

RADA DISKU

Datum 3. 2. 2023 14:00

Typ porady Rada ds DISK

Místo jednání Zasedací místnost ds DISK

Řídil (bez titulů) Michal Somoš (proděkan pro pedagogické a studijní záležitosti a uměleckou činnost)

Přítomni (bez titulů) Viktorie Schmoranzová (ředitelka ds DISK), Lukáš Paleček (vedoucí produkce ds DISK), Michal Somoš (proděkan pro pedagogické a studijní záležitosti a uměleckou činnost), Juraj Deák (odborný asistent KČD), Hana Malaníková (vedoucí katedry KATaP), Jan Štěpánek (vedoucí katedry KS), Tomáš Procházka (odborný asistent KALD), Roman Černík (odborný asistent KVD), Lukáš Brychta (odborný asistent s vědeckou hodností KTK)

Omluveni (bez titulů) Jolana Dvořáková (odborný asistent KP)

Program jednání

1. Aktualizace programu porady
2. Diskuze o budoucí podobě ds DISK

Přílohy:

- PŘÍLOHA 1 – CO JE DISK (fotografie zápisu)
- PŘÍLOHA 2 – FUNKCE DISKu (fotografie zápisu)

Strukturovaný zápis

ID	Typ informace	Text	Zodpovídá
1.	I	<p>Somoš – všeobecný úvod</p> <p>Apel na všechny členy rady ds DISK - buďte komunikačními kanály ke svým kolegům, ne vše se dostává dále (Akademický senát atd.) – i na jiných platformách bylo apelováno – ptejte se a úkolujte členy rady ds DISK z vaší katedry.</p> <p>Splněné úkoly z minulé porady (14. prosince 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • schválený nový provozní řád na Senátu DAMU – nové připomínky (kabina atd.) budou řešeny v rámci porad rady ds DISK • aktualizovaný plán sezóny 2023/2024 – bez připomínek, odsouhlasen radou ds DISK • automobil FAMU se bude prodávat v rámci AMU, modré auto, které má DISK k dispozici provozně odchází, bude se rušit, tím pádem nebudeme mít auto pro dopravu lidí (odkup automobilu FAMU je zatím mimo hru - příliš drahé) • dotazníky kateder rozeslány k nahlédnutí členům rady ds DISK • Harmonogram dalšího postupu <ul style="list-style-type: none"> ➤ schůzka s vedoucím KALDu (Branislav Mazúch), projekty této katedry do ds DISK se budou opět vybírat formou OPEN CALLu, jedna z inscenací (prosincová premiéra) je koncipovaná jako jednorázový seriálově uváděný projekt bez dalšího reprízování – možnost zopakovat v rámci klauzurního festivalu Proces, v případě, že se tento model osvědčí, mohly by se takto odbavit i dvě inscenace v sezóně ➤ děkan HAMU se sešel s děkanem DAMU – HAMU má hodně hracích dnů v ds DISK, zároveň na DAMU nejsou kapacity tanečního sálu pro výuku, možná výměna DISKu za taneční sály, již je domluvena organizační schůzka, pokud z toho bude výstup, tak se pošle vedoucím, kteří taneční sál využívají (možné již dvě dopoledne 90minut v týdnu v letním semestru) <p>Úkoly zůstávající v řešení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sepsat možné služby ds DISK (využití případných volných kapacit nad rámec 	Somoš

		<p>běžného provozu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • zjištění data rekonstrukce horní sféry 	
2.	I	<p>Somoš – seznámení s programem porady</p> <ul style="list-style-type: none"> • co je DISK, účelové zařízení fakulty • jaké by měl DISK plnit funkce pro školu / katedru / fakulty / AMU - zpřesňování představ v souvislosti s tím, co je reálné • co pro naplnění funkcí je potřeba udělat, procesně, provozně, finančně, personálně • konkrétní aktivity 	Somoš
3.	0	<p>Somoš - co je DISK? Jaké jsou atributy prostoru, na kterých by se dalo stavět? Za fakultu DAMU (součást DAMU, nad ředitelkou přímo děkan) je to největší prostor na fakultě (objemově, počet židlí). Jediný vybavený hrací divadelní prostor na celé AMU (možnost velké i malé scény – Studio Řetízek, Divadlo Inspirace). Zároveň určitá výrobní kapacita (dílny). Reálný provozní aparát od pokladny po kancelář.</p> <p>Černík – dveře veřejnosti do školy (setkání s velmi mladou tvorbou pro diváka - učitelé sem berou studenty), modelace profesionálního provozu se všemi provozními omezeními, testovací prostor (možnost vyzkoušet si něco, co jinde nemohu, mohou zde být hraniční věci), Studio Řetízek dle dotazníků zatím není vnímán jako malá scéna. Dále se dotaznicích často objevuje, že studenti chtějí pracovat s technikou, ale nesmí na ni sahat.</p> <p>Deák – mohlo by to pomoci, že by externí pracovníci mohli být nahrazeni studenty scénografie.</p> <p>Schmoranzová – ds DISK je již profesionálně vybavené divadlo, nejde ošetřit, aby mohli studenti sami pracovat s náročnými technologiemi, možná forma stáží pro jednotlivé studenty, svítit a zvučit sami mohou právě ve Studiu Řetízek.</p> <p>Deák – myslím, že je dobře, že je prostor vybavený, a Řetízek by měl být vybaven stejně. Funguje téměř jako komerční scéna (inscenaci nejde připravit za 4 týdny). Měla by to být studiová scéna (něco jiného než divadlo) – více se hledá, studenti mohou vyzkoušet, zmýlit se, začít znova.</p> <p>Malaníková – dveře veřejnosti dovnitř a zároveň i ven, modelový divadelní provoz, generační setkání obdobně starých lidí.</p> <p>Brychta – prezentace studentů ven, setkání s diváky.</p> <p>Štěpánek –výkladní skříň, nabídka studentů,</p>	Somoš

		<p>možnost experimentu ve zkušební scéně. Procházka – školní divadlo – chráněné prostředí pro studenta.</p>	
4.	0	<p>Somoš – jaké jsou funkce DISKu – pro katedry, fakultu, AMU? Štěpánek – setkávání a budování týmů a ověřování, zkoušení si technologií a zkoušení a ověřování si věcí v rámci provozu, pedagogická funkce dílen, možnost dlouhodobější praxe magisterských studentů (světlo, zvuk) atd. svícení formou workshopu. Malaníková – setkání se s takto konkrétně designovaným prostorem – nemusí být nutně veřejné, prostor, ve kterém lze učit jednotlivé předměty, disciplíny, které dokážou využít kvalitu prostoru (např. akustika, velikost), ještě předtím, než jdu stavět představení (výuka pedagog a studentstvo). Za KATaP nepotřebujeme běžně tak velký prostor, ale je fajn, když si ho studenti mohou alespoň jednou vyzkoušet. Deák - vrchol studia, které vede k prezentaci uměleckého díla na určité profesionální úrovni, místo pro prezentaci profesionální úrovně, která ukazuje prezentaci práce profesionálního díla veřejnosti (studující se naučí a dokážou prezentovat na profesionální úrovni) – <i>POZN. opakování a vývoj v čase</i>. Možnost využívat prostor Studia Řetízek od 17:00 jako malou hrací scénu. KČD chce 4 inscenace a na každou 6-8 týdnů zkoušení. Brychta - diskuze s veřejností a tvůrčím týmem – kontakt s veřejností, veřejná prezentace. Černík – setkání s divadelním prostorem (a provozem) jako prostorem, studenti mají možnost se seznámit s divadlem, ale zároveň i možnost přípravy lektorské činnosti, zapojení znalostí s konkrétními diváky (nekončí odehráním představení), spolupráce s autorským týmem do edukativní činnosti (není záležitostí jen KVD). Setkání studentů napříč katedrami i ve svém volném čase s ostatními studenty (výstavy, večírky atd.). Zabezpečení reprezentace školy – různé typy festivalů. Procházka – vyvrcholení studia za součinnosti všech oborů – poprvé vstupuje produkce (spolupráce napříč katedrami), první komunikace s širším týmem divadelního provozu, propojení studijních programů, zkušební provoz, profesionálně vybavený provoz – konfrontace s vybavením na této úrovni.</p>	Somoš

		<p>Somoš – prostor pro shromažďování akademické obce nejen fyzicky, ale jako fórum, kde je prostor a kapacita (AULA), prostor pro lektorské programy, práce s publikem, diskuze po/před představením (komunitní centrum). „produkční jednotka“ - produkčně-technické podpůrné zázemí, servis (směrem do fakulty), zajištění zájezdů, využití dílen.</p> <p>Procházka - prostor auly není nikde jinde, kde bychom třeba mohli realizovat zahájení akademického roku.</p>	
5.	0	<p>Brychta – pod DISKem je i kavárna? Je možno zde dělat akce?</p> <p>Schmoranzová – kavárna je v pronájmu, Občas jsou zde akce. Do roku 2025 je platná smlouva, pak můžeme diskutovat o další podobě, je ve smlouvě že mohou prostor poskytovat k akcím, vždy je to na domluvě, jen je potřeba dbát na provozní záležitosti, únikové koridory atd.</p> <p>Procházka - prostor kavárny nemá potenciál pro akce (akustika atd.)</p>	Schmoranzová
6.	0	<p>Somoš – je pro vás možný prostor pro praxi studentů nejen při vzniku díla, ale i jako možnost stáže - praxe mimo samotnou produkci inscenací? Mohla by to být zajímavá praxe pro studenty?</p> <p>Schmoranzová – u studentů produkce mi „stínování“ zaměstnanců smysl nedává, dovedu si to představit u světla, zvuku.</p> <p>Štěpánek – dokážu si představit, že tam na měsíc/dva pošlu dva studenty magisterského studia, aby se naučili s pultem a vypomohli se svícením v provozu (další otázka bude ohledně hmotné odpovědnosti).</p> <p>Deák – je dobré, když se studenti setkají s „profíkem“ u nasvěcování.</p> <p>Schmoranzová – diskuzi o možnostech kabiny máme určitě ještě před sebou.</p>	Somoš
7.	0	<p>Černík – co mi z diskuze připadá zajímavé je DISK jako organismus, kde se setkávají obory, praxe, aby to bylo místo, kde se dá potkávat, jedna zkušebna navíc to nespraví, je to místo, které drží školu pohromadě, v DISKu se konají festivaly, potkávají se tam všichni.</p> <p>Somoš – souhlasím s funkcí setkávání, nedá se detašovat jinam na jiné místo Prahy, kam se nedostane celá škola, chybělo by komunitní propojování. Mělo by se hledat spíše detašované pracoviště pro více uzavřené skupiny (projekty, ročníky). Provozování hracího prostoru je něco jiného, než zkušebny, byť plně vybavené pro praxi</p>	Somoš

		<p>(i ohledně bezpečnosti atd.). Prostor pro takovou zkušebnu - divadlo škola nemá a ani finančně si je nemůže dovolit (koupit, pronajmout, provozovat). Jedná se například o možnosti detašovaného prostoru – UMPRUM nabízí sklad v Libni - není to určitě ideální. Dále je ve hře zkušební prostor ve spolupráci se Švandovým divadlem.</p> <p>Procházka – je právo všech kateder využívat DISK, nelze jej ovšem okupovat půl roku, když se najde adekvátní prostor zkušebny, může pomoci třeba i sklad v Libni. Myslím, že v tomto případě pomůže DISK jako produkční jednotka – lidi, kteří něco zařídí, převezou atd.</p> <p>Štěpánek – zároveň v případném (alternativním) druhém prostoru by se měli střídat obě katedry právě pro tu inspiraci - když je to vše v jednom prostoru, tak je to inspirativní, lidé vzájemně vidí, jak kdo pracuje s tímto konkrétním prostorem.</p> <p>Somoš – to jsou nenahraditelné funkce DISKu.</p> <p>Malaníková – člověk chce vidět postupy všech kateder a bavit se o nich.</p> <p>Černík – prostor všeobecně chybí, budova má nějak jasně danou kapacitu a proto s KVD jezdíme ven, máme klinické pracoviště v Draku, Liberci, Plzni a jezdíme ven.</p> <p>Deák – DISK je modernější kukátko, ačkoliv se tváří jako experiment (zcela prázdná krychle), chce to druhý prostor - jeden velký alternativní prostor.</p>	
8.	0	<p>Schmoranzová - když jsme se bavili o DISKu jako produkční jednotce, nabízí se varianta celý titul přemístit do jiného prostoru (např. inscenaci KALDu do site specific prostoru, inscenaci KČD do některého z pražských divadel, které se orientují na mladého diváka (Městská divadla pražská, Divadlo Archa).</p> <p>Černík – když mluvíme o DISKu jako produkční zázemí – měli bychom se sejít se zástupci konkrétních divadel.</p> <p>Somoš – komunikace již probíhají, dokážete si představit za KČD, že by se přesunula jedna celá inscenace do jiného prostoru?</p> <p>Deák –bylo by řešením, ale ať přijde konkrétní ředitel, který si ročník vezme a celé to zorganizuje, ročník (pozn. KČD) by ale měl v DISKu právo dělat 4 inscenace, časem by pak z toho byly jen 3. Nemůžeme udělat ústupek.</p> <p>Brychta – nevnímám to, jako zrušení inscenace katedrám, ale možnost, jak získat více prostoru pro zkoušení (6 týdnů). Je tu kolektiv lidí, kteří se</p>	Somoš

		<p>snaží domluvit, jak to mohlo fungovat.</p> <p>Malaníková - neznamená to, že ustoupí jedna katedra, musí ustoupit všichni, obě herecké katedry by museli z inscenací ustoupit.</p> <p>Somoš – některým věcem prospívá kontakt s externím prostředím, jinou lokalitou např. u KALDu jsme dřív v rámci open callu zvali i jiná divadla, která si vybírala projekty, které se již do DISKu nevešly.</p> <p>Procházka – pomohlo by, kdyby tyto partnerské scény věděly, že DISK pomůže i s financemi.</p>	
9.	0	<p>Schmoranzová – čím si pomůžeme, když bude nový prostor na zkoušení? Dopoledne můžeme využít jinak než na zkoušky, ale neřeší to naplnění večerů, expanze do jiného prostoru nám řeší i večery.</p> <p>Deák – škola musí vymyslet, aby se postavilo další divadlo.</p> <p>Procházka – i HAMU by další scénu uvítala.</p> <p>Deák – střídání prostor DISKu a jiného alternativního prostoru je možné, až ten prostor bude. Za posledních 30 let škola narostla a s tím se nedá nic dělat, a je to dobře, že je DAMU veliká, ale musíme tomu přizpůsobit i prostor, kde se to soustředí. Ale základ je jít neustále dál, za děkanem, za rektorem, aby to někam dospělo, byť třeba za 10 let, ale začít teď.</p> <p>Černík – i v jiných školách se pracuje v blocích – možno např. osídlit „kulturák“ a zde semestr pracovat, život je jinde, nejen v centru města.</p> <p>Procházka – toto u nás probíhá (pozn. KALD), ale zkušenost s DISKem je podstatná. Zatím druhý prostor není a musíme využít maximum možného, aby byly všichni spokojeni.</p> <p>Malaníková – studenti stále vnímají DISK jako „to důležité“, některé katedry se toho nedotknou, ale zároveň jej ani kolikrát nepotřebují ke svým projektů, ale zůstává tam ten pocit hořkosti. Kdyby se nám podařilo ty aktivity rozprostírat i jinam, tak by to vnímání DISKu a jeho důležitosti pomohlo.</p> <p>Deák – ds DISK je centrum, ale kolem jsou i další detašovaná pracoviště.</p> <p>Štěpánek – vnímat DISK jako značku, než jako konkrétní prostor.</p> <p>Somoš – to se může dít, když bude DISK dělat věci mimo budovu – ať už je to třeba v Městských divadlech pražských, Divadlu Komédie, Divadlu Archa, ale stále je to DISKovka. Snažíme se najít cesty, aby se většina studentů DISKem alespoň mihla, někdo tam stráví víc času, někdo dva dny,</p>	Somoš

		aby to nebyla „posvátná kráva“, které se někdo nedotkne. Pojd'me o tom mluvit příště. Dnes jsme řešili principiální věci a příště již probereme konkrétní aktivity , ty budou hodně korespondovat s funkcemi. Měli bychom si říci, co je na kterou aktivitu vhodné a co ne. Rozdělit aktivity, které se odehrávají dopoledne / večer – veřejné / neveřejné, zkuste to za jednotlivé katedry doformulovat a vytvoříme z toho nějaký časový balík, který budeme konkrétně řešit . Třeba zjistíme, že někde přidáme, někde budeme naopak stahovat.	
--	--	---	--

Vysvětlivky Typ informace: **I** - informace ; **R** - rozhodnutí ; **U** - úkol ; **T** - termín ; **X** - riziko ; **Z** - změna ; **O** - otevřená záležitost

Úkoly

ID	Úkol	Stav	Termín	Zodpovídá
1.	Sepsat možné volné kapacity (dílky, doprava, PR) ds DISK		Únor 2023	Schmoranzová
2.	Zjištění data rekonstrukce horní sféry		Březen 2023	Schmoranzová
3.	Zformulovat aktivity jednotlivých kateder (rozdělení dopoledne / večer, veřejné / neveřejné)		Únor 2023 (do příští rady DISKu)	Dvořáková, Deák, Malaníková, Štěpánek, Procházka, Černík, Brychta

Vysvětlivky Stav úkolu: **N** - nový ; **P** - Probíhá ; **O** – Odložen; **U** - uzavřen ; **Z** – Zpožděn, **NEZ** – Nezahájeno, **S** – Součinnost, čeká na součinnost někoho dalšího, **ZR** - Zrušeno

Poznámky

ID	Text
1.	

Případné připomínky k výše uvedeným skutečnostem vnesete do dvou dnů od obdržení. Po uvedené lhůtě bude zápis považován za Vámi akceptovaný.

	Jméno	Datum	Podpis
Zapsal	L. Paleček	3. 2. 2023	
Ověřila	V. Schmoranzová		
Ověřil	M. Somoš		