V. Schmoranzová

Přítomni (bez titulů) H. Malaníková, T. Procházka, R. Černík, K. F. Tománek, J. Štěpánek, D. Mírek, J. Dvořáková, L. Brychta, L. Paleček

Online: (bez titulů) J. Deák

Program jednání

1. Aktualizace programu porady
2. Personální změny ds DISK
3. Doplňková činnost - dílny ds DISK
4. Působení externistů v inscenačních týmech ds DISK
5. Změny ve složení studentů produkce u příprav inscenací v ds DISK
6. Schválení plánu harmonogramu premiér 2024/2025
7. Statut ds DISK (zadání od kateder, vztah student-pedagog-zaměstnanec, skládání inscenačních týmů atd.)
8. Činnost a složení rady ds DISK pro následující sezónu 2023/2024
9. Různé

Přílohy:

- Termíny premiér 24_25

Zápis

ID	Typ informace	Text	Zodpovídá
1	R	Somoš – uvítání na posledním setkání v tomto jmenovacím období, seznámení s obsahem porady – odhlasováno program 7 pro (nikdo se nezdržel).	Somoš
2	I	Schmoranzová – poděkování za dosavadní práci a za celou sezónu 2022/2023.	Schmoranzová
3	I	Schmoranzová – personální změny – nová vedoucí garderoby, zvyšuje se úvazek Zuzaně Birtusové, nově nastupuje i dosavadní majetkový referend Stanislav	Schmoranzová

		Ponocný. Nově, což může být zajímavé pro KS, KČD i další – možnosti líčení, workshopů atd.	
4	I	Schmoranzová – dílky , nově doplňková činnost ds DISK	Schmoranzová
5	I	Schmoranzová – zatím nejsou výsledky vnitřního hodnocení . Somoš – pouze pracovní verze, která není ke sdílení, bude se na tom ještě pracovat. Schmoranzová – chtěla jsem se o výsledky opřít při tvorbě statutu ds DISK, ale můžeme to zpětně doplnit.	Somoš
6	R	Schmoranzová – Problematika financování externích spolupracovníků v ds DISK, rozpočet inscenace nedostačuje na adekvátní odměnu pro externího režiséra. Je třeba odlišit dvě skupiny externích spolupracovníků: 1. nestudenti a nevyučující zajišťující funkce/předměty, které se na DAMU neučí (zvuk, hudba, grafika) – rozhodnutí o honoráři v pravomocích ds DISK a ředitelky (většinou drobnější částky); 2. nestudující a pedagogové na katedře (režie či obdobná tvůrčí činnost, nejen pedagogická), (kde je hranice výuky a uměleckého procesu) – na nákladech honorář se domluví ředitelka ds DISK + vedoucí příslušné katedry. Odhlasováno 9 pro (nikdo se nezdržel).	Somoš
7	R	Schmoranzová – po roce v ds DISK a po hlasech z týmů, v ds DISK již nebudou projekty produkčně vést studenti 1. ročníku KP, Produkční jednotka se bude skládat ze tří studentů zpravidla 2. a 3. ročníku + jeden student z 1. ročníku. Prváci získají zkušenosti od starších spolužáků a poté je zase předají dále. Zkušební provoz na rok, či dva. Deák – my máme pocit, že studenti 1. a 2. ročníků KP se učí na studentech 4. a 5. ročníků KČD a my bychom bylo rádi, aby si byli rovni. Mírek – je to krok k rovnějšímu partnerství. S vyšším ročníkem, ale přichází i vyšší pravomoci. (9 hlasů pro – všichni)	
8	U	Schmoranzová – ráda bych připomenula, že probíhá OPEN CALL na projekty na letošní Noc divadel 2023 s tématem „Hoří“, prosím o připomenutí na jednotlivých katedrách. Veškeré informace jsou na webu DAMU.	Schmoranzová
9	R	Schmoranzová – žádost o připomínky k navrženému harmonogramu premiér 2024/2025 Malaníková – prosím o posunutí festivalu KATaP Nablízko 2025 na termín 28. února – 2. března 2025. Paleček – je to možné s tím, že premiéra KALD1 se posune o jeden den, zkoušky je možné nahradit. Deák – prosím u prvních inscenací nastupujících	

		<p>ročníků, tedy KČD1 a KALD1 o 5 týdnů zkoušení.</p> <p>Paleček – je to možné, vyhneme se Velikonocům, jen se posouváme s poslední premiérou více do května. Zatím není znám termín mezinárodního divadelního festivalu Setkání / Encounter Brno 2025, který může ještě termíny ovlivnit.</p> <p>Malaníková – nejsou zahrnuty změny v podobě festivalu ZLOMVAZ.</p> <p>Mírek – přesun termínu se bude diskutovat na začátku listopadu 2023 na sympóziu katedry, jedná se o revoluční krok, souhrnný DAMU FEST je smysluplný, ale přijetí může být různé.</p> <p>Somoš – nestačí, že to budou chtít jinak studenti produkce, ale musí chtít všechny katedry.</p> <p>Mírek – na kolegiu děkana to bylo přijato dobře.</p> <p>Schmoranzová – v roce 2024 festival bude v současné podobě, pak budeme hlásit další postupy.</p> <p>Paleček – tradiční spolupráce DAMU a FAMU – studenti střihu FAMU (cca 2-5 studentů) se učí na natáčení večerních představení, záznamy pak dostává ds DISK k dispozici.</p> <p>Schmoranzová – na podzim proběhne první fáze rekonstrukce horní sféry (s klasickým provozem počítáme cca od poloviny října 2024). KČD i KALD chtějí zachovat počet inscenací, ale musí probíhat v jiných prostorech např. Archa, site specific atd. Za ds DISK můžeme nabídnout alternativu Studia Řetízek. Rozpočet standardně na „diskovku“, ale inscenace se musí odehrát v jiném prostoru (schváleno 9 hlasů pro - všichni).</p>	
10	0	<p>Somoš – při tvorbě Statutu divadelního studia DISK se vychází ze 14. článku statutu Divadelní fakulty, který ustanovuje ds DISK. Ten jsme se pokusili rozšířit o další funkce a poslání, dle diskuzí z minulého AR. Pokusili jsme se naformulovat základní kompetence aktérů (zaměstnanci, pedagogové, studenti). Dále po schválení předložíme dokument děkanovi, který dále rozhodne, zda jej využije k aktualizaci statutu Divadelní fakulty či k manažerskému vedení ředitelky. Otvírám diskuzi a připomínky.</p> <p>Procházka – označení „chráněná dílna“ – zůstalo z interní diskuze, jde o zástupný termín.</p> <p>Malaníková – také jsem pro škrtnout chráněnou dílnu.</p> <p>Štěpánek – DAMU je nejen trenažér, ale i laboratoř. Parametry školy se mění, diskuze probíhají na různých platformách současně. Vnímání jako umělecké laboratoře je pro nás velmi důležité – udělat seznam bez označení kateder, jen vyjmenovat funkce.</p> <p>Somoš – abychom se zase nedostali na začátek diskuze, kdy chceme jeden repertoár, ale zároveň bezbřehý</p>	Somoš, Schmoranzov

		<p>experiment.</p> <p>Schmoranzová – většinou projekty KALDu vedeme jinak, chce se po DISKu všechno, ale nikdo neví co. Lépe se mi s tou roční zkušeností v projektech pohybuje.</p> <p>Procházka – statut má být pojmenováním reality, která je teď. Pro koho to je?</p> <p>Schmoranzová – máme provozní řád, ale tam nejsou popsány funkce, ideje, vize ds DISK. Myslíme si, že to patří do statutu DAMU.</p> <p>Malaníková – text, na jehož základě může děkan udělat poptávku pro ředitele DISKu.</p> <p>Somoš – možnost nespecifikovat to jednotlivě po katedrách, ale rovnou definovat dva typy projektů.</p> <p>Deák – trenažér repertoárového divadla vypadá divně, laboratoř a trenažér – nejen praxe, ale také experimentujeme.</p> <p>Malaníková – když se pečlivě sepíše požadavky, tak se dostaneme opět na rozdílné nároky každé katedry, takže finální rozdělení na katedry je v pořádku.</p> <p>Tománek – Každý zkušební proces je individuální a požaduje individuální přístup, proto nikdy nevznikne dokument, který by byl jednoznačný. Čas, který jste strávili diskuzí, je hodnotný.</p> <p>Schmoranzová – co dělá problém jsou dva různé přístupy k prostoru, tyto postupy jsou neslučitelné v jednom provozu, to vyjde dle mého názoru i jako součást vnitřního hodnocení.</p> <p>Deák – udělali jste velký kus práce, nechte to po katedrách a za pět let uvidíte.</p> <p>Somoš – pokud to má být dokument, kterým se bude Akademická obec řídit, tak to musí být jednoznačné.</p> <p>Štěpánek – když se stanovují vnitřní kritéria, vznikají bariéry.</p> <p>Schmoranzová – vyjmenovat katedry je detail, ale nechci se vrátit na začátek do stavu, kdy my nic nevíme, studenti neví, co po nich chceme... K projektům laboratoře zvolíme jiný přístup.</p> <p>Somoš – na dramaturgické radě si určit přístup ke konkrétním projektům.</p>	
11	0	<p>Somoš – název studiové studentské divadlo. DISK není schopný kapacitně simulovat reálný provoz (inspice, nápověda atd.) ale bylo by dobré, aby se to přiblížilo reálnému provozu.</p> <p>Deák – profesionalita netkví v tom, že mají nápovědu nebo rekvizitáře, ale aby se naučili plánovat. Plán zkoušení, termíny, sami si plánují obsah. Aby společně dovedli inscenaci k premiéře a realizovali následně reprízy. Tvůrčí část profesionálního divadla na jevišti – to je tím trenažérem repertoárového divadla, slovo</p>	Somoš, Schmoranzov

		<p>„studentské“ to trochu shazuje. Dvořáková – pro produkci často splňuje jiné funkce, které tady nejsou a v profesionálním provozu by to produkční nikdy nedělali. Štěpánek - výukový pedagogický prostor, kde se blížíme k profesi a definuje tu podstatu. Malaníková – "studentské" zde pokrývá tu chráněnou dílnu, možnost udělat chybu. Štěpánek – situace se studenty – dostanou na 6 týdnů prostor v centru Prahy a je důležité, aby se zapojil celý tým. Je to luxus, nefunguje to jako studentská hra, ať si dělají experiment, ale v plné odpovědnosti. Dvořáková – za co má student odpovědnost? Štěpánek – za sebe. Když dělám práci, tak ji dělám na 120 procent, aby dal 100 procent kreativního uměleckého potenciálu do té věci. Černík – studentský – studium – snažiti se – studijní prostor. Studijní scéna dává možnost. Somoš – možnost pro? Deák – mít všechno profesionální - zvuk, světla. Somoš – odkazujeme se na parametry divadla a měly by být daleko konkrétnější. Je zde návrh zavést dramaturgickou poradu, červen nám přišel jako nejurodnější, k projednání dramaturgický plán premiér (6 známých) bez open callu KALDu a obsadí se týmy inscenační, pokud je to relevantní pro konkrétní projekt. Schmoranzová – možnost dřívějšího seznámení týmů, PR, jak se na tom můžeme my podílet, produkční se seznámí dřív, mohou se zamýšlet nad rozpočtem. Somoš – lepší pro kompetenci produkce a jejich práce na inscenaci, zapojení do týmu. Pro KS může pomoci vyřešit opakování scénografů do budoucna. Až bude na DAMU světelný a audiovizuální design, tak zde by se rovněž studenti přiřazovali k projektům. Samozřejmě to od pedagogů kateder bude vyžadovat větší přípravu, jak zformulovat inscenační záměr, jak prezentovat a obsazovat lidi. Což se nyní dělalo průběžně. Štěpánek – i studenti audiovize se takto seznámí se scénografy. (9 hlasů pro – všichni)</p>	
12	0	<p>Somoš – výuka probíhá zkoušením inscenace v DISKu – chceme pojmenovat konkrétní činnost pedagogů v DISKu? Dvořáková – jakmile to začnete počítat na hodiny, tak se začnou ozývat, že jsou tam déle, je to spíš otázka na katedry. Somoš – vezměme konkrétní případ - dramaturg pedagog nedává studentovi zpětnou vazbu např. na špatný program k inscenaci, jak ho má zaměstnanec PR</p>	Somoš, Schmoranzová

		<p>DISKu uhánět, aby vše nepadalo na ds DISK včetně rozhodování o věcech?</p> <p>Malaníková – pokud něco potřebuji, pedagog mi to nedodá, tak to musím poslat na vedoucího patřičné katedry.</p> <p>Tománek – jsou zde potřeby DISKu a to, co má zabezpečit katedra. Pokud termín není dodržen, tak se obrátím na pedagoga, pokud není k zastížení, na vedoucího katedry, pokud není k zastížení, na děkana. Není třeba popisovat detailně, jak se řeší konkrétní problém.</p> <p>Schmoranzová – potřeba jasně zformulovat, jak mají postupovat zaměstnanci DISKu.</p> <p>Tománek – dejme si základní postupy a ty se snažme dodržovat. Není důležité, abyste udělali premiéru. Ale vytvořit podmínky, aby k tomu studenti došli, můžete upozornit, ale nemusíte to řešit. Jsou dva stupně, pedagog a vedoucí katedry. Proto je kolegium děkana, vedoucí kateder, prodiskutujeme s pí. ředitelkou.</p> <p>Somoš – zaznamenejme do kompetencí zaměstnanců DISKu, že když nejsou schopni vyřešit problém s pedagogem – obrátí se na vedoucího katedry.</p> <p>Schmoranzová – i pro externí pedagogy – výchozí bod, co se od něj očekává.</p>	
13	0	<p>Štěpánek – pedagogové striktně zodpovídají za uměleckou stránku, ale je to bipolární – student musí mít stejnou zodpovědnost, je tam za sebe, reprezentuje školu.</p> <p>Dvořáková – zodpovědnost nesou obě strany, pedagog je jinak rukojmí nepracujícího týmu.</p> <p>Štěpánek – zároveň může do procesu studentovi vstupovat.</p> <p>Tománek – pedagog nese zodpovědnost za garanci průběhu, ale za výsledek nemůže mít zodpovědnost, když deklarujeme právo na to udělat cokoli.</p> <p>Černík – pedagog garantuje proces, studenti nesou zodpovědnost za dílo (výsledek).</p> <p>Malaníková – s našimi mikronáklady nemám na to platit kabinu na našich akcích mimo festival.</p> <p>Schmoranzová – aktuálně je rozpočet ds DISK napočítaný na „diskovky“, nemám, jak to udělat jinak.</p> <p>Somoš – cílem je otevírat DISK dalším lidem. DISK do toho vkládá standardní režijní náklady, ale vícenáklady musí být zohledněny do provozu kateder.</p> <p>Malaníková – i studenti KATaP zde naplňují svůj studijní program. Je otázkou, proč to není součástí rozpočtu DISKu.</p> <p>Somoš – Není to ve studijních plánech katedry.</p> <p>Malaníková – Studenti se často nedostanou k nabídkám od agentur.</p>	Somoš, Schmoranzová

		<p>Somoš – vzniká multimodul s Annou Geislerovou ohledně agentur.</p> <p>Schmoranzová – rozpočty můžou být na vyžádání Rady ds DISK k dispozici.</p> <p>Štěpánek – Rada DISKu může být nápomocná při prosazování rozpočtu na akademickém senátu.</p> <p>Somoš – Ano. Rozpočet se týká i Rady ds DISK. Akademický senát schvaluje rozpočet, Rada je to poradní orgán. Provozní řád nebude schvalovat Senát, ale Rada ds DISK.</p> <p>Somoš – k dalším bodům se můžete vyjádřit nejpozději do pátku 13. října 2023, do 17. října 2023 bychom pak měli formulovat přesné znění pro aktualizaci Statutu DISKu.</p>	
14	R	<p>Tománek – rád bych vás poprosil o nové funkční období.</p> <p>Malaníková – rada ds DISK je můj nejoblíbenější akademický orgán.</p>	Tománek

Vysvětlivky Typ informace: **I** - informace ; **R** - rozhodnutí ; **U** - úkol ; **T** - termín ; **X** - riziko ; **Z** - změna ; **O** - otevřená záležitost

Úkoly

ID	Úkol	Stav	Termín	Zodpovídá
1	Formulace Statut ds DISK	P	17. října 2023	Somoš, Schmoranzová

Vysvětlivky Stav úkolu: **N** - nový ; **P** - Probíhá ; **O** – Odložen; **U** - uzavřen ; **Z** – Zpožděn, **NEZ** – Nezahájeno, **S** – Součinnost, čeká na součinnost někoho dalšího, **ZR** - Zrušeno

Poznámky

ID	Text
----	------

Případné připomínky k výše uvedeným skutečnostem vzneste do dvou dnů od obdržení. Po uvedené lhůtě bude zápis považován za Vámi akceptovaný.

	Jméno	Datum	Podpis
Zapsal	L. Paleček	11. 10. 2023	
Ověřila	V. Schmoranzová		
Ověřil	M. Somoš		