

RADA DISKU

Datum 5. 4. 2023 15:00

Typ porady Rada ds DISK

Místo jednání Zasedací místnost ds DISK

Řídil (bez titulů) M. Somoš, V. Schmoranzová

Přítomni (bez titulů) L. Paleček, J. Deák, H. Malaníková, T. Procházka, R. Černík, J. Dvořáková, H. Fischerová, J. Burian, J. Jiřík

Omluveni (bez titulů) J. Štěpánek, L. Brychta

Program jednání

1. Aktualizace programu porady
2. Aktivity ds DISK v ideálním roce
3. Plánovaná rekonstrukce horní sféry (omezení sezón 2024/2025)
4. Různé

Přílohy:

Návrh ideálního harmonogram premiér ideální sezóny 25/26

Zápis

ID	Typ informace	Text	Zodpovídá
1	I	<p>Somoš – uvítání, představení programu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stav programu aktivit ds DISK (z dotazníků, sezení rady a setkání s jednotlivými vedoucími kateder a zástupci rady DISKu) 2. Ředitelka poinformuje ohledně rekonstrukce 3. Otevření debaty ohledně procesních-provozních záležitostí (typu kapacity kabiny, využití a režim, který by měl nastat, pedagogické působení pracovníků DISKu) 	Somoš
2	I	<p>Somoš - stav programu - všechny aktivity, které padly v dotaznících od kateder viz tabulka. Vysvětlení doprovodné tabulky: Sanitární den – nejen nezbytné údržby, ale také záložní den pro havárie, náhradní představení atd. Údržby – větší práce v půlce sezóny, ale také průběžně. Noc divadel – věc k diskuzi, zda v ní pokračovat, dostanou se do DISKu lidé, kteří se do divadla jindy nedostanou (cca 800 návštěvníků za den, záležitost celé DAMU). Open house – obdobná akce. Akademická obec – zahájení školního roku. DOD – říjen, večer se dá hrát. Sdílejme DAMU – znovuoobnovení po covidových dvou letech. Vánoce - 23. 12.-1.1. Velikonoce – pátek-pondělí (v pondělí se zatím tradičně hraje). VaV – není přesně specifikováno, ale dá se domluvit, konference, kolokvium atd. Workshopy – původně zamýšleno 10 dní, nyní skrouhnuo na 6 dní, ale je to otázka k diskuzi – workshopy, které skutečně nezbytně potřebují tento divadelní prostor. Jiřík – to je pro všechny studenty, jsme na divadelní škole. Somoš – zatím využíval zvláště KALD, 6 dní by si mohly rozebrat katedry a nějaký workshop by mohl být i mezikatederní. Schmoranzová – co jsem si všimla, workshopů vzniká za sezónu hodně, ale nejsou tolik obsazené. Fischerová – možnost, že se to nebude u nás vyučovat v rámci celého roku, ale blokově (týden je dobrý, deset dní je už opravdu luxus). Burian – potřeboval bych si pod tím něco představit, jestli je to workshop „co umí světla</p>	Somoš

	<p>v DISKu“ (jeden den pro celou školu) a druhá varianta, kdy si režisér svítí svoji scénu (a to je záležitost měsíce).</p> <p>Somoš – minulý víkend a na konci dubna má workshop Pavla Beranová pro studenty KALDu.</p> <p>Burian – jiná náplň je nutná pro scénografy a divadelní kritiky, kteří si k tomu legitimně musí také přiblížit.</p> <p>Somoš – základní seznámení s technikou spouštíme na jiné platformě.</p> <p>Burian – Národní divadlo a ČVUT zakládá nový obor, může realizovat workshopy v lépe vybavených větších prostorech, záleží na významu.</p> <p>Somoš – záleží, jestli na to chceme vymežit kapacitu DISKu, případně můžeme následně specifikovat konkrétní obsah.</p> <p>Deák – vadí mi, že světelné a technické workshopy zabírají tolik hracích dní.</p> <p>Dvořáková – ušetří to následně čas během přípravy inscenací.</p> <p>Somoš – co byste považovali za ideální objem?</p> <p>Burian – bez zadání nemůžu říct, stejně pak na svícených zkouškách se to naučí, jsme tam přítomni jako pedagogické vedení.</p> <p>Somoš – je to v rámci studijních plánů, ne všichni scénografové se dostanou do DISKu, musí si tím projít.</p> <p>Fischerová – nemůžu mluvit za celou katedru, tento předmět vzniká, dáme dohromady podněty.</p> <p>Schmoranzová – nemusí být celé v DISKu, ale mělo by to mít návazný oblouk na práci zde.</p> <p>Somoš – nebo si říci, je to luxus, potřeba je větší, ale zájem je někde jinde – více repríz či jiných akcí.</p> <p>Procházka – co se týče workshopů za nás by bylo ideální koordinovat to s KS, abychom dvě katedry neorganizovali stejnou věc, není to otázka této diskuze.</p> <p>HAMU (hostování v ds DISK)– předběžná dohoda (výměnná), očekáváme větší součinnost při poskytování prostor na katedře tance (prostory na HAMU - Avalon, bílý a černý sál, půdní prostory).</p> <p>FAMU (spolupráce s ds DISK) – tvorba divadelního záznamu (živý střih) 2-5 dní dle počtu studentů střihu, večer probíhá standardní repríza, ale je navíc natáčena.</p> <p>JAMU (hostování v ds DISK)– výměnné hostování – mimo festival ZLOMVAZ, otázka je, zda je to přínosné, ideální je 1 zájezd / 1 Zlomvaz / 1 Setkání</p>	
--	--	--

		<p>KČD 1-4 – stanovit nějaký konkrétní počet repríz, se kterými katedra může disponovat, základní počet je 12.</p> <p>Burian – mám k tomu výhrady, vrcholem studia herectví je naučit vytvářet představu herectví v představách publika. Repríza jednou za měsíc je i pro zkušené herce málo. Nemám nic proti akci, která tu je, ale hrajeme divadlo pouze 100x za sezónu, ani to ne. Minulý rok byla debata o délce generálového týdne, dal bych do diskuze opět variantu snížení.</p> <p>Somoš - není to dogma, že má být 12 hracích termínů, pokud zbude více volných dní, mohou se adekvátně rozdělit mezi KČD a KALD.</p> <p>Koulení – tradiční akce.</p> <p>KALD 1-4 - pokus o seriálové uvádění jednoho magisterského projektu.</p> <p>Proces – klauzurní festival, večer se hraje.</p> <p>Výstava KS – zůstává červnový termín, možnost propagace katedry v rámci ateliérů.</p> <p>Vánoční večírek</p> <p>Ples DAMU</p> <p>Schmoranzová – snažila jsem se apelovat, aby se to spojilo do jedné akce, ale KP má argument, že vánoční večírek se chystá hned po nástupu a o pár měsíců později si to již edukovaní zopakují.</p> <p>Somoš – jestli by večírek neměl být na jiném ateliéru, klidně bych i hlasoval, aby to podpořila rada DISKu.</p> <p>Schmoranzová – ples je tradiční, vánoční večírek může být v jiných prostorech, stejně jako na FAMU „mikulášská“.</p> <p>Deák – existuje ples AMU?</p> <p>Somoš – ne.</p> <p>Deál – udělejme ples celé AMU, ať to zařídí rektorát.</p> <p>Dvořáková – dělala jsem jeden ples AMU na Žofíně, aby to nebylo smutné.</p> <p>Jiřík – posunout do jiných prostorů, kam se chodí na ples, ne do divadla.</p> <p>Somoš – shodneme se hlasováním, že by stačila jedna akce (všichni přítomní odsouhlasili).</p> <p>Deák – měli bychom nabídnout AMU, ať udělá ples jeden velký – reprezentativní.</p> <p>Malaníková – vycházela bych ze studijních plánů katedry.</p> <p>Zlomvaz – tradiční akce, vzhledem k dalším akcím a pozdnímu termínu přesunout konání na květnové termíny.</p> <p>Festival DVD – tradiční akce.</p>	
--	--	---	--

	<p>Kluzury KVD – reprízování projektu.</p> <p>Lektorské programy</p> <p>DISK_USE Již probíhají jako doplněk, nenarušují večerní hraní, pokud to provozně jde, umístit do velkého sálu (nikoliv Řetízek) – zkušenost studentů s velkým prostorem, budeme rádi, když se občas uskuteční v DISKu.</p> <p>Vzdělávání publika KTK a KVD Jiřík – ještě jsme nestihli konkrétně specifikovat, je to navázané na program DISKu, spolupráce pedagogiky a teorie, ale nemusí se to konkrétně odehrávat v DISKu, není to DISK_USE.</p> <p>Nablízko festival - tradiční akce.</p> <p>Kluzury KATAP Somoš – večery jsou vždy akce pro veřejnost (kromě VaV, workshopy atd.).</p> <p>KATAP výuka – vychytávání volných termínů.</p> <p>Kolokvium Jiřík – jen rezerva ohledně prostoru, malý taneční sál nebyl úplně nejlepší, je to celofakultní záležitost, byla tam velká účast.</p> <p>WORK IN PROGRES – nezkouší se v DISKu, nevzniká pro DISK.</p> <p>Malaníková – inspirace v prostoru Truhlárny, kam se chodí prezentovat rozdělané inscenace, dívají se na to kolegové z oboru a dávají připomínky, aby katedry viděly, jak se tvoří jinde.</p> <p>Somoš – věci v DISKu dostávají punc hotovosti, na KALDu probíhají otevřené týdny na inscenacích, děje se to organicky na katedrách, kde to mají rozpracované, pokud budete chtít otevřít zkoušky, můžete na učebnách, DISK může propagovat.</p> <p>Deák – možno též u jednotlivých režisérů, aby si režisér otevřel zkoušku.</p> <p>Malaníková – přišlo mi vhodné, že by studenti byli na sebe zvědaví.</p> <p>Fisherová – bylo by to vhodné i v rámci mezikatederního setkávání.</p> <p>Malaníková – spíš jako škola bychom tento nápad mohli podpořit a vynést.</p> <p>Fischerová – dřív se to nedělalo, může to někoho inspirovat, kdo to ještě nezažil.</p> <p>Master class Malaníková – kdybych měla prostor, tak můžu konkrétně najít pedagoga ze zahraničí, mám specifickou zakázku.</p> <p>Deák – pan Burian s tím má mnoho zkušeností, ale skupina 10-15 lidí je maximum, nehodí se do tak velkého prostoru.</p>	
--	---	--

		<p>Malaníková – když je občas workshop hlasu, tak je vhodné zažít velký prostor.</p> <p>Deák – možnost jít do jiného divadla.</p> <p>Somoš – s malou skupinou se pracuje a velká se dívá.</p> <p>Malaníková – na FAMU jsou master classy hodně, kolikrát to není ani praktické.</p> <p>Dvořáková - škola se spojuje s významnými lidmi, přijde mi to vhodné.</p> <p>Somoš – necháme možnost master class otevřenou - umožňuje večerní hraní (do 14:00), Shrnutí - jak je teď namodelovaná ideální sezóna, tak se do akademického roku vejdemo. Máme naopak ještě prostor přidat reprízy.</p> <p>Schmoranzová – také by mělo být někdy volno.</p> <p>Somoš - 67 volných večerů v sezóně, což je až 8 repríz pro jeden projekt navíc.</p> <p>Paleček – hrozí, že se bude zkoušet v jistých měsících i o víkendech vkuse a zcela bez pauzy.</p> <p>Deák – našli jsme maximum možného a teď z toho musíte vybrat to podstatné a provozuschopné.</p>	
3	I	<p>Schmoranzová – z finančních důvodů se dlouhodobě plánovaná rekonstrukce horní sféry odehraje v létě 2024. Jedná se o velkou rekonstrukci, která má přinést dohnání vývoje hlavně ohledně horní sféry (zavěšeno nad diváky, herce atd.). Je to střednědobý schválený plán, dofinancování není AMU schopné slíbit v roce 2025, takže musí proběhnout nyní.</p> <p>Délka cca 3 měsíce základ a další roky se budou dělat nástavby, otázka, kde omezit sezónu, zda na jaře skončit dříve či na podzim začít hrát později.</p> <p>Dvořáková – lepší ukončit standardně a začít později.</p> <p>Schmoranzová – vzhledem k překrývání rekonstrukce a zkoušení KČD2 je pak otázkou, jak udělat premiéru v rozestavěném divadle.</p> <p>Deák – není to otázka na mě, ale na pedagoga dalšího ročníku, jak by inscenace vypadla, zda by se nazkoušela jinde a následně přenesla do DISKu atd.</p> <p>Dvořáková – ze zkušenosti bych nevěřila termínům, měla bych tam rezervy.</p> <p>Fischerová – je to zajímavá zkušenost, může se stát, že to rozbije sezóny obě.</p> <p>Deák – musí se to rozseknout co nejdříve, vzhledem k sestavování dramaturgického plánu a výběru titulů.</p> <p>Somoš – musí se zkonzultovat s vedením KČD a KALDu o možnostech.</p>	

4	I	Schmoranzová – na další radě DISKu v květnu 2023 bychom se měli v debatě zaměřit na provozní věci (studentské týmy, kabina, očekávání od ds DISK), abychom si rozuměli a informace studentů šly jedním směrem, stále se vrací stejná témata, ačkoliv je rada DISKu již několikrát schválila (viz maskérna).	
5	I	Somoš – paralelně běžní vnitřní hodnocení DISKu (H. Fischerová, O. Šejnoha, L. Průdek, E. Jevičová), 20. dubna 2023 pohovory - cílem je podívat se z procesního hlediska na fungování DISKu, jak hospodaří, v půlce května 2023 by měla být hotova základní zpráva.	

Vysvětlivky Typ informace: **I** - informace ; **R** - rozhodnutí ; **U** - úkol ; **T** - termín ; **X** - riziko ; **Z** - změna ; **O** - otevřená záležitost

Úkoly

ID	Úkol	Stav	Termín	Zodpovídá
1.	Ideální počet akcí nasadit do ideální sezóny 2025/2026 (konkrétní data)	N	Do příští rady DISKu	Paleček

Vysvětlivky Stav úkolu: **N** - nový ; **P** - Probíhá ; **O** – Odložen; **U** - uzavřen ; **Z** – Zpožděn, **NEZ** – Nezahájeno, **S** – Součinnost, čeká na součinnost někoho dalšího, **ZR** - Zrušeno

Poznámky

ID	Text

Případné připomínky k výše uvedeným skutečnostem vyzeste do dvou dnů od obdržení. Po uvedené lhůtě bude zápis považován za Vámi akceptovaný.

	Jméno	Datum	Podpis
Zapsal	L. Paleček		
Ověřila	V Schmoranzová		
Ověřil	M. Somoš		