

## Позачерговий порядок прийому абітурієнтів з України на Театральний факультет Академії виконавчих мистецтв у Празі на 2022/2023 навчальний рік

Умови прийому на програми бакалаврату та магістратури та спосіб їх проведення та перевірки, який застосовується до іноземців, які отримали тимчасовий захист у Чеській Республіці відповідно до Закону про заходи, вжиті у зв'язку із збройним конфліктом на території України.

### І. ПРОГРАМИ НАВЧАННЯ ЧЕСЬКОЮ МОВОЮ З ОГОЛОШЕНОЮ ПОЗАЧЕРГОВОЮ ПРОЦЕДУРОЮ ПРИЙОМУ

Назва програми	Кафедра	Макс. кількість прийнятих студентів	Період подання заяви	Дата проведення вступного іспиту
<b>Програми бакалаврату</b>				
<b>Режисура-драматургія драматичного театру</b>	драматичного театру	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12. – 16. 9. 2022
<b>Режисура-драматургія альтернативного та лялькового театру</b>	альтернативного та лялькового театру	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I тур - здача домашнього завдання 5. 9. 2022 II тур - 20. - 23. 9. 2022
<b>Акторська майстерність з акцентом на авторську творчість та педагогіку</b>	авторське творчості та педагогіки	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12. – 16. 9. 2022
<b>Сценографія альтернативного та лялькового театру</b>	альтернативного та лялькового театру	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. тур - без особистої присутності абітурієнта - 1. – 5. 9. 2022 II. тур - 12. – 16. 9. 2022
<b>Продюсування</b>	продюсування	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. тур: 8. – 9. 9. 2022 II. тур: 15. – 16. 9. 2022

Назва програми	Кафедра	Макс. кількість прийнятих студентів	Період подання заяви	Дата проведення вступного іспиту
<b>Програми магістратури</b>				
<b>Режисура драматичного театру</b>	драматичного театру	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12. – 16. 9. 2022
<b>Драматургія драматичного театру</b>	драматичного театру	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12. – 16. 9. 2022
<b>Акторська майстерність з акцентом на авторську творчість та педагогіку</b>	авторське творчості та педагогіки	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12. – 16. 9. 2022
<b>Сценографія – Костюм та маска</b>	сценографії	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	15. 9. 2022
<b>Сценографія – Сценографія в кіно</b>	сценографії	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	15. 9. 2022
<b>Сценографія – Театральна сценографія</b>	сценографії	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	15. 9. 2022
<b>Альтернативний та ляльковий театр</b>	альтернативного та лялькового театру	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I тур - без особистої присутності абітурієнта - 6.9.2022 II тур -12. – 16. 9. 2022
<b>Продюсування та менеджмент</b>	продюсування	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I тур: 8. – 9. 9. 2022 - без особистої присутності абітурієнта - II тур: 15. – 16. 9. 2022

## II. ПРОЦЕДУРА ПОДАЧІ ЗАЯВИ

- заява на навчання подається **ТІЛЬКИ** в електронній формі за наступною адресою: <https://prihlaska.amu.cz>

### **БЛАНК ЗАЯВИ НЕ ПОТРІБНО ПОДАВАТИ ФІЗИЧНО**

- форма заяви має бути ретельно заповнена, особливо що стосується вибору програми навчання
- після того, як заява повністю заповнена, абітурієнт повинен надіслати її в електронному вигляді
- Абітурієнти, які вступають на навчання за спеціальною процедурою прийому, НЕ платять вступні внески!**

5. після успішного подання заява буде зареєстрована, і абітурієнт отримає електронного листа з повідомленням про те, що заява прийнята
6. після реєстрації абітурієнт зобов'язаний завантажити необхідні документи (відповідно до частини III. ДОДАТКИ ДО ЗАЯВИ) та конкретні додатки, необхідні для кожної програми
7. для подання заяви на більш ніж одну програму навчання абітурієнт повинен подати окрему заяву на кожну програму
8. AMU спілкуватиметься з абітурієнтом протягом всього процесу прийому електронною поштою, а також через електронний інтерфейс поданої заяви, тому, будь ласка, уважно зберігайте дані своєї заяви на сайті <https://prihlaska.amu.cz!>

### III. ДОДАТКИ ДО ЗАЯВИ

До кожної заяви абітурієнт має додати в електронному інтерфейсі наступні документи:

- a. **структуроване резюме** (діюча адреса, номер телефону та адреса електронної пошти, за яким буде відправлено запрошення на вступні іспити та рішення про прийом або відмову в прийомі абітурієнта) (формат .doc, .docx, .rtf, .pdf)
- b. **підтвердження середньої шкільної освіти (для вступників на програми бакалаврату) або університетської освіти (для вступників на програми магістратури)** – див. розділ VI. ПІДТВЕРДЖЕННЯ ПОПЕРЕДНЬОЇ ЗАКОРДОННОЇ ОСВІТИ
- c. **скан або фотографію сторінки паспорта з ідентифікаційними даними**
- d. **скан або фотографія документа, що надає тимчасовий захист (vízum strpení) у Чеській Республіці** - відповідно до статті 1 [Výnosu rektorky AMU 5/2022](#)
- e. інші додатки до заяви, необхідні для окремих навчальних програм - див. розділ IX. Особливі вимоги до прийому на окремі навчальні програми.

У разі недоліків заява буде прийнята, але абітурієнту буде запропоновано доповнити її.

### IV. ІНФОРМУВАННЯ АБІТУРІЄНТІВ

DAMU спілкуватиметься з успішним абітурієнтом переважно електронною поштою, вказаною абітурієнтом в заяві.

Запрошення та інформація про вступні іспити, включаючи конкретну дату кожного етапу, будуть надіслані Кафедрами виключно на адресу електронної пошти, вказану в заяві, не менше ніж за 10 робочих днів до дати проведення першого етапу вступних іспитів.

Абітурієнти також будуть проінформовані про результати вступних іспитів через електронний інтерфейс поданої заяви, тому будь ласка уважно зберігайте свої дані доступу до сайту.

Рішення декана про зарахування на навчання буде передано абітурієнту ТІЛЬКИ за допомогою електронного інтерфейсу не пізніше ніж до 30 днів після закінчення процедури зарахування.

Рішення декана про відмову в прийомі абітурієнту буде надіслано рекомендованим листом не пізніше ніж до 30 днів після закінчення процедури прийому.

Абітурієнт має право ознайомитися з файлом лише після оголошення результатів вступних іспитів.

Абітурієнт може оскаржити рішення протягом 30 днів з дня його повідомлення.

## V. УМОВИ ПРИЙОМУ ІНОЗЕМЦІВ НА НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНИМИ ПРОГРАМАМИ ЧЕСЬКОЮ МОВОЮ

Абітурієнти повинні підтвердити знання чеської мови на рівні **B1** відповідно до Загальноєвропейської шкали мовних компетенцій CEFR та скласти всі частини вступного іспиту з чеської мови.

Сертифікат про знання чеської мови є останньою частиною вступного іспиту і пред'являється лише тими абітурієнтами, які були рекомендовані до зарахування приймальною комісією.

Абітурієнти можуть підтвердити своє знання чеської мови:

- A. офіційним сертифікатом акредитованого навчального закладу (перелік акредитованих навчальних закладів [ТУТ](#)) про успішне складання іспиту відповідного рівня, або
- B. випускний іспит з чеської мови у Чеській Республіці, або завершення іншої університетської програми навчання, акредитованої чеською мовою, або
- C. склавши мовний іспит **безкоштовно** у Центрі мовної підготовки AMU: <https://www.damu.cz/cs/studium/jazykova-vyuuka/informace-pro-zahranicni-uchazece-o-studiu-m-v-cestine/>

Іспити з чеської мови, організовані **Центром мовної підготовки** відповідно до пункту С., будуть проводитись у період з **15 по 25 вересня 2022** року.

## VI. ПІДТВЕРДЖЕННЯ ПОПЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЗА КОРДОНОМ

Якщо **абітурієнт на програми бакалаврату** раніше здобув повну середню освіту за кордоном, він має подати наступні документи для підтвердження своєї попередньої освіти:

- a. підтвердження загального визнання еквівалентності чи дійсності іноземного документа про середню освіту в Чеській Республіці ("**нострифікація**"), або
- b. підтвердження отримання диплома Європейського бакалаврату, або
- c. іноземний документ про зарубіжну середню освіту з атестатом, якщо він автоматично еквівалентний у Чеській Республіці без додаткової офіційної процедури (атестат зрілості зі Словаччини, Польщі, Угорщини, Словенії), або
- d. або іноземний документ про середню освіту, який був здобутий в результаті завершення навчання за програмою середньої освіти в іноземній середній школі, який AMU сама оцінить (проведе нострифікацію) **безкоштовно**, або
- e. **афідевіт** (письмове підтвердження) - тільки якщо заявник не має жодного з вищезгаданих документів, він/вона може замінити доказ отримання попередньої освіти афідевітом, письмовим підтвердженням наявності документів про освіту. Зразок **афідевіту** можна знайти [ТУТ](#)

У випадку, якщо абітурієнт на програми магістратури має попередню освіту в іноземному університеті, він/вона має подати один із наступних документів для підтвердження своєї попередньої освіти:

- a. свідоцтво про визнання вищої закордонної освіти у Чеській Республіці відповідно до розділів 89 та 90 Закону про вищу освіту,
- b. документ про закордонну вищу освіту, який є еквівалентним у Чеській Республіці без додаткової офіційної процедури, або
- c. підтвердження закордонної вищої освіти, здобутої після завершення навчання у закордонному вищому навчальному закладі, яке AMU сама **безкоштовно** оцінить, або
- d. **афідевіт** (письмове підтвердження) - тільки якщо заявник не має жодного з вищезгаданих документів, він/вона може замінити доказ отримання попередньої освіти афідевітом,

письмовим підтвердженням наявності документів про освіту. Зразок афідевіту можна знайти [ТУТ](#)

Детальну інформацію про те, як довести, що випускники іноземних середніх шкіл та університетів здобули попередню освіту, див. [amu.cz/cs/studium/nostrifikace](http://amu.cz/cs/studium/nostrifikace)

## VII. ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

Інші умови процедури прийому та критерії їх оцінки для окремих навчальних програм описані нижче.

### Метод оцінки вибачень:

Якщо абітурієнт не з'явився на вступний іспит з серйозних причин, він може в найкоротші терміни після іспиту звернутися з письмовим запитом до декана DAMU про можливість його складання в інший термін. У запиті абітурієнт повинен підкріпити причини своєї неучасті відповідними документами. Декан, у співпраці з головою екзаменаційної комісії, негайно оцінить, чи може прохання бути задоволене з урахуванням графіка поточної процедури прийому, а також можливостей та штатного розкладу факультету, та письмово повідомить абітурієнта про своє рішення. Абітурієнт не має законного права на альтернативну дату іспиту.

### Проживання у студентському гуртожитку:

DAMU виділяє одне місце у гуртожитку Hradební для успішного абітурієнта на навчання у рамках процедури позачергового прийому абітурієнтів з України. Абітурієнти, які отримали рішення про зарахування на навчання, можуть подати заяву на проживання в гуртожитку AMU. [Запит на розміщення у гуртожитку Hradební](#) можна подати в навчальному відділі DAMU або надіслати підписану та відскановану заяву на електронну адресу [katerina.maxova@damu.cz](mailto:katerina.maxova@damu.cz).

### Термін подання заяв на проживання: від 10. 9. до 26. 9. 2022.

Повідомлення про рішення щодо розподілу житла електронною поштою: 27. 9. 2022

Керівництво факультету нагадує всім абітурієнтам, що студенти не мають законного права на проживання у гуртожитку.

## VIII. КОНТАКТИ

### АДРЕСА ФАКУЛЬТЕТУ

Divadelní fakulta AMU  
Studijní oddělení  
Karlova 26  
116 65 Praha 1

Телефон контактної особи: +420 234 244 211

### КОНТАКТИ НА ВІДДІЛЕННЯ ФАКУЛЬТЕТУ

заступник декана по роботі зі студентами +420 234 244 205 [michal.somos@damu.cz](mailto:michal.somos@damu.cz)

навчальний відділ +420 234 244 285 [lenka.placha@damu.cz](mailto:lenka.placha@damu.cz)

навчальний відділ – докторантура +420 234 244 218 [marie.pejrimovska@damu.cz](mailto:marie.pejrimovska@damu.cz)

міжнародний відділ	+420 234 244 286	<a href="mailto:zora.hermochova@damu.cz">zora.hermochova@damu.cz</a>
кафедра драматичного театру	+420 234 244 221	<a href="mailto:eva.kucerova@damu.cz">eva.kucerova@damu.cz</a>
кафедра альтернативного та лялькового театру	+420 234 244 271	<a href="mailto:jitka.nohova@damu.cz">jitka.nohova@damu.cz</a>
кафедра сценографії	+420 234 244 241	<a href="mailto:tereza.skorpilova@damu.cz">tereza.skorpilova@damu.cz</a>
кафедра продюсування	+420 234 244 261	<a href="mailto:dita.nekolna@damu.cz">dita.nekolna@damu.cz</a>
кафедра виховної драматики	+420 234 244 281	<a href="mailto:marie.pejrimovska@damu.cz">marie.pejrimovska@damu.cz</a>
кафедра авторської творчості та педагогіки	+420 234 244 230	<a href="mailto:eva.aljanabi@damu.cz">eva.aljanabi@damu.cz</a>
кафедра теорії та критики	+420 234 244 241	<a href="mailto:zdenka.listonova@damu.cz">zdenka.listonova@damu.cz</a>
Інститут теорії сценічної майстерності	+420 234 244 287	<a href="mailto:zuzana.silova@damu.cz">zuzana.silova@damu.cz</a>

#### ВЕБ САЙТИ

[www.damu.cz](http://www.damu.cz), [www.amu.cz](http://www.amu.cz)

#### СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ

[facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU](https://facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU)

[instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/](https://instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/)

## IX. Особливі умови прийому на окремі навчальні програми та спеціальності

### IX.1 Кафедра альтернативного та лялькового театру

Завідуючий кафедри: **Ing. MgA. Branislav Mazúch**

#### Програми навчання:

А. бакалавр
I. <b>Режисура-драматургія альтернативного та лялькового театру</b>
II. <b>Сценографія альтернативного та лялькового театру</b>

В. магістр
<b>III. Альтернативний та ляльковий театр</b>

### **Програма бакалаврату "ЛЯЛЬКОВИЙ ТЕАТР ЯК ПРОГРЕСИВНА ФОРМА СУЧАСНОГО ТЕАТРУ"**

*Театральна творчість як художнє самовираження та особисте зростання. Театральна творчість як спілкування із співавторами через колективний творчий досвід і з аудиторією через театральний твір чи подію.*

Ця програма заснована на тісному міждисциплінарному співробітництві студентів та викладачів усіх трьох програм бакалаврату KALD та їх взаємозалежності та взаємозумовленості.

На додаток до ремісничих навичок, а також теоретичного та історичного навчання, студенти вивчатимуть галузі первинної театральної функції, досліджуючи поділ між традиційними театральними професіями - режисурою, драматургією, сценографією, акторською майстерністю, музикою, танцем - і розглядаючи їх як не завжди ізольовані чи чітко визначені напрямки.

*Протягом навчання буде приділена особлива увага колективній роботі, де кожен студент матиме змогу здобути навички у різних сферах – наприклад, студент-режисер матиме досвід виступу на сцені, створення арт-об'єктів чи ляльок, студент-сценограф працюватиме як драматург проекту, співак чи звукорежисер, актор може бути художником чи продюсером творчого колективу.*

Для студентів напряму "**Режисура-драматургія**" **ALD** важливо поєднувати аналітичне мислення з особистим захопленням обраною темою та театральною мовою. І те, й інше пов'язане з пошуком співвідношень між словом, знаком, метафорою, актором, лялькою, матеріалом та простором в унікальній театральній ситуації. Дуже важливими є здатність спілкування і мистецтво доносити своє бачення до інших співтворців.

Для студентів **акторської майстерності ALD** головна увага приділяється тілу як основному засобу вираження та інструменту у взаємодії з іншими акторами на сцені, з іншими сценічними компонентами (декорації, костюми, ляльки, предмети, звук) та з аудиторією у залі. Значним і важливим є незалежний творчий внесок, який виходить далеко за межі принципів суто інтерпретаційного підходу. Наголос робиться на авторство та концептуальне мислення.

Для студентів, які вивчають **сценографію ALD**, дуже важливо побудувати особисте відношення до візуальної метафори та зрозуміти матерію та об'єкт не лише як естетичний феномен, а й як засіб міжособистісної комунікації та інтерсуб'єктивності. Важливо також мати інтерес до практичного дослідження засобів вираження у сучасному театрі, від матеріальних та предметних до нових технологій.

В рамках бакалаврату студенти познайомляться з широким спектром альтернативних підходів до театру, особливо з ляльковим та предметним театром, візуальним театром, авторським театром, театром руху та імпровізацією. Студенти будуть зосереджені на розвитку творчого мислення та здатності реалізувати його у просторі та часі. Через колективні та індивідуальні творчі вправи з акцентом на процесі, а не лише на результаті, студенти будуть практикувати роботу в команді, навчатися специфіці окремих альтернативних тенденцій у сучасному театрі, а також здатності рефлексії власної роботи.

Спеціалізація з лялькового мистецтва дає студентам, з одного боку, можливість познайомитися з традиційними театральними формами, з іншого – широкий спектр технік та засобів для вивчення

нових шляхів, особливо з акцентом на роботу з матеріалами та сильною художньою складовою. Ми стежитимемо за сучасними театральними тенденціями, але також за прогресивними тенденціями сучасного мистецтва загалом (візуального, кінематографічного, літературного). Ми вивчатимемо загальні закони театру та його історію, досліджуватимемо театральність і драматургію, а також будемо наполегливо виявляти відносини, перетини та зв'язки театральних компонентів один з одним і в рамках театрального цілого. Невід'ємною частиною навчання буде також створення робіт, розрахованих на дитячого глядача.

Хоча основною метою навчання є дослідження шляхів театральної творчості, можна і навіть бажано знайти та випробувати практики, що виходять за межі театральних. Це може бути створення радіоп'єс, звукових чи музичних композицій, створення експериментальних чи стоп-моушен фільмів чи навіть художніх інсталяцій.

Важливою частиною навчання є регулярні семестрові проекти, які представлені в рамках студентського фестивалю "Процес". Кульмінацією практичних проектів є художні виступи випускників (частина державного випускного іспиту).

## ***I. Режисура-драматургія альтернативного та лялькового театру***

**Програма бакалаврату в очній формі навчання  
стандартний термін навчання: 3 роки  
складання державного випускного іспиту на ступінь бакалавра  
Гарант навчальної програми: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

### **Мета навчання:**

Мета програми ALD "Режисура-драматургія" – розвинути індивідуальні здібності та відкрити можливості театральної творчості, щоб студенти могли конкурувати у повному спектрі театральних форм – від лялькового театру до сучасних альтернативних театральних напрямків. Вивчення зосереджено на сучасних театральних тенденціях, історії та загальній театральній творчості. Випускники бакалаврських програм можуть працювати в творчих командах, особливо у відкритих проектах, перформансах, site-specific проектах, стріт-арті, працювати в неінституційних постановках, а також у театрах, або на телебаченні, радіо, в кіно, культурній анімації тощо.

### **Вимоги до абітурієнтів:**

Талановита схильність до обраної області, уява та здатність до композиції як головна умова. Почуття метафоричного сприйняття та вираження. Вміння аналізувати та інтерпретувати текст. Здатність усно та письмово викладати своє театральне бачення та концепції. Знання на рівні випускника середньої школи, інтелектуальні здібності та досвід у вибраній галузі. Загальний, не лише культурний, світогляд. Інтерес до сучасного театру, з акцентом на альтернативні та лялькові тенденції. Орієнтація у культурі та інших гуманітарних науках.

### **Порядок проведення вступних іспитів:**

a) кількість турів:  
два відбіркових тури

b) тривалість окремих турів:  
I тур (без присутності абітурієнта) – оцінка завдання (підготовленого в електронному вигляді) комісією  
II тур – 1 день

### **Зміст окремих етапів та критерії оцінки результатів:**

- **I тур:**



Для першого туру абітурієнти готують певне завдання (наприклад, відеоролик, письмову роботу, що супроводжується фотографіями/відео, мотиваційний лист, портфоліо з оглядом їх роботи на даний момент тощо).

У I турі максимальна кількість набраних балів – 100, а мінімальна кількість балів для переходу у II тур – 50. Якщо абітурієнт не набере мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру.

- **II тур:**

В другому турі абітурієнти захищають свої роботи, проходять тест на знання (у широкій галузі філософії, культури, мистецтва та театру), індивідуальну співбесіду та тест на креативність у просторі та роботу в команді, тест на обрану ними світову мову, індивідуальне дослідження мобільності, уяви та спонтанності (або літературних навичок). Творчим дисциплінам надається більша вага в оцінці, а на остаточному відборі розглядається загальне враження та здатність працювати у творчому колективі.

У II турі максимальна кількість набраних балів становить 100, а мінімальна кількість балів, необхідна для вступу, – 80. Кандидати, які наберуть мінімальну кількість балів, необхідну для вступу, будуть зараховані на навчання.

**Примітка:** Більш детальна інформація про окремі тури, включаючи завдання для I туру та інформацію про порядок їх виконання, буде надіслана електронною поштою на адресу, вказану в заяві на вступ, не пізніше ніж за 3 тижні до дати проведення іспиту.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, прийнятих на програму, може бути меншою за максимальну, якщо кількість абітурієнтів, виконавших вступні вимоги, менша. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Найбільша кількість абітурієнтів, котрі можуть бути прийняті на цю навчальну програму в рамках позачергової процедури прийому: **1**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заявки:**

**20. 6. - 31. 7. 2022**

**Термін складання вступних іспитів:**

**I тур – без особистої присутності абітурієнта – термін подання домашнього завдання: до 5 вересня 2022 року**

**II тур - 20 - 23 вересня 2022 року**

***II. Сценографія альтернативного та лялькового театру***

**Програма бакалаврату в очній формі навчання**

**стандартний термін навчання: 3 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь бакалавра**

**Гарант програми: MgA. Jan Važant, Ph.D.**

**Мета навчання:**

Мета програми ALD зі сценографії - розвиток потенціалу студентів у галузі візуального мислення, здатності висловлювати та спілкуватися за допомогою образів та матеріалів у найширшому значенні цього слова. Це досягається шляхом відточування ремісничих навичок студентів, вивчення нових технологій та їх застосування у театральному виробництві. Особлива увага приділяється роботі в команді, що передбачає перетин з іншими областями навчання на факультеті та навпаки. Студенти орієнтуються на неієрархічне сприйняття театральної творчості та заохочуються до авторського підходу до сценічної практики. Студенти розвивають здатність критично мислити та шукати власні теми та контексти.

Випускник програми бакалаврату зі сценографії підготовлений до вирішення мистецьких завдань у творчому колективі, які несе у собі сучасна театральна практика у ляльковому чи альтернативному театрі з переходом до інших театральних жанрів. У той самий час він/вона може реалізувати свої власні художні задуми, включаючи ляльки, маски, просторові об'єкти тощо. Крім того, він/вона здатний застосовувати себе у широкому спектрі художньої діяльності, наприклад, як викладач майстерні, ілюстратора, графічного дизайнера тощо, залежно від конкретних навичок випускника.

**Вимоги до абітурієнтів:**

Здібності, підтвержені художніми роботами або експериментами в театрі з використанням ляльок чи предметів. Здатність сприймати сучасні "культурні вузли" та драматичні ситуації, а також здатність адекватно творчо формулювати свої думки. Здатність комунікації за допомогою малюнку, живопису та інших художніх техніках самовираження. Вміння працювати руками. Інтерес до культурних подій, як історичних, так і сучасних, з особливим упором на виконавські та візуальні мистецтва. Здатність до командної роботи.

**Порядок проведення вступних іспитів:**

а) кількість турів:

два відбіркових тури

б) тривалість окремих турів:

I тур (без присутності абітурієнта) - оцінка завдання (підготовленого в електронному вигляді) комісією

II тур - 1 день

**Зміст окремих етапів та критерії оцінки результатів:**

• **I тур:**

Для першого туру абітурієнти готують певне завдання (наприклад, відеоролик, письмову роботу, що супроводжується фотографіями/відео, мотиваційний лист, портфоліо з оглядом своїх робіт на даний момент тощо).

У I турі максимальна кількість доступних балів – 100, мінімальна кількість балів для переходу у II тур – 50. Якщо абітурієнт не набирає мінімальної кількості балів, він/вона не переходить у II тур і йому/їй буде відправлено рішення про відмову у прийомі на навчання.

• **II тур:**

Абітурієнти, які успішно пройшли перший тур, отримають домашнє завдання (зазвичай це художнє втілення заданого драматичного чи іншого тексту).

У ІІ турі, після оцінки та аналізу завдання за допомогою співбесіди, будуть видані художні завдання: наприклад, зображення ситуації у просторі, дизайн персонажа чи середовища (завдання не однакові щороку). Абітурієнти пройдуть тест на знання (загальнокультурні знання з акцентом на театр та візуальні мистецтва) та співбесіду – рефлексію роботи, представленої у І турі.

У ІІ турі максимальна кількість балів, яку необхідно набрати, становить 100, мінімальна кількість балів, необхідна для вступу, - 80. Абітурієнти, які наберуть мінімальну кількість балів, необхідну для вступу, будуть зараховані на навчання.

**Примітка:** Більш детальна інформація про окремі тури, включаючи завдання для І туру, буде надіслана електронною поштою на адресу, вказану в заяві, не пізніше ніж за 3 тижні до дати проведення іспиту.

#### **Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі меншої кількості абітурієнтів, які виконали вступні вимоги. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму в рамках спеціальної процедури прийому: **1**

#### **Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

#### **Термін подання заявки:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

#### **Термін проведення вступних іспитів:**

**I тур – без особистої присутності абітурієнта – 1. – 5. 9. 2022**

**II тур – 12. – 16. 9. 2022**

### ***III. Альтернативний та ляльковий театр***

#### **Програма магістратури в очній формі**

**стандартний термін навчання: 2 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь магістра**

**гарант програми: doc. Mga. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.**

#### **Мета навчання:**

У той час як ступінь бакалавра спрямована на забезпечення всебічної ремісничої підготовки з окремих дисциплін і має розглядатися як цілком достатній для вступу до подальшої театральної практики, ступінь магістра – це свідомий вибір студента продовжити навчання з наміром розвивати власні художні пошуки. Ця магістерська програма замінює попередні чотири програми (режисура ALD, драматургія ALD, сценографія ALD, акторська майстерність ALD) та органічно поєднує їх в одну програму - Альтернативний та ляльковий театр, яка побудована на творчому симбіозі теорії та практики. Практична частина навчання заснована на роботі студента, а виробничі проекти творяться разом з викладачами та іншими студентами магістратури. Практика поєднує в собі індивідуальний підхід та навчання у майстерні.

**Профіль випусника:**

Випусник магістерської програми альтернативного та лялькового театру здатний на повністю самостійну, інноваційну оригінальну театральну роботу, справляється з практичними питаннями реалізації та розуміє соціальний вплив своєї роботи. Він/вона здатний зібрати повнофункціональну творчу команду, в якій кожна з його специфічних навичок створює живильне середовище для народження нової театральної мови. Випусник орієнтується у прогресивних альтернативних напрямках зі знанням історичного підтексту та у загальному культурному і соціальному дискурсі свого часу, з якого черпає натхнення своєї творчої діяльності. Він розуміє театральну творчість не лише як спосіб авторського самовираження, а й як необхідне відображення суспільства, як складний спосіб мислення та форму діалогу не лише в естетичному, а й у етичному сенсі.

**Вимоги до абітурієнта:**

Програма магістратури призначена для абітурієнтів, які здобули ступінь бакалавра в будь-якій галузі знань. У зв'язку з постійним розширенням сфери виконавських мистецтв та їх застосування, не є обов'язковою попередня освіта та практичний досвід у театральних напрямках. Прийом абітурієнта здійснюється за умови оцінки талантів на основі поданих документів та успішного проходження вступного іспиту.

Разом із заявою до вступу абітурієнт має подати наступні додатки:

- Відеоавтопортрет не довше 1 хвилини.
- Мотиваційний лист об'ємом до 1 сторінки.
- Список із 20 творів мистецтва з усіх художніх категорій (література, образотворче мистецтво, театр, кіно, архітектура, музика, відео тощо), які є значущими для абітурієнта.
- Портфоліо: документація про попередню творчу та, за потреби, наукову роботу обсягом не більше 10 сторінок.

Кожен абітурієнт отримає електронного листа, як тільки він/вона буде прийнятий до проходження вступних іспитів, з докладними інструкціями про те, як і коли подавати необхідні матеріали.

**Порядок проведення вступних іспитів:**

а) кількість турів:

два відбіркових тури

б) час проведення окремих турів:

I тур (без особистої присутності абітурієнта) – оцінка комісією виконаних завдань

II тур – один день для кожного абітурієнта

**Зміст окремих турів та критерії оцінки результатів:**

- **I тур:**

Комісія оцінюватиме подані матеріали без особистої присутності абітурієнта. Насамперед, вона буде зосереджена на мотивації абітурієнта до навчання, попередньої творчої роботи та підхід до способу підготовки представлених матеріалів.

**Примітка:** Абітурієнти отримають будь-яку додаткову інформацію про I тур іспитів електронною поштою на адресу, вказану в заяві, не пізніше ніж за 3 тижні до процедури вступних іспитів.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати в I турі, становить 100, а мінімальна кількість балів, необхідна для переходу до II туру, - 70.

Якщо абітурієнт не набрав мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру і йому/їй буде вислано рішення про неприйняття на навчання.

Протягом трьох днів після I туру процедури зарахування абітурієнт отримає електронного листа з інформацією про те, чи він переходить до II туру.

- **II тур:**

Індивідуальна співбесіда

У II турі максимальна кількість доступних балів становить 100, а мінімальна кількість балів, необхідна для вступу, - 80. Абітурієнти, які наберуть мінімальну кількість балів, необхідну для вступу, будуть зараховані на навчання.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі меншої кількості абітурієнтів. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму в рамках спеціальної процедури прийому: **1**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заявки:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Термін проведення вступних іспитів:**

**I тур – без особистої присутності абітурієнта – 6. 9. 2022**

**II тур – 12. – 16. 9. 2022**

## **IX.2 Кафедра драматичного театру**

Завідуючий кафедри: **prof. MgA. Jan Burian**

Навчальна програма:

A. бакалавр
I. <b>Режисура-драматургія драматичного театру</b>
B. магістр
II. <b>Режисура драматичного театру</b>

### III. **Драматургія драматичного театру**

#### **I. *Режисура-драматургія драматичного театру***

**Програма бакалаврату в очній формі навчання**

**стандартний термін навчання: 3 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь бакалавра**

**Гарант програми: prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.**

#### **Мета навчання:**

Підготовка професійно підготовлених фахівців драматичного театру, радіо і телебачення, роботи у редакціях тощо. Ця програма заснована на аналізі драми як цілісної структури та специфічної мистецької системи. З неї виростає інтерпретація драми, виражена у драматургічно-режисерській концепції та реалізована взаємодією всіх компонентів сценічної практики. Частиною підготовки є творче письмо та розвиток роботи з простором, та рухом актора у просторі. Спільним знаменником всіх цих компонентів є драматична ситуація та її розігрування.

Випускник програми бакалаврату з режисури-драматургії драматичного театру є фахівцем, здатним розвивати свої художні навички в даній галузі та займатися практичною діяльністю, пов'язаною з драматичним мистецтвом та супутньою аудіовізуальною діяльністю на відповідному професійному рівні.

#### **Характер навчання:**

Навчання ділиться на три основні галузі: перша розвиває головні творчі дисципліни (режисура та драматургія), друга – інші передумови для роботи в цих дисциплінах (наприклад, творче письмо, переклад та критичні семінари), третій – вивчення теоретичних та історичних предметів.

У бакалавріаті режисура та драматургія викладаються разом.

- На 1-му курсі основна увага приділяється набуттю елементарних знань, обізнаності та творчих передумов для режисерської та драматургічної роботи (робота з простором, читання драматичного тексту, передумови для акторської гри). У випадку з режисурою йдеться про знайомство з процесом режисування та його вимогами, знайомство з найбільш важливими тенденціями сучасного театру через конкретні завдання. Що стосується другого основного предмета - драматургії - йдеться, передусім, про розвиток здатності читати драматичний текст (без передчасної схильності до інтерпретації).
- На 2-му курсі режисери та драматурги починають працювати з акторами першого курсу, які стають їхніми партнерами до кінця навчання.
- Мета навчання на 3-му курсі – розвинути здатність інтерпретувати театральну тему обраного драматичного тексту, розігрувати та будувати драматичні ситуації на його основі. Наприкінці 3-го курсу студенти також готуються до іспитів на ступінь бакалавра, успішне складання яких є умовою для переходу на цикл навчання в магістратурі.

#### **Вимоги до абітурієнтів:**

Здібності в даній галузі, орієнтація у театральних та культурних подіях, освіта на рівні атестата середньої школи (особливо у сфері історії, театру, літератури, музики, образотворчого мистецтва). Добре знання хоча б однієї іноземної мови.

**Порядок проведення вступних іспитів:**

а) кількість турів:  
3 відбіркових тури

б) час проведення окремих турів:

протягом 3 тижнів, участь абітурієнта у кожному турі складає один день

**Зміст окремих турів та критерії оцінки результатів:**

- **I тур - відбірковий:**

а) **Тест на знання** - тест на знання оцінює загальні культурні та історичні знання та більш глибокий інтерес до театру та мистецтва; максимально можлива оцінка – 50 балів.

(b) **Есе** - есе оцінює здатність формулювати і відстоювати свою думку у ширшому контексті, а також здатність мислити незалежно; максимально можлива оцінка – 50 балів.

(c) **Тест з англійської мови** - мовний тест оцінює здатність розуміти глибинний зміст тексту іноземною мовою; максимально можлива оцінка – 50 балів.

(d) **Оцінка домашнього завдання** - домашнє завдання оцінює, зокрема, здатність аналізувати драматичний текст, вибраний із декількох запропонованих. Крім того, рівень логічного мислення, розуміння глибинного змісту предмета, театральна уява та фантазія, а також драматична чутливість; максимально можлива оцінка – 100 балів.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати в I турі, становить 250 балів, мінімальна кількість балів, набраних у цьому турі, необхідна для переходу до II туру, становить 130 балів. Якщо абітурієнт не набрав мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру і йому/їй буде повідомлено про неприйняття на навчання.

- **II тур - відбірковий:**

Співбесіда з приймальною комісією, обговорення поданих письмових робіт, індивідуальні вправи, що перевіряють талант і особистість (здатність сприймати драматичну ситуацію, здатність співпереживати, здатність до фабули і т.д.). Кандидат захищає домашнє завдання. Оцінюється його почуття драматичної ситуації, креативність, уява, комунікативні здібності.

У II турі максимальна кількість балів, яку можна отримати, складає 100 балів; мінімальна кількість балів, отриманих у цьому турі, необхідне переходу в III тур, становить 60 балів. Якщо кандидат не набирає мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до III туру і йому/їй буде повідомлено про відмову в прийомі на навчання.

- **III тур**

Індивідуальні завдання, котрі досліджують сенс драматичної ситуації, вміння знайти та інтерпретувати її в драматичному тексті або організувати її у просторі. Іспит відбувається у формі індивідуальної вправи, спрямованої на розкриття глибинних талантів. Оцінюється вміння створити драматичну ситуацію у просторі, оригінальність підходу та здатність інтерпретувати реальність мистецькими засобами.

У III турі максимальна кількість балів – 100 балів, мінімальна кількість балів, необхідна для вступу – 60 балів. Кандидати, які наберуть не менше 60 балів у III турі, будуть зараховані на навчання.

**Примітка:** Абітурієнти отримають докладну інформацію про вимоги та умови вступного іспиту, включаючи інформацію про спосіб та дату складання домашнього завдання для I туру в запрошенні на вступний іспит, яке буде надіслано кафедрою на вказану в заяві адресу електронної пошти не пізніше ніж за 3 тижні до I туру.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі меншої кількості абітурієнтів, які виконали вступні вимоги. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму в рамках спеціальної процедури прийому: **1**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Термін проведення вступних іспитів:**

**I, II та III тур – 12. – 16. 9. 2022**

***II. Режисура драматичного театру***

**очна програма магістратури**

**мова навчання: чеська**

**стандартний термін навчання: 2 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь магістра**

**гарант програми: prof. MgA. Jakub Korčák**

**Мета навчання:**

Метою навчання у магістратурі за спеціальністю "Режисура драматичного театру" є підготовка студента до самостійного створення повнометражного спектаклю в умовах професійного театру як сильної, оригінальної та творчої особистості з унікальним баченням світу.

Метою навчання є насамперед розвиток конкретних особистісних та талановитих задатків, тому зміст навчання уточнюється на основі індивідуальних мистецьких, соціальних та філософських уподобань кожного студента. Метою є також, щоб студент був спроможний теоретично осмислити свою власну роботу і сприймати її в ширшому культурному, історичному та соціальному контексті.

На курсах "Режисура", "Сценічна творчість" та "Постановка вистави" головним є розвиток студента, вміння самостійно створювати та захищати режисерсько-драматургічну концепцію у діалозі з творчим колективом та реалізовувати її через взаємодію усіх елементів. Студент має шанс продемонструвати свої здібності, перш за все, у своїй дипломній постановці, режисура якої зазвичай здійснюється в театрі "DISK" або в іншому професійному театрі, та становить практичну частину його/її магістерського проекту. Теоретичне осмислення режисури випускного спектаклю у ширшому контексті становить основу письмової частини магістерської роботи та, поряд з усним іспитом з історії та теорії драматичного мистецтва, є частиною державного випускного іспиту. Основним результатом оцінки магістерської програми за спеціальністю "Режисура драматичного театру" є демонстрація здатності самостійно створювати постановку як художній артефакт з унікальним особистим інтерпретаційним внеском в умовах професійного театру.

**Вимоги до абітурієнтів:**

Абітурієнти, які відповідають наступним умовам, можуть бути прийняті на програму магістратури за спеціальністю "Режисура драматичного театру":



- успішне завершення програми бакалаврату зі спеціальності "Режисура-драматургія драматичного театру" або суміжної навчальної програми/спеціальності на театральному факультеті АМУ, для завершення якої необхідно скласти талановитий вступний іспит (наприклад, "Режисура та драматургія альтернативного та лялькового театру"), або навчальної програми іншого вищого навчального закладу, який за своїм змістом та спрямованістю відповідає навчальній програмі "Режисура-драматургія драматичного театру" на театральному факультеті АМУ
- успішно скласти вступний іспит, на якому абітурієнт представляє та захищає перед прийнятною комісією індивідуальний творчий проект, пов'язаний з темою та змістом дворічної магістратури
- представляє художній виступ, який є режисерською реалізацією постановочної частини ("бакалаврської постановки") тривалістю не менше 30 хвилин, заснованої на готовому (або адаптованому для цієї мети) драматичному тексті або його частині.
- подати написану університетську дипломну роботу.
- подати виписку про пройдені предмети та класифікацію програми попереднього ступеня освіти.

Разом із заявою абітурієнт також має докласти відеозапис художнього спектаклю, який є постановочною реалізацією сценічної одиниці ("бакалаврської постановки") тривалістю не менше 30 хвилин, заснованої на готовому (або адаптованому для цієї мети) драматичному тексті або його частині: реалізація має продемонструвати здатність тематизувати драматичну ситуацію у сценічно визначеному просторі.

Відео має бути додане заявником виключно в електронному вигляді, у вигляді посилання на YouTube, VIMEO або інші сервіси обміну відео, у вигляді PDF або DOCX з посиланням.

Після зарахування абітурієнти отримують електронного листа з інструкціями щодо процесу зарахування, формулюванням завдання та порядком складання домашнього завдання для вступного іспиту.

#### **Порядок проведення вступних іспитів:**

a. Кількість турів:

2 відбіркові тури

b. Тривалість окремих турів

участь у кожному турі для абітурієнта – один день

#### **Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

##### **I тур**

Оцінка представлених матеріалів - Комісія оцінить рівень логічного мислення та письмового вираження у кваліфікаційній роботі. Крім того, оцінюється художній рівень представленої постановки; Максимальна кількість балів – 100.

У I турі максимальна кількість балів – 100; мінімальна кількість балів, необхідна для переходу до II туру, - 60. Якщо абітурієнт не набрав мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру та отримає рішення про відмову у прийомі на навчання.

##### **II тур**

1. Під час співбесіди з абітурієнтом Комісія оцінить вид здобутої ним практичної професійної освіти та перевірить його професійну та теоретичну підготовку.
2. В дискусії з комісією абітурієнт захищає режисерську та драматургічну концепцію вибраних драматичних текстів, призначених для реалізації у рамках курсів "Сценічна творчість" та "Сценічна постановка". Кандидат представить комісії приблизну спрямованість своєї магістерської програми.

У II турі максимальна кількість балів – 100, мінімальна кількість балів, необхідна для вступу – 60. Якщо у другому турі абітурієнт набирає мінімально 60 балів, він/вона пропонується комісією до зарахування на навчання.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі меншої кількості абітурієнтів, які виконали вступні вимоги. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму в рамках спеціальної процедури прийому: **1**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Дата проведення вступних іспитів:**

**I. kolo i II. kolo: 12. – 16. 9. 2022**

***III. Драматургія драматичного театру***

**очна програма магістратури**

**мова навчання: чеська**

**стандартний період навчання: 2 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь магістра**

**Гарант програми: prof. PhDr. Daria Ullrichová**

**Мета навчання:**

Метою навчання є виховання та підтримка сильних, самобутніх особистостей з унікальним баченням світу, високим ступенем саморефлексії та здатністю до подальшого самостійного особистісного зростання та художнього розвитку. Студент програми магістратури Драматургії драматичного театру має стати винахідливим членом постановочної групи, найближчим співробітником режисера та внутрішнім оцінювачем репетиційного процесу. Він має вміти залучити до драматургічно-режисерського задуму усю групу акторів та допомогти їм знайти та закріпити у взаємодії з партнерами чітке уявлення драматичного персонажа.

Стратегічною метою навчання є створення текстової форми постановки (власної п'єси, перекладу, драматизації) як художнього артефакту з очевидним особистим, інтерпретаційним чи авторсько-творчим внеском. Це включає створення і редагування цілого ряду супровідних

текстових матеріалів, які служать для поглиблення і доповнення художньої постановки. Студент-драматург відповідає не лише за окрему постановку, а й робить активний внесок у всю художню програму театру "DISK". Модель театру "DISK" дозволяє студентам застосувати та "прожити" знання та вміння, отримані в ході попереднього навчання. Художня програма, "репертуар" випускного курсу, не стоїть лише на фіксованих текстах та принципах інтерпретативного театру, але потенційно охоплює широкий спектр підходів до театральної творчості. Форма репертуару залежить від індивідуальної спрямованості студентів, які формуються на кожному з курсів. Цей досвід не тільки дозволяє плавно перейти до практики роботи в театрах з регулярною діяльністю, це також привело до створення декількох незалежних театральних груп з чіткою художньою концепцією та метою (наприклад, Tiger in distress, Maso, Ductus Deferens), ядро яких сформувалося під час навчання. Протягом чотирьох семестрів студент-драматург перевіряє та розвиває свою здатність працювати в команді, одночасно визначаючи та профілюючи індивідуальні таланти на основних предметах.

### **Вимоги до абітурієнтів:**

Абітурієнти, які відповідають наступним умовам, можуть бути прийняті на навчання за програмою магістратури Драматургії драматичного театру:

- успішно завершили програму бакалаврату за спеціальністю "режисура-драматургія" або суміжну програму навчання, або програму навчання за спеціальністю "театрознавство".
- Успішно склали вступний іспит, на якому абітурієнт представляє та обґрунтовує тему та зміст дворічної магістерської програми.
- Подали відеозапис вистави (тривалістю не менше однієї години) з очевидним творчим внеском.

Відеозапис постановки має бути представлений абітурієнтом виключно в електронному вигляді, у формі посилання на YouTube, VIMEO або інші сервіси обміну відеоконтентом, вставленою як PDF або DOCX додаток з посиланням на відео.

Після допуску к іспиту абітурієнти отримують електронного листа з докладними інструкціями про процедуру прийому, формулювання завдання та спосіб складання домашнього завдання для I туру вступного іспиту.

### **Порядок проведення вступних іспитів:**

а) Кількість турів:

2 відбіркових тури

в) Тривалість окремих турів

Участь в кожному турі для абітурієнта - один день

### **Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

#### **I тур**

1. тест на знання - тест на знання оцінює загальне культурно-історичне розуміння та знання історії та теорії театру, що відповідає змісту державного випускного іспиту за програмою бакалаврату "Режисура-драматургія драми"; максимальна оцінка – 50 балів.
2. есе - оцінюється здатність формулювати і відстоювати свою думку у ширшому контексті та здатність мислити незалежно; максимальна оцінка – 50 балів.
3. оцінка домашнього завдання - оцінюється письмовий аналіз, режисерська і драматургічна концепція з конкретною ідеєю постановки одноактної п'єси, обраної абітурієнтом, і однієї повнометражної п'єси, обраної із кількох запропонованих драматичних текстів. Крім того,

оцінюється рівень логічного мислення, розуміння глибинного змісту предмета, театральна уява, фантазія та драматична чутливість; максимальна оцінка – 100 балів.

У першому турі максимальна кількість балів, яку можна набрати, складає 200 балів; мінімальна кількість балів, необхідна для переходу до другого туру, становить 90 балів. Якщо кандидат не набрав мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру та отримає рішення про відмову у зарахуванні на навчання.

## **II тур**

1. Під час співбесіди з абітурієнтом Комісія оцінює вид здобутої ним практичної професійної освіти та перевіряє його професійну та теоретичну підготовку.
2. В дискусії з комісією кандидат захищає представлене домашнє завдання та режисерську та драматургічну концепцію вибраних драматичних текстів.
3. Комісія вивчає та оцінює особистість і талант претендента (психологічна схильність, здатність до співпереживання та спілкування, креативність, уява та оригінальність підходу, відчуття того, як розіграти драматичну ситуацію в просторі, здатність інтерпретувати реальність художніми засобами) за допомогою індивідуальних вправ.

У II турі максимальна кількість балів – 100, мінімальна кількість балів, необхідна для вступу – 60. Якщо кандидат набирає 60 балів у другому турі, він/вона пропонується комісією до зарахування на навчання.

### **Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі меншої кількості абітурієнтів, які виконали вступні вимоги. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму в рамках спеціальної процедури прийому: **1**

### **Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

### **Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

### **Дата проведення вступних іспитів:**

**I тур і II тур: 12. – 16. 9. 2022**

## **IX.3 Кафедра продюсування**

**Завідуючий кафедри:** MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

### **Навчальні програми:**

A. бакалавр
<b>I. Продюсування</b>

В. магістр
II. II.Продюсування та менеджмент
II.a Спеціалізація Продюсування

## **I. Продюсування**

### **Програма бакалаврату в очній формі навчання**

**мова навчання: чеська**

**стандартний термін навчання: 3 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь бакалавра**

**Гарант програми: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.**

#### **Мета навчання:**

Метою навчальної програми є підготовка майбутніх випускників до кар'єри у сфері виконавських мистецтв на рівні менеджера середньої ланки або менеджера театральних проектів чи компаній. Програма готує студентів до професійної роботи в рамках функціонування різних форм театру, не тільки у плані знань, а й у плані розвитку творчого підходу до професії, навичок, необхідних для успішної взаємодії з існуючою організацією майбутніх роботодавців, а також здатності ініціювати мистецьку діяльність, розмірковувати та конструктивно протистояти їй.

#### **Характер навчання:**

Навчальна програма бакалаврату пропонує лекції та семінари в галузі економіки, права, маркетингу, менеджменту та, звичайно, теорії та історії театру. Студенти отримують знання у таких галузях, як управління та діяльність театральних установ та проектів, фандрайзинг, просування, PR, теорія комунікації, культурна політика тощо, а також набудуть комунікативних, організаційних та інших навичок. Велика увага приділяється способам та можливостям практичного застосування цих знань у контексті художньої діяльності. До навчальної програми також входить викладання іноземних мов, що забезпечується Центром мовної підготовки AMU.

Практична частина навчання пов'язана з творчою діяльністю інших кафедр DAMU протягом усього навчання. Головна практика проходить у театрі DISK, театральній сцені факультету ([www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)), де студенти знайомляться з підготовкою театральної постановки та щоденною роботою театру. Слухачі виступають як продюсери окремих проектів, які вони готують разом зі студентами з програм акторської майстерності, режисури, драматургії та сценографії. З 1993 року студенти продюсерського факультету також організують театральний фестиваль ZLOMVAZ ([www.zlomvaz.cz](http://www.zlomvaz.cz)) для студентів художніх театральних закладів.

#### **Профіль випускника:**

Випускники програми бакалаврату мають професійні знання в галузі права, менеджменту, маркетингу, економіки, а також історії та теорії театру. Вони детально знайомі зі специфікою вищезгаданих дисциплін у театральній сфері. Вони орієнтовані на всі аспекти діяльності різних видів театральних організацій у Чеській Республіці.

Вони здатні займати різні театральні позиції в адміністративній, економічній та операційній частині рівня середнього менеджменту великих репертуарних театрів або топ-менеджменту невеликих театральних організацій.

Випускники найчастіше знаходять роботу у театрах, але також у різних культурних, державних установах як керівники постановочних груп, менеджери театральних труп, керівники відділів продажу чи контактів, і навіть фандрайзери.

### **Вимоги до абітурієнтів:**

Академія виконавських мистецтв у Празі є провідним навчальним закладом у галузі мистецтва. Для того щоб бути прийнятими на навчання, абітурієнти мають продемонструвати виняткові інтелектуальні, особистісні та талановиті здібності, знання, а також пристрасть та мотивацію до навчання.

Серед вроджених здібностей під час вступу розглядаються, окрім інтелекту, творчі здібності, рівень темпераменту, впевненість у собі, комунікативні здібності, а також природний авторитет та здатність до аналітичного мислення. Також перевіряються базові знання в галузі мистецтва, театру, інтерес до сучасних культурних подій та здатність розмірковувати про соціальну ситуацію, а також мінімум економічних та правових знань, що використовуються у повсякденному громадянському житті.

Будь-який досвід роботи в театрі або іншій культурній установі може бути перевагою, але це, звичайно, не є обов'язковою умовою для вступу на навчання.

Абітурієнт повинен надати наступні додатки до заяви в електронній формі (шляхом завантаження безпосередньо в електронну заяву після реєстрації):

- Структуроване резюме
- Мотиваційний лист (не більше 2 сторінок)

### **Порядок проведення вступних іспитів:**

а) Кількість турів:

- два відбіркових тури

б) Тривалість окремих турів:

- I тур – приблизно 3 години
- II тур – не більше 30 хвилин на одного абітурієнта

Зареєстровані абітурієнти будуть проінформовані про деталі процедури прийому електронною поштою на адресу, вказану в заяві.

Всю інформацію про окремі тури можна знайти на сайті [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/). Там будуть оголошені і результати вступних іспитів.

### **Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

- **I тур:**

Перший тур складається з письмового тесту на загальні знання історії та сучасності культури та мистецтва (в основному театру), а також на орієнтацію кандидатів у соціально-політичній ситуації та, у більш загальному плані, у питаннях економіки, права та створення, налагодження та функціонування установ культури. Завдання також включатиме питання, що перевіряють логічне та концептуальне мислення або розуміння професійного тексту. Здатність творчо мислити та висловлювати свої думки у вишуканій манері перевіряється шляхом розробки роздумів на актуальну тему.

У I турі можна набрати максимум 600 балів, а переходу в II тур необхідно набрати щонайменше 400 балів. Якщо більше 5 кандидатів досягнуть межі просування, лише ті кандидати, які займуть з 1 по 5 місце, перейдуть у II тур. У разі рівності балів у кандидатів, які посіли останні місця, усі кандидати, які набрали однакову кількість балів, проходять у II тур.

Якщо кандидат не набирає мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру та буде повідомлено про рішення незарахування.

- **II тур:**

На усній співбесіді у II турі абітурієнту буде надано можливість самопрезентації, за якою піде обговорення тем, що представляють особистий інтерес та передбачуваний кар'єрний шлях кандидата, або додаткові питання з областей, визначених в описах попередніх турів. Кожен член комісії незалежно оцінюватиме особисті якості кандидата, зокрема, його особистість, рівень презентації та комунікативних навичок, оперативність чи креативність, загальний кругозір, ступінь та тип мотивації та знання, продемонстровані під час співбесіди. Підсумкова оцінка за II тур розраховуватиметься як середнє значення оцінок, виставлених кожним із членів комісії.

У II турі можна отримати максимум 400 балів. Кандидати будуть зараховані, якщо вони наберуть не менше 700 балів за сукупністю всіх турів.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі меншої кількості абітурієнтів, які виконали вступні вимоги. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму в рамках спеціальної процедури прийому: **2**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Дата проведення вступних іспитів:**

**I тур– 8. – 9. 9. 2022**

**II тур –15. – 16. 9. 2022 від 9:00 до 16:00**

***Примітка:** Актуальні дати будуть вказані на [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/) та у запрошенні до процедури прийому, що буде надіслано зареєстрованим абітурієнтам електронною поштою на адресу, зазначену в заяві.*

**II. Продюсування та менеджмент**

**очна магістерська програма**

**мова навчання: чеська**

**стандартний термін навчання: 2 роки**

**Проходження державної підсумкової атестації на ступінь магістра**

**гарант програми: doc. Mgr. Bohumil Nekolný**

### **Мета навчання:**

Магістерська програма продюсування та менеджменту ґрунтується на програмі бакалаврату з продюсування та призначена не лише для її успішних випускників, але й для випускників бакалаврату чи магістратури у суміжних областях. Мета програми – підготувати студентів до кар'єри старшого менеджера у професійних театрах у державній чи приватній сферах, а також до творчої виробничої діяльності з ініціювання, розробки та реалізації проектів у сфері виконавських мистецтв.

Програма навчання поділена на дві спеціалізації – продюсування та менеджмент мистецтва. **При цьому позачерговому порядку прийому студенти будуть допущені лише до навчання з спеціалізації "Продюсування".** Спеціалізація "Продюсування" спрямована на підготовку студентів до того, щоб вони виступали як незалежні та самодостатні ініціатори художньої діяльності - продюсери.

### **Характер навчання:**

Освіта в галузі адміністрування та менеджменту по всьому діапазону виконавських мистецтв (з пріоритетом на театр) не обмежується рівнем знань у програмі, а й творчим підходом до професії. В рамках усіх предметів роздуми про систему цінностей повинні розвивати, перш за все, здатність ініціювати та організовувати художню діяльність, включаючи її осмислення та здатність до компетентного протистояння на всіх рівнях. У процесі навчання студент реалізує дві основні передумови: якість та відкритість до різноманітних форм мистецтва.

У зв'язку з різноманітністю театральної діяльності та професійних ролей, до яких готуються студенти, магістерська програма з продюсування та менеджменту передбачає індивідуальний підхід до студентів. Навчальна програма дає студентам загальну основу необхідних знань та навичок. Значною мірою це дозволяє студенту визначити свою власну спрямованість, обираючи із широкого спектру обов'язкових та факультативних курсів.

Одним із основних компонентів курсу є дослідницький проект студента, який він виконує під керівництвом викладача. Презентації відбуваються у робочій групі студентів, і зазвичай представляються як дипломна робота наприкінці навчання. Зміст основних курсів визначається обраною спеціалізацією навчання чи затвердженою темою магістерського проекту. Спеціалізація ґрунтується на професійних інтересах студента, отриманому досвіді та, за необхідності, на його навчанні у бакалавріаті.

Основними областями навчання є творчо-продюсерські дисципліни, менеджмент, економіка, маркетинг та право, завжди з акцентом на специфіку художньої діяльності. Важливим аспектом практичного застосування є також докладне знайомство з контекстом практики мистецтва, яке забезпечується за допомогою лекцій та семінарів від сучасних театральних тенденцій до концепцій культурної політики всередині країни та ЄС. Навчальна програма включає низку предметів, присвячених спілкуванню, самопрезентації, лідерству в команді, творчому, аналітичному та критичному мисленню та, не в останню чергу, мовним навичкам майбутніх випускників.

### **(i) Спеціалізація: Продюсування**

Основними предметами спеціалізації є Студія продюсера, змістом якої є теоретична підготовка та практична робота над самостійним творчим продюсерським проектом – задумом художнього проекту, та Семінар продюсера, де за допомогою зустрічей та дискусій з провідними діячами в цій галузі студенти надихаються та розвиваються.

Основа навчальної програми складає низка обов'язкових та факультативних курсів з драматургії, зі створення та розвитку творчих, продюсерських проектів та задумів. Мета - підготувати студентів до керівної ролі в ініціюванні, розробці та реалізації унікальних проектів у галузі виконавських мистецтв.



## **Профіль випускника**

### **Спеціалізація: Продюсування**

Випускники спеціалізації "Продюсування" готові виступати як самостійні, незалежні, творчі ініціатори художньої діяльності - продюсери. Випускники здатні самостійно розробляти мистецькі проекти, проводити аналіз та дослідження їх здійсненності, потенціалу та впливу, визначати стратегічні плани та плани реалізації, збирати мистецькі команди та керувати ними. Вони готові проводити та інтерпретувати аналіз зовнішнього та внутрішнього середовища культурного ринку, а також потенціалу аудиторії. Їхні мовні навички та контакти також дозволяють їм співпрацювати за кордоном.

### **Вимоги до абітурієнтів:**

Програма розрахована на абітурієнтів, які здобули ступінь бакалавра або магістра в подібній галузі. У зв'язку з розширенням і постійною зміною сфери виконавських мистецтв, попередня освіта і досвід абітурієнтів не обмежується класичними театральними формами. Передумовами для здобуття ступеня магістра є здатність до теоретичних роздумів у цій галузі, креативність та талант до керівництва колективом. Необхідною умовою успішного навчання є добре знання англійської мови, якою будуть проводитись деякі семінари та надаватись деякі навчальні матеріали. Тому деякі етапи вступних іспитів можуть проводитись і англійською мовою.

Абітурієнти, які відповідають наступним умовам, можуть бути допущені до навчання на магістерській програмі "Продюсування та менеджмент":

- успішно завершили програму бакалаврату за спеціальністю "Продюсування" на театральному факультеті AMU або суміжну програму навчання на іншій кафедрі AMU або в іншому університеті в Чеській Республіці або за кордоном (наприклад, управління мистецтвом, економіка, право, маркетинг, драматургія, театрознавство),
- успішно склали вступний іспит.

Обов'язковими додатками до заяви для всіх абітурієнтів є:

1) мотиваційний лист, в якому абітурієнт описує причини, що спонукали його вибрати цю програму навчання, коротко розповідає про свій досвід і викладає свої уявлення про майбутню професійну кар'єру,

2) структуроване резюме, що включає документацію про попередній досвід роботи в даній галузі та академічну, професійну або творчу діяльність,

3) формулювання теми магістерського дослідження, теоретичної проблеми чи явища у галузі художнього виробництва, менеджменту та практики, яке абітурієнт має намір науково дослідити протягом першого року магістерської програми. На приблизно 3 сторінках кандидат викладе цілі свого дослідження, сформулює дослідницьке питання, на яке намагатиметься відповісти, та будь-які допоміжні гіпотези, викладе процедуру та методи дослідження, а також надасть основні джерела та літературу. Магістерський дослідницький проект виконується протягом першого року навчання і зазвичай є теоретичним дослідженням у конкретній галузі виробництва, управління та адміністрування художньої діяльності. Нижче наведено приблизний, але не вичерпний список рамкових областей, де можна знайти відповідні теми для досліджень:

Теми для навчальної програми, наприклад:

- Культурна політика Чеської Республіки та країн ЄС
- Грантова політика Чеської Республіки та ЄС (Creative Europe)
- Театральні системи у Європі
- Оцінка художнього виробництва з погляду менеджменту
- Законодавство, пов'язане із діяльністю театру
- Фінансування театрів у Чеській Республіці

Теми спеціалізації Продюсування, наприклад:

- Форми продюсування виконавських мистецтв
- Комерційні та виробничі моделі некомерційного сектору у театрі
- Проект менеджменту театральної діяльності
- Фінансування некомерційного сектору
- Продюсування фестивалів та заходів
- Економічні моделі приватних театрів
- Моделі управління проектами в альтернативному театрі
- Експорт театральної (чи культурно-мистецької) продукції

4) Продюсерський задум, тобто пропозиція для будь-якого проекту з усього спектру виконавських мистецтв, перформанс, культурна подія чи постійна діяльність чи організація. Задум формулюється з позиції продюсера і має описувати цільовий стан, загалом оцінювати ступінь здійсненності проекту та описувати етапи підготовки у всіх його виробничих вимірах (художньому, економічному, юридичному, організаційному, просторовому, кадровому...). Передбачуваний обсяг проекту – 2-4 сторінки.

Абітурієнт повинен подати необхідні додатки разом із заявою в електронному вигляді (шляхом завантаження безпосередньо в електронну заяву після реєстрації).

**Порядок проведення вступних іспитів:**

а. Кількість турів:

2 відбіркових тури

б. Тривалість окремих турів:

I тур проводиться без участі абітурієнта; тривалість II туру не перевищує 1 години. Точний розклад завжди буде опубліковано разом із результатами попереднього туру.

**Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

**I тур**

У I турі приймальна комісія оцінить подані документи та, за необхідності, відхилить абітурієнтів, профілі чи матеріали яких не відповідають вимогам, описаним вище. У I турі комісія оцінить відповідність попередньої формальної та неформальної освіти абітурієнта, мінімальні знання та навички необхідні для навчання за програмою магістратури за спеціальністю "Продюсування та менеджмент".

- Першим критерієм є пов'язаність попередньої освіти із змістом програми бакалаврату за спеціальністю "Продюсування" на кафедрі DAMU. Максимальна кількість балів – 30.
- Другим критерієм є тривалість та зміст попереднього досвіду роботи. Максимальна кількість балів – 20.
- Третім критерієм є відповідність обраної теми дослідження спеціальності або її відповідність програмі навчання, її здійсненність та формальний рівень її опрацювання, які члени комісії оцінюватимуть індивідуально. Максимальна кількість балів – 25.
- Комісія оцінюватиме представлені роздуми чи творчий проект аналогічним чином. Максимальна кількість балів за четвертим критерієм – 25.

У I турі можна набрати максимум 100 балів, а для переходу до II туру необхідно набрати мінімум 60 балів. Якщо абітурієнт не набере мінімальної кількості балів, він/вона не буде допущений до II туру та отримує рішення про недопуск до навчання.

**II тур**

У другому усному турі кандидат представляє, конкретизує та захищає представлений магістерський проект, мотивацію дослідження та ідеї їх практичного застосування (див. вище). Приймальна комісія оцінює якість запропонованого проекту, професійну підготовленість абітурієнта, його загальний світогляд і його логічні, професійні та інтелектуальні здібності.

Крім того, абітурієнти пройдуть усне тестування на знання питань державних випускних іспитів за програмою бакалаврату "Продюсування" у DAMU (всі напрямки – право, економіка, менеджмент та маркетинг, а також історія та теорія театру).

Оцінка є сумою балів, нарахованих за продемонстровані знання та навички, креативність підходу та рівень комунікативних навичок. Кожен член комісії оцінює роботу кандидата. Остаточний рейтинг ґрунтується на середньому значенні. У II турі можна отримати максимум 200 балів.

Загалом у двох раундах можна набрати максимум 300 балів. Абітурієнтів, які наберуть у сумі не менше 200 балів, буде зараховано.

#### **Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі, якщо кількість абітурієнтів, які виконали умови прийому, менша. Якщо понад 2 абітурієнти відповідають вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги. У разі рівності балів за останнє місце всі абітурієнти з однаковою кількістю балів будуть запропоновані до зарахування.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю спеціалізацію: **2**

#### **Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

#### **Термін подання заяви:**

**20. 6. - 31. 7. 2022**

#### **Дата проведення вступних іспитів:**

- **I тур – 8. – 9.9.** (без присутності абітурієнта)
- **II тур –15. – 16. 9. 2022**

## **IX.4 Кафедра сценографії**

Завідуючий кафедрою: **doc. Jan Štěpánek**

#### **Навчальні програми**

А. магістр	
<b>I. Сценографія</b>	
Спеціалізації	<b>I.a Театральна сценографія</b>
	<b>I.b Костюм та маска</b>
	<b>I.c Фільмова сценографія</b>

## **I. Сценографія**

**очна програма навчання в магістратурі**

**мова навчання: чеська**

**стандартний термін навчання: 2 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь магістра**

**гарант програми: doc. Jan Štěránek**

спеціалізації      **Театральна сценографія**

**Костюм та маска**

**Фільмова сценографія**

### **Мета навчання:**

Навчання цієї спеціальності засноване на перетині мистецтв, головним чином виконавських та візуальних, гуманітарних наук та технологій. Вона розвиває індивідуальні якості студентів та їхню орієнтацію на конкретну область сценографічної творчості. Магістратура є найважливішим етапом у формуванні творчої особистості та має вирішальне значення для подальшого професійного розвитку. Важливою якістю є здатність мислити, інтерпретувати та створювати авторитетні ідеї у просторі, що виходить за рамки професійних стереотипів.

Мета навчання – освоїти передумови сценографічної творчості у всіх їх застосуваннях та модифікаціях. Комплексна підготовка та розробка індивідуальних передумов відповідно до обраної спеціалізації.

### **Характер навчання:**

Навчання у магістратурі за спеціальністю "сценографія" здійснюється у трьох спеціалізованих студіях.

Воно триває два роки і призначене для підготовки творчих особистостей у всіх сферах сценографічної роботи.

Програма реалізується у наступних спеціалізованих студіях:

- студія театральної сценографії (драма, музичний театр, театр руху) для навчання всім формам театральної сценографії у традиційному, експериментальному та нетеатральному просторі
- студія фільмової сценографії
- студія костюму та маски для театру, кіно та телебачення.

Вивчення головного напрямку спрямовується на практико-реалізаційними заняття, асистентури та стажування.

Умовою отримання диплому та предметом захисту є реалізація проекту у шкільному театрі "DISK2", в одній із студій AMU або у виняткових випадках у професійному театрі.

Навчання завершується державним підсумковим іспитом.

### **Вимоги до абітурієнтів:**

Умовою прийому є успішне завершення бакалаврату на кафедрі сценографії або в іншому університеті, зокрема з аналогічною спрямованістю.

Абітурієнт має подати та захистити:

a) особистий навчальний проект/мотиваційний лист, який відповідає програмі кафедри сценографії та знаходиться в межах її можливостей (максимум двосторінковий текст, що додається до заяви). Проект включає в себе особистий інтерес до певної спеціалізації, її обґрунтування та власне уявлення про спрямування індивідуальних досліджень (конкретний жанр або застосування сценографії у всіх сферах її практичного втілення).

b) сукупність робіт (портфолію), які демонструють обґрунтування запропонованого проекту власними роботами студента. Портфолію необхідно принести із собою у день прийому документів.

Портфоліо включатиме домашнє завдання; завдання буде включено до запрошення до процедури прийому.

Ухвалений проект є основою для індивідуального плану навчання.

Абітурієнт повинен подати навчальний проект разом із заявою в електронному вигляді (завантаживши його безпосередньо після реєстрації).

**Порядок проведення вступних іспитів:**

а) Кількість турів:

один відбірковий тур

б) Тривалість окремих турів:

один день

**Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

Вступний іспит складається з одного туру, в якому оцінюється поданий письмовий проект та портфоліо, виконання заданого домашнього завдання з мистецтва та співбесіда.

*Представлений письмовий проект та портфоліо – максимум 15 балів, прохідний бал – 10.*

*Виконання заданого художнього домашнього завдання – максимальна оцінка 20 балів, прохідний бал – 10.*

*Співбесіда – максимум 15 балів, прохідний бал – 10.*

Абітурієнти, які набрали не менше 30 балів, а також набрали мінімальну кількість балів з усіх трьох частин іспиту, будуть зараховані на навчання.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі, якщо кількість абітурієнтів, які виконали умови прийому, менша. Якщо більша кількість абітурієнтів відповідає вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Найбільша кількість абітурієнтів, прийнятих на цю навчальну програму:

Спеціалізація Театральна сценографія: **2**

Спеціалізація Костюм та маска: **1**

Спеціалізація Фільмова сценографія: **1**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Дата проведення вступних іспитів:**

**15. 9. 2022**

Завідуючий кафедри: **MgA. Hana Malaníková, Ph.D.**

**Навчальні програми:**

A. бакалавр	
I. <b>Акторська майстерність з акцентом на авторську творчість та педагогіку</b>	
B. магістр	
II. <b>Акторська майстерність з акцентом на авторську творчість та педагогіку</b>	
Спеціалізація:	<b>Авторська творчість та психосоматика</b>

**I. Акторська майстерність з акцентом на авторську творчість та педагогіку – програма бакалаврату**

**Програма бакалаврату в очній формі навчання**

**мова навчання: чеська**

**стандартний термін навчання: 3 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь бакалавра**

**Гарант програми: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.**

**Мета навчання:**

Виховання та навчання якомога більш свідомої, творчої та незалежної авторської особистості. І це у напрямі як художньої, так і нехудожньої (соціальної, етичної) творчості та творення. Ретельне, досвідчене знання психосоматичних дисциплін та роздуми над їхніми питаннями, поступове формування здатності створювати та бути партнером.

**Характер навчання:**

Йдеться про психосоматичну концепцію, отже, насамперед про психосоматичні дисципліни: навчання голосу, промови, руху, діалогічної взаємодії, спільної гри тощо. Інтегруючими дисциплінами є авторське читання та авторська презентація. Також включені академічні курси – основи психології, філософія, семінар з виконавської майстерності тощо. Студент поступово опановує психосоматичні дисципліни, озброюється необхідними інсайтами, орієнтується у пошуку особистої теми, постановці авторських презентацій.

**Вимоги до абітурієнтів:**

Хороший фізичний та психічний стан. Хороший талант і особистість, здатна до подальшого розвитку та культивування. Потреба та здатність вчитися, брати участь у спільній навчальній та трудовій діяльності. Передбачається активне знання хоча б однієї іноземної мови.

**Необхідні програми, домашнє завдання та презентація:**

Абітурієнт завантажує такі додатки безпосередньо в онлайн заяву після реєстрації:

- пояснення, чому він хоче вчитися на КАТАР, що він сподівається отримати від того, що цьому хоче і може дати
- два оригінальні тексти (не більше двох сторінок кожен), перевага надається прозовим текстам

Будь-які інші необов'язкові матеріали слід надсилати лише після погодження із секретарем кафедри.

#### **Порядок проведення вступних іспитів:**

а) Кількість турів

Вступні іспити проводяться у два тури. Обидва тури є відбірними.

б) Тривалість окремих турів

- I тур – 1 день
- II тур – 1 день

с) Форма проведення вступного іспиту

- Очно, в обґрунтованих випадках абітурієнт може звернутися до голови приймальної комісії з проханням про складання вступного іспиту дистанційно. Абітурієнт не має законного права складати вступні іспити заочно.

#### **Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

##### **I тур:**

- попередньо представлені авторські тексти - оцінюється оригінальність та мовний, літературний рівень тексту, а також ступінь уяви та проникливості автора; максимальна кількість балів – 10,
- дисципліна руху (тренувальний одяг) - виявлення здібностей до руху, максимальна кількість балів - 10, ,
- голосова дисципліна - перевірка вокальних та слухових здібностей, взаємозв'язок голосу та руху, кандидат підготує не менше двох народних пісень різного характеру (повільних та швидких), максимальна кількість балів - 10,
- мовна дисципліна - перевірка мовних здібностей, особливо в плані логіки, виразності та комунікативних здібностей, кандидат підготує два прозові тексти (не власних, не драматичний монолог!) для декламації напам'ять - один текст приблизно на півсторінки, максимальна кількість балів - 10,
- дисципліна акторська пропедевтика та драматична гра - кандидат виконає прості імпровізації та варіації (виявлення уяви, почуття цілого та деталей, почуття атмосфери, настрою, здатності до зміни тощо), максимальна кількість балів - 10,
- співбесіда (що стосується мотивації кандидата, його орієнтації на культуру, мистецтво, філософію, суспільні події та особистість), максимальна кількість балів – 10.

У I турі максимальна кількість балів – 60, мінімальна кількість балів для переходу у II тур – 40. Якщо абітурієнт не набирає мінімальної кількості балів, він/вона не переходить у II тур і йому/їй буде направлено рішення про відмову у прийомі на навчання.

##### **II тур:**

передумови для акторської майстерності.

У II турі максимальна кількість балів – 30, а мінімальна кількість балів, необхідна для вступу – 20. Абітурієнтів, які наберуть не менше 20 балів у II турі, будуть зараховані на навчання.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі, якщо кількість абітурієнтів, які виконали умови прийому, менша. Якщо понад 2 абітурієнти відповідають вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю спеціалізацію: **2**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Дата проведення вступних іспитів: 12. – 16. 9. 2022**

***II. Акторська майстерність з акцентом на авторську творчість та педагогіку - магістерська програма (спеціалізація Акторська творчість та психосоматика)***

**очна програма магістратури**

**мова навчання: чеська**

**стандартний термін навчання: 2 роки**

**складання державного випускного іспиту на ступінь магістра**

**гарант програми: doc. Michal Čunderle, Ph.D.**

**Мета навчання:**

Виховання та навчання якомога більш свідомої, творчої та незалежної авторської особистості у напрямі як художньої, так і нехудожньої (соціальної, етичної) творчості та творення. Ретельне, досвідчене знання психосоматичних дисциплін та роздуми над їхніми питаннями, поступове формування здатності створювати та бути партнером. Студенти, що спеціалізуються на авторській творчості та психосоматиці, проходять експериментальне навчання у поєднанні зі строгими роздумами, щоб через цей досвід доповнити, поглибити та розширити своє попереднє навчання.

**Характер навчання:**

Йдеться про психосоматичної концепції, отже, передусім, про психосоматичні дисципліни: навчання голосу, промови, руху, діалогічному дії, спільній грі тощо. Інтегруючими дисциплінами є авторське читання та авторська презентація. Вивчення також включає академічні предмети – основи психології, філософії, інтерпретаційний семінар тощо. Студент поступово опановує психосоматичні дисципліни, озброюється необхідними інсайтами, орієнтується у пошуку особистої теми, постановці авторських презентацій.

**Вимоги до абітурієнта:**

Хороший фізичний та психічний стан. Особистість, здатна до подальшого розвитку та культивування. Потреба та здатність вчитися, займатися, брати участь у загальному навчанні та роботі. Передбачається активне знання хоча б однієї іноземної мови.



Спеціалізація "Авторська творчість та психосоматика" призначена насамперед для випускників бакалаврату та магістратури, які розглядають публічні виступи як невід'ємну частину своєї професії. Сюди входять випускники таких дисциплін: акторська майстерність, режисура, драматургія, сценографія, продюсування, театрознавство, педагогіка, психологія, філософія, право, політологія, теологія, журналістика, лінгвістика тощо.

### **Необхідні програми, домашнє завдання та презентація:**

Абітурієнт завантажує наступні додатки безпосередньо в онлайн заяву після реєстрації:

- пояснення, чому він хоче вчитися на КАТАР, що він сподівається отримати від того, що цьому хоче і може дати
- два оригінальні тексти (не більше двох сторінок кожен), перевага надається прозовим текстам

Будь-які інші необов'язкові матеріали слід надсилати лише після погодження із секретарем кафедри.

### **Порядок проведення вступних іспитів:**

а) Кількість турів

- два відбіркових тури

б) Тривалість окремих турів

- I тур – 1 день
- II тур – 1 день

в) Форма проведення вступного іспиту

- Очно, в обґрунтованих випадках абітурієнт може звернутися до голови приймальної комісії з проханням про складання вступного іспиту дистанційно. Абітурієнт не має законного права скласти вступні іспити заочно.

### **Зміст вступного іспиту та критерії оцінки результатів:**

#### **I тур:**

- попередньо представлені авторські тексти – оцінюється оригінальність та мовний та літературний рівень тексту, а також ступінь уяви та проникливості автора; максимальна кількість балів – 10,
- дисципліна руху (тренувальний одяг) - виявлення здібностей до руху, максимальна кількість балів - 10,
- голосова дисципліна - перевірка вокальних та слухових здібностей, взаємозв'язок голосу та руху, кандидат підготує не менше двох народних пісень різного характеру (повільних та швидких), максимальна кількість балів - 10,
- Мовна дисципліна - перевірка мовних здібностей, особливо в плані логіки, виразності та комунікативних здібностей, кандидат підготує два прозові тексти (не власних, не драматичний монолог!) для декламації напам'ять - один текст приблизно на півсторінки, максимальна кількість балів - 10,
- дисципліна акторська пропедевтика та драматична гра - кандидат виконає прості імпровізації та варіації (виявлення уяви, почуття цілого та деталей, почуття атмосфери, настрою, здатності до зміни тощо), максимальна кількість балів - 10,
- співбесіда (що стосується мотивації кандидата, його орієнтації на культуру, мистецтво, філософію, суспільні події та особистість), максимальна кількість балів – 10.

У I турі максимальна кількість балів – 60, мінімальна кількість балів для переходу у II тур – 40. Якщо абітурієнт не набирає мінімальної кількості балів, він/вона не переходить у II тур і йому/їй буде направлено рішення про відмову у прийомі на навчання.

**II тур:**

Передумови для акторської майстерності.

У II турі максимальна кількість балів – 30, мінімальна кількість балів, необхідна для вступу – 20. Абітурієнтів, які наберуть не менше 20 балів у II турі, буде зараховано на навчання.

**Кількість абітурієнтів, прийнятих на навчання:**

DAMU встановлює максимальну кількість абітурієнтів, які приймаються на навчання за цією навчальною програмою. Кількість абітурієнтів, допущених до навчання, може бути меншою за встановлену максимальну кількість у разі, якщо кількість абітурієнтів, які виконали умови прийому, менша. Якщо понад 2 абітурієнти відповідають вимогам прийому, абітурієнти до найбільшого числа будуть зараховані в порядку переваги.

Максимальна кількість абітурієнтів, прийнятих на цю спеціалізацію: **2**

**Медична придатність:**

Не потрібно для вступу на цю програму навчання.

**Термін подання заяви:**

**20. 6. – 31. 7. 2022**

**Дата проведення вступних іспитів:**

**12. – 16. 9. 2022**

**Список акредитованих навчальних закладів, мовні іспити яких можна скласти під час процедури вступу на чеську програму навчання в AMU**

<b>Навчальні заклади</b>	<b>Іспит</b>
Ústav jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy	Сертифікований іспит з чеської мови для іноземців (CCE) – мін. B1

Kabinet češtiny pro cizince FF MU	Сертифікований іспит з чеської мови для іноземців (CCE) – мін. B1
Ústav jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy	Іспит з мови та реалій з метою надання громадянства Чеської Республіки (B1)
Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky hlavního města Prahy	Сертифікат з базового знання мови B1