

KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY



CO SE U NÁS STUDUJE

Studium u nás je jak praktické (což převažuje), tak teoretické. Praktickým předmětům říkáme psychosomatické disciplíny. To znamená, že nám nejde o jednotlivé dovednosti a techniky, ale o celkové a hlubinné učení, o propojování duše a těla. Kupříkladu když se budete učit přednesu (my říkáme výchova k řeči anebo řečové jednání), nepůjde nám o perfektní výslovnost a abyste nezadržovali a naučili se dlouhý text. Totiž o to půjde taky. Ale ruku v ruce s tím a víc nám půjde o to, abyste mluvili po svém a přirozeně. Abyste si uvědomovali své stereotypy a odstraňovali je. Abyste rozšiřovali svoje možnosti mluvy a domluvy. Abyste mluvili po smyslu, aktivně, k druhým. Abyste věděli, co, proč, jak a komu říkáte. Abyste mluvili v zapojení těla a v souladu s ním. Abyste uměli přečíst text. Abyste se učili slyšet a poslouchat. Abyste v tom všem byli suverénní i plastičtí. Abyste nás dál už nepotřebovali.

Vlajkovou psychosomatickou disciplínou je dialogické jednání s vnitřním partnerem. (O tom si ale musíte přečíst jinde, třeba na webu, protože na této ploše je popsát fakt nejde.) Potom u nás pěstujeme výchovu k hlasu a výchovu k pohybu. O řeči už byla řeč. Potkáte se s hereckou propedeutikou, autorským čtením a budete pracovat na vlastních autorských prezentacích. Těchto hodin je hodně. Tož hodně se taky chodí do školy. Zkušenostní studium nejde dohnat napsanou seminárkou. I když ty se u nás píšou taky. Teoretický přístup zastupují psychologie, filosofie, interpretační seminář, dějiny divadla, divadelní antropologie...

TROCHU HISTORIE

Katedru založil v roce 1992 spisovatel, herec, psycholog a pedagog prof. Ivan Vyskočil (1929). (Neplést s mladším hercem téhož jména!) Začínal s Jiřím Suchým v Redutě, kde provozovali slavné text-appealy, které předznamenaly éru divadel malých forem. Spoluzaložil Divadlo Na zábradlí a hlavně pak vyvíjel své specifické Nedivadlo (1964–1990), které kombinovalo vyprávěné divadlo s poetikou absurdity a směřovalo k otevřené dramatické hře (děsně zjednodušené: k improvizaci). A nálezy a vynálezy z Nedivadla rozvíjel Ivan Vyskočil i jako pedagog a promítl je do učení katedry. Nejde mu o divadlo jako o umění či instituci, ale o divadlo jako možnost setkání, poznání, dialogu, hry a katarze.

Po profesoru Vyskočilovi převzal katedru na 10 let dramatik, esejista, spisovatel, klavírista, zpěvák a herec, dvěma slovy: intelektuál a entertainer – prof. Přemysl Rut (1954). Ten je ovšem hlavně hluboký a ceněný vyznavač a znalec písničky. Písničky pokleslé i vyvýšené, písničky jakožto specifické formy sdělení a sdílení, písničky jakožto dobové paměti. A tímto zájmem dodnes podstatně obohacuje katedru.

Teď vede katedru doc. Michal Čunderle (1971), což je teatrolog, nakladatel a pohádkář.

CO Z VÁS BUDE

To, co ze sebe uděláte. To, čím se stanete. My Vás nevychováme pro žádné dané místo, to si musíte najít sami. Jsme katedra na humanitní, umělecké škole a jsme specifická katedra. Pracujeme s uměním, ale nesměřujeme jenom k umění. Totiž jak kdo. Naši absolventi pracují v médiích, v sociálních profesích, učí, někteří hrají a píší. Podle zájmu a talentu. Autorský herec v širším slova smyslu je pro nás ten, kdo zkouší mít k sobě, k druhým a ke světu autorský přístup. Tedy přístup suverénní, tvořivý a zodpovědný. A kdo zkouší v tomto duchu jednat. Zda to bude na poli divadla, rozhlasu, literatury, anebo na poli naprosto neuměleckém, je na Vás. Nám jde o to, abyste se sebe-uvědomovali, sebe-poznávali a sebe-rozvíjeli. Abyste se učili být tvořivější, komunikativnější a vědomější.