

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

**Specifická pravidla pro přijímací řízení,  
podmínky pro přijetí a způsob ověřování jejich  
plnění pro:**

- **bakalářské studijní programy vyučované v českém jazyce**
- **nenavazující magisterský studijní program vyučovaný v českém jazyce**
- **navazující magisterské studijní programy vyučované v českém jazyce**

na Divadelní fakultě AMU (dále jen „DAMU“) pro  
akademický rok 2024/2025

Předkládá: Mgr. Michal Somoš, proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti a uměleckou činnost

Schválil Akademický senát DAMU 13. 6. 2023

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## OBSAH

- I. [AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM PRO AR 2024/25](#)
- II. [POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY](#)
- III. [PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE](#)
- IV. [INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ\\*EK](#)
- V. [PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ\\*EK KE STUDIU V STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE](#)
- VI. [DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ](#)
- VII. [INFORMACE PRO UCHAZEČE\\*KY SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI](#)
- VIII. [DALŠÍ INFORMACE](#)
- IX. [KONTAKTY](#)
- X. [SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY](#)
  - X.1 [Katedra alternativního a loutkového divadla](#)
    - I. [Herectví alternativního a loutkového divadla \(BA\)](#)
    - II. [Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla \(BA\)](#)
    - III. [Alternivní a loutkové divadlo](#)
  - X.2 [Katedra činoherního divadla](#)
    - I. [Režie-dramaturgie činoherního divadla \(BA\)](#)
    - II. [Herectví činoherního divadla \(MA\)](#)
    - III. [Režie činoherního divadla \(MA\)](#)
    - IV. [Dramaturgie činoherního divadla \(MA\)](#)
  - X.3 [Katedra autorské tvorby a pedagogiky](#)
    - I. [Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku \(BA\)](#)
    - II. [Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku \(MA\)](#)
  - X.4 [Katedra produkce](#)
    - I. [Produkce \(BA\)](#)
    - II. [Produkce a management \(MA\)](#)
  - X.5 [Katedra scénografie](#)
    - I. [Scénografie \(MA\)](#)
  - X.6 [Katedra teorie a kritiky](#)
    - I. [Teorie a kritika divadelní tvorby \(BA\)](#)
    - II. [Teorie a kritika divadelní tvorby \(MA\)](#)
  - X.7 [Katedra výchovné dramatiky](#)
    - I. [Dramatická výchova \(BA\)](#)

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

# I. AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM PRO AR 2024/25

Název programu	Katedra	Konzultační dny	Uzávěrka přihlášek	Termín přijímací zkoušky
<b>Bakalářské studijní programy</b>				
Režie-dramaturgie činoherního divadla	činoherního divadla	21. 10. 2023	15. 11. 2023	I. kolo: 4. – 9. 1. 2024 II. a III. kolo: 1. 2. – 8. 2. 2024
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	9. 12. 2023	15. 1. 2024	I. kolo: 22. 2. 2024 II. kolo: 8. – 24. 3. 2024 III. kolo: 12. – 21. 4. 2024
Herectví alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	9. 12. 2023	15. 1. 2024	I. kolo: 8. – 24. 3. 2024 II. kolo: 12. – 21. 4. 2024
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	autorské tvorby a pedagogiky	1. 3. 2024 a 3. 4. 2024	14. 4. 2024	20. – 24. 5. 2024
Produkce	produkce	26. 1. 2024	19. 2. 2024	I. kolo: 4. – 8. 3. 2024 II. kolo: 18. – 22. 3. 2024 III. kolo: 11. – 12. 4. 2024
Dramatická výchova (kombinovaná forma)	výchovné dramatiky	24. 11. 2023	12. 12. 2023	I. kolo: 25. – 27. 1. 2024 II. kolo: 23. – 25. 5. 2024
Teorie a kritika divadelní tvorby	teorie a kritiky	9. 2. 2024	15. 3. 2024	I. kolo: 8. 4. 2024 II. kolo: 29. 4. 2024
<b>Magisterský studijní program (nenavazující)</b>				
Herectví činoherního divadla	činoherního divadla	21. 10. 2023	15. 11. 2023	15. 1. – 2. 2. 2024
<b>Navazující magisterské studijní programy</b>				
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	autorské tvorby a pedagogiky	1. 3. 2024 a 3. 4. 2024	14. 4. 2024	20. – 24. 5. 2024
Režie činoherního divadla	činoherního divadla	21. 10. 2023	12. 5. 2024	26. – 28. 6. 2024
Dramaturgie činoherního divadla	činoherního divadla	21. 10. 2023	12. 5. 2024	26. – 28. 6. 2024
Produkce	produkce	19. 4. 2024	3. 6. 2024	I. kolo: 10. – 11. 6. 2024 II. kolo: 17. – 21. 6. 2024

**Den otevřených dveří:**
**4. 11. 2023**

				III. kolo: 24. – 28. 6. 2024
<b>Teorie a kritika divadelní tvorby</b>	teorie a kritiky	9. 2. 2024	17. 5. 2024	18. 6. 2024
<b>Scénografie</b>	scénografie	27. 11. a 3.12. 2023 nebo dle individuální domluvy	6. 5. 2024	17. 6. 2024
<b>Alternativní a loutkové divadlo</b>	alternativního a loutkového divadla	20. 1. 2024	15. 4. 2024	I. kolo: 13. 5. 2024 II. kolo: 24. – 25. 6. 2024

## II. POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

- příhlášku ke studiu si můžete podat **VÝHRADNĚ** v elektronické formě na adrese <https://prihlaska.amu.cz>. Jiným způsobem podané přihlášky budou považovány za neplatné a přijímací řízení bude zastaveno. Přihlášku tedy není třeba dodávat fyzicky.
- Příhlášku ke studiu je možné předložit v období **od 10. 10. 2023 do termínu uzávěrky (23:59)** uvedeného u každého studijního programu
- příhláška musí být pečlivě vyplněna ve všech bodech, zejména důležité je vybrat správný název zvoleného studijního programu
- po úplném vyplnění uchazeč\*ka přihlášku odešle elektronicky a bude vyzván\*a k úhradě poplatku za přijímací řízení, který činí 931,-Kč (devět set třicet jedna korun českých)
- poplatek za přijímací řízení doporučujeme uhradit platební kartou bezprostředně po odeslání přihlášky; **TERMÍN PRO ÚHRADU POPLATKU je stejný jako termín pro podání přihlášky!** Neuhradí-li uchazeč\*ka poplatek ve stanoveném termínu a určenou formou, přijímací řízení bude zastaveno. Uchazečům\*kám s ukrajinským státním občanstvím bude poplatek za přijímací řízení vrácen
- po úspěšném zaplacení poplatku bude přihláška zaregistrována a uchazeč\*ka dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata
- během vyplňování přihlášky a také po jejím zaregistrování uchazeč\*ka do přihlášky nahraje požadované přílohy, uvedené v kapitole III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE těchto Pravidel, a dále specifické přílohy požadované u jednotlivých studijních programů, pokud není stanoven jiný způsob jejich předložení
- pro přihlášení do více studijních programů musí uchazeč\*ka podat zvláštní přihlášku pro každý jeden program
- v průběhu celého přijímacího řízení bude AMU komunikovat s uchazečem\*kou prostřednictvím e-mailu, uvedeného v přihlášce ke studiu. Doporučujeme pravidelně

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

kontrolovat také složku se spamem, kde v některých případech hromadně rozesílané zprávy končí.

### III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE

**Tyto přílohy jsou povinné pro všechny přihlášky** podané ke studiu na DAMU a uchazeč\*ka je nahraje do přihlášky během jejího vyplňování nebo po její registraci:

- **strukturovaný životopis** obsahující aktuální adresu, telefonní číslo a e-mailovou adresou, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení. Životopis ve formátu .doc, .docx, .rtf, .pdf nahraje uchazeč\*ka do elektronické přihlášky nejpozději do 5 dnů po jejím zaregistrování.  
**Soubor nazvete dle této struktury: „ŽIVOTOPIS\_Příjmení\_Jméno“**
- pro bakalářské a nenavazující magisterský program: **maturitní vysvědčení** - naskenovaný originál nebo úředně ověřená fotokopie; v případě, že uchazeč\*ka v čase podání přihlášky ještě neukončil\*a středoškolské vzdělání maturitní zkouškou, přiloží **potvrzení střední školy** s předpokládaným termínem maturitní zkoušky.
- pro navazující magisterské programy: **doklad o ukončení vysokoškolského vzdělání** – naskenovaný originál nebo úředně ověřená fotokopie vysokoškolského diplomu nebo potvrzení o úspěšně vykonané státní závěrečné zkoušce.

Důležité upozornění: **Doklady o dosaženém vzdělání dle písm. b) resp. c) musí být dodány DAMU také ve fyzické podobě.** Originál nebo úředně ověřenou kopii dokumentu předloží uchazeč osobně na Studijním oddělení DAMU, nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky. V případě, že bude uchazeč\*ka maturitní resp. státní závěrečnou zkoušku vykonávat až po termínu přijímacích zkoušek na DAMU, je povinen\*na o této skutečnosti informovat Studijní oddělení DAMU, a to rovněž nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky.

*Poznámka: Pouze ve zcela výjimečných případech může být ke studiu v bakalářském nebo nenavazujícím magisterském studijním programu na DAMU přijat\*a i uchazeč\*ka bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání, který\*á splnil všechny ostatní podmínky přijímacího řízení. Řádné dokončení středoškolského vzdělání je nicméně podmínkou k úspěšnému zakončení studia na DAMU získáním vysokoškolského diplomu.*

**Další specifické přílohy** k přihlášce do jednotlivých studijních programů jako i způsob a termín jejich doručení jsou popsány v podmínkách přijímacího řízení u jednotlivých studijních programů.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

V případě nedostatků bude přihláška přijata a uchazeč\*ka bude vyzván\*a k doplnění.

#### **IV. INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ\*EK**

S uchazečem\*kou bude DAMU komunikovat především prostřednictvím e-mailové adresy, kterou uvedl\*a v přihlášce.

**Uchazečům\*kám se doporučuje pravidelná kontrola složky spamu v jejich e-mailových účtech, kam mohou u některých poštovních služeb hromadné zprávy zapadnout.**

Pozvánky a informace o konání přijímacích zkoušek, včetně konkrétního data jednotlivých kol, zašle katedra uchazeči\*ce výhradně elektronicky na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 10 pracovních dní před termínem konání prvního kola přijímací zkoušky.

Rozhodnutí děkana o přijetí ke studiu bude úspěšnému uchazeči\*ce doručeno POUZE prostřednictvím elektronické pošty (e-mailem) nejdéle 30 dnů po konání posledního kola přijímací zkoušky, pokud s tímto způsobem doručení uchazeč\*ka v přihlášce souhlasil\*a.

Rozhodnutí děkana o nepřijetí ke studiu bude neúspěšnému uchazeči\*ce zasláno doporučenou poštou nejpozději 30 dnů po konání posledního kola přijímací zkoušky.

Uchazeč\*ka má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí. Za nahlížení do spisu se nepovažují osobní konzultace s členy\*kami přijímací komise.

Proti rozhodnutí se uchazeč\*ka může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho doručení.

#### **V. PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ\*NEK KE STUDIU V STUDIJSKÝCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE**

Podmínkou pro přijetí cizích státních příslušníků\*ic k bezplatnému studiu v studijním programu uskutečňovaném v českém jazyce, je osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni **B2** dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonání všech částí přijímací zkoušky v češtině. (Tato povinnost se nevztahuje na uchazeče\*ky ze Slovenské republiky).

Znalost českého jazyka mohou uchazeči\*ky osvědčit:

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

- a) úředním certifikátem akreditované instituce (seznam akreditovaných institucí [zde](#)) o úspěšném absolvování zkoušky odpovídající úrovni nebo
- b) maturitní zkouškou z českého jazyka složené v ČR, či absolvováním jiného vysokoškolského studijního programu akreditovaného v českém jazyce nebo
- c) úspěšným vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky v Centru jazykové přípravy AMU: <https://www.damu.cz/cs/studium/jazykova-vyuka/informace-pro-zahranicni-uchazece-o-studium-v-cestine/>

Znalost češtiny dokládají pouze ti\*ky uchazeči\*ky – cizinci\*ky, kteří\*ré byli\*y přijímací komisí navrženi\*y k přijetí do studia, zejména pokud tak hodlají učinit vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky na AMU. O postupu pro vykonání zkoušky z českého jazyka bude tyto uchazeče\*ky informovat Studijní oddělení DAMU.

Uchazeči\*ky s ukrajinským státním občanstvím budou od poplatku za vkonání jazykové zkoušky na AMU osvobozeni\*ny.

## VI. **DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ**

V případě, že uchazeč\*ka o studium absolvoval\*a předchozí vzdělání na zahraniční střední nebo vysoké škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů:

### **Pro bakalářské a nenavazující magisterské studium:**

- a) doklad o obecném uznání rovnocennosti nebo platnosti zahraničního dokladu o dosažení středního vzdělání v České republice (tzv. "nostrifikace"), nebo
- b) doklad o udělení Evropského bakalaureátu, nebo
- c) zahraniční doklad o zahraničním středním vzdělání s maturitní zkouškou, je-li v České republice podle jejích mezinárodních závazků automaticky rovnocenný bez dalšího úředního postupu (maturitní vysvědčení ze Slovenska, Polska, Maďarska, Slovinska), nebo
- d) zahraniční doklad o zahraničním středoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve středoškolském vzdělávacím programu na zahraniční střední škole působící podle právních předpisů cizího státu a který v daném cizím státě opravňuje jeho držitele\*ku k přístupu ke studiu v bakalářském studijním programu nebo v magisterském studijním programu, který nenavazuje na bakalářský studijní program; který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 931,- Kč a je splatný na výzvu studijního oddělení DAMU.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Pro navazující magisterské studium:**

- a) osvědčením o obecném uznání zahraničního vysokoškolského vzdělání v České republice podle § 89 a 90 zákona o vysokých školách,
- b) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který je v České republice podle jejích mezinárodních závazků rovnocenný bez dalšího úředního postupu, nebo
- c) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve vysokoškolském programu na zahraniční vysoké škole působící podle právních předpisů cizího státu, který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 931,-Kč a je splatný na výzvu studijního oddělení DAMU.

Uchazeči\*ky s ukrajinským státním občanstvím budou od poplatku za posouzení dokladů o předchozím vzdělání osvobozeni\*ny a rovněž pro ně platí zvláštní podmínky ověřování zahraničního vzdělání dle [Výnosu rektorky 4/2023](#).

Detailní informace týkající se způsobu prokázání splnění podmínky dosažení předchozího vzdělání u absolventů\*ek zahraničních středních a vysokých škol naleznete na [amu.cz/cs/studium/nostrifikace](http://amu.cz/cs/studium/nostrifikace)

## VII. INFORMACE PRO UCHAZEČE SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Modifikace přijímacího řízení na DAMU se řídí Metodickým pokynem prorektora pro studijní a pedagogické záležitosti č. 2/2022 (Standard podpory poskytované uchazečům o studium se specifickými potřebami na AMU).

Pokud uchazeč\*ka o studium požaduje modifikaci přijímacího řízení z důvodů specifických potřeb vyplývajících z jeho\*jí zdravotního stavu, podává jako součást přihlášky ke studiu požadavek se specifikací a zdůvodněním požadované úpravy. Jeho součástí je potvrzení zdravotního stavu vyjádřením lékaře\*ky nebo jiného odborného\*ho pracovníka\*ice.

Za uchazeče\*ku ke studiu se specifickými potřebami je pokládán\*a uchazeč\*ka, který\*á vzhledem k vrozené nebo získané povaze zdravotního stavu vyžaduje modifikaci přijímacího řízení.

Mezi uchazeč\*ky se specifickými potřebami řadíme osoby:

- se zrakovým postižením,
- se sluchovým postižením,
- s tělesným a pohybovým postižením,
- se specifickými poruchami učení,



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

- s poruchou autistického spektra,
- s kombinovaným postižením a osoby s jinými obtížemi (s psychickými obtížemi, s narušenými komunikačními schopnostmi, s chronickými somatickými onemocněními).

**Jak požádat o modifikaci:**

V elektronické přihlášce zaškrtně uchazeč\*ka políčko *Žádám o úpravu průběhu přijímací zkoušky a studijních podmínek z důvodu mého znevýhodnění nebo postižení* a vybere druh svého znevýhodnění či postižení

Po registraci přihlášky ke přijímacího řízení studijní oddělení DAMU zašle uchazeči\*ce e-mailem *Žádost o úpravu přijímacího řízení uchazeče\*ky o studium se specifickými potřebami*, kde také stanoví nejzazší termín pro její doručení.

Uchazeč\*ka vyplní žádost včetně popisu jeho\*jího návrhu na úpravu přijímacího řízení. S formulací návrhu v případě potřeby pomůže kontaktní osoba, vedoucí studijního oddělení DAMU.

Povinnou součástí Žádosti je doložení některého z těchto dokladů:

- doklad o zdravotním postižení
- doklad o invaliditě libovolného stupně
- průkaz osoby se zdravotním postižením
- doklad o specifické poruše učení (zpráva pedagogicko-psychologické poradny)
- doklad o poruše autistického spektra
- lékařská zpráva

Vyplněnu, podepsanou a naskenovanou žádost (včetně příloh) vloží uchazeč\*ka jako přílohu do přihlášky ke studiu, případně ji doručí e-mailem kontaktní osobě, vedoucí studijního oddělení DAMU do stanoveného termínu.

Studijní oddělení předá žádost předsedovi\*kyni komise přijímacího řízení, který rozhodne, zda lze modifikovat přijímací řízení dle žádosti, či nelze, případně navrhne jinou formu modifikace tak, aby nebyla v rozporu s profilem vybraného studijního programu a s žádostí uchazeče\*ky o modifikaci.

Stanovisko předsedy\*kyně přijímací komise bude doplněno do Žádosti, ta bude následně doručena uchazeči\*ce, katedře a členům\*kám přijímací komise a bude dále považována za závazný postup při průběhu přijímacího řízení.

Na modifikaci přijímacího řízení není právní nárok. Fakulta může uchazeče\*ku vyzvat k doplnění dokladů uvedených v čl. 2 odst. 4 Metodického pokynu.

## VIII. DALŠÍ INFORMACE

Další podmínky přijímacího řízení a kritéria jejich vyhodnocení jsou stanoveny níže pro jednotlivé studijní programy a obory.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

**Dne 4. 11. 2023 proběhne na DAMU Den otevřených dveří, určený zejména pro zájemce o studium v bakalářských a nenavazujícím magisterském studijním programu. Více informací naleznete na webových stránkách, na Facebooku a na Instagramu v říjnu 2023.**

Jednotlivé katedry pořádají samostatné konzultace k přijímacím zkouškám.

Pro zájemce o studium studijních programů uskutečňovaných v anglickém jazyce platí povinnost platit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 4 zákona o vysokých školách, jejichž výši stanovuje pro každý akademický rok výnos děkana. Výše poplatku za studium se může v průběhu studia změnit.

Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění stanoví i další poplatky spojené se studiem, zejména poplatky za delší studium – viz platné výnosy rektora AMU číslo 1/2023 a 1/2019.

**Způsob posuzování omluv:**

V případě, že se uchazeč\*ka nezúčastnil\*a přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů, může v nejbližším možném termínu písemně či e-mailem požádat předsedu\*kyni zkušební komise o možnost jejího vykonání v náhradním termínu. V žádosti uchazeč\*ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Předseda\*kyně zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem katedry žádosti vyhovět, a e-mailem oznámí uchazeči\*ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč\*ka nemá právní nárok.

**Ubytování na koleji:**

Úspěšní\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré obdrží rozhodnutí o přijetí ke studiu a mají trvalé bydliště mimo Prahu si mohou podat žádost o ubytování na koleji AMU. Žádost o ubytování na koleji Hradební, kterou naleznete [zde](#), je možné podávat na studijním oddělení DAMU v úředních hodinách nebo podepsanou a naskenovanou žádost zaslat na emailovou adresu [katerina.maxova@damu.cz](mailto:katerina.maxova@damu.cz).

**Termín pro podání žádostí o ubytování pro ak. rok 2024/25: od 15. 5. do 21. 6. 2024.**

Oznámení rozhodnutí o přidělení či nepřidělení ubytování bude doručeno e-mailem ve dnech 26. 6. - 28. 6. 2024.

Uchazeči\*ky, kterým bude rozhodnutí o přijetí doručeno později, mohou podat žádost o přidělení koleje i po stanoveném termínu. V takovém případě budou zařazeni\*y mezi náhradníky\*ice a v případě uvolnění místa a dodatečného přidělení koleje budou neprodleně informováni\*y.

Vedení fakulty upozorňuje všechny uchazeče\*ky, že studenti\*ky nemají právní nárok na ubytování na koleji.

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## IX. KONTAKTY

### ADRESA FAKULTY

Divadelní fakulta AMU  
Karlova 26  
116 65 Praha 1

### KORESPONDENČNÍ ADRESA PRO ZASÍLÁNÍ PÍSEMNOSTÍ

Divadelní fakulta – studijní oddělení  
Akademie múzických umění v Praze  
Malostranské náměstí 259/12  
118 00 Praha 1

### KONTAKTY NA PRACOVISŤE FAKULTY

<u>Jméno a pozice</u>	<u>Telefon</u>	<u>E-mail</u>
Mgr. Michal Somoš, <b>proděkan</b> pro studijní záležitosti	+420 234 244 205	<a href="mailto:michal.somos@damu.cz">michal.somos@damu.cz</a>
Mgr. Kateřina Maxová, <b>vedoucí studijního oddělení</b>	+420 234 244 210	<a href="mailto:katerina.maxova@damu.cz">katerina.maxova@damu.cz</a>
Lenka Kovalevská, <b>referentka studijní oddělení</b>	+420 234 244 285	<a href="mailto:lenka.placha@damu.cz">lenka.placha@damu.cz</a>
Eva Kučerová, <b>odborná sekretářka katedry činoherního divadla</b>	+420 234 244 221	<a href="mailto:kcd.projimacky@damu.cz">kcd.projimacky@damu.cz</a>
Jitka Nohová - BA studium, tajemnice <b>katedry alternativního a loutkového divadla</b>	+420 234 244 271	<a href="mailto:jitka.nohova@damu.cz">jitka.nohova@damu.cz</a>
Mgr. Kristýna Jalůvková - MA studium, projektová manažerka <b>katedry alternativního a loutkového divadla</b>	+420 234 244 270	<a href="mailto:kristyna.jaluvkova@damu.cz">kristyna.jaluvkova@damu.cz</a>
MgA. Tereza Škorpilová, tajemnice <b>katedry scénografie</b>	+420 234 244 241	<a href="mailto:tereza.skorpilova@damu.cz">tereza.skorpilova@damu.cz</a>
Bc. Dita Nekolná, tajemnice <b>katedry produkce</b>	+420 234 244 261	<a href="mailto:dita.nekolna@damu.cz">dita.nekolna@damu.cz</a>
Marie Pejřimovská, tajemnice <b>katedry</b>	+420 234 244 281	<a href="mailto:marie.pejrimovska@damu.cz">marie.pejrimovska@damu.cz</a>

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## výchovné dramatiky

Ing. Eva Aljanabi, tajemnice **katedry  
autorské tvorby a pedagogiky**

+420 234 244 230 [eva.aljanabi@damu.cz](mailto:eva.aljanabi@damu.cz)

Zdeňka Listoňová, **tajemnice katedra  
teorie a kritiky**

+420 234 244 291 [zdenka.listonova@damu.cz](mailto:zdenka.listonova@damu.cz)

## WEBOVÉ STRÁNKY

[www.damu.cz](http://www.damu.cz), [www.amu.cz](http://www.amu.cz)

## SOCIÁLNÍ SÍTĚ

[facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU](https://facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU)

[instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/](https://instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/)

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

### X.1 Katedra alternativního a loutkového divadla

 Vedoucí katedry: **Ing. MgA. Branislav Mazúch**

#### Studijní programy:

A.	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Herectví alternativního a loutkového divadla</b>
<b>II.</b>	<b>Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla</b>
B.	Navazující magisterský
<b>III.</b>	<b>Alternativní a loutkové divadlo</b>

#### Program bakalářského studia

##### **AUTORSKÉ DIVADLO JAKO NEKONČÍCÍ DIALOG**

*„Jediné, co se nedá předstírat, je náš vlastní zájem.“ Anne Bogart*

Pozornost. Hravost. Vrstvení. Cesta k tvůrčí upřímnosti. Divadelní tvorba jako prostředek ke komunikaci: ať už s tvůrčím týmem, publikem, současnou situací, materiálem, tématem nebo sám\*a se sebou, divadelní umělec\*kyně neustále vede dialog. Právě skrze dialog poznává objekt svého zájmu, proměňuje sám\*sama sebe i svou tvorbu.

Studijní program je určen zájemcům\*kyním o tvorbu v oblasti alternativního divadla, kam patří všechny směry, které primárně nevycházejí z tradiční interpretace dramatického textu. Během studia se tedy studenti\*ky setkají například s principy výtvarného, intermediálního, dokumentárního, objektového, site-specific, imerzivního, improvizacího nebo fyzického divadla. Po celou dobu studia jsou vedeni\*y k týmové spolupráci a kolektivní tvorbě. Důležitá je vzájemná provázanost a podmíněnost všech tří oborů a mezioborová spolupráce studentů\*ek i pedagogů\*žek.

Studium je zaměřeno na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních praktických cvičení, v

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

nichž je kladen důraz především na proces tvorby, si studenti\*ky všech oborů postupně rozvíjejí a osvojují dramaturgické myšlení, cit pro situaci a kompozici, hravost, invenci při práci s materiálem, schopnost reflexe vlastní tvorby.

Významnou součástí studia jsou semestrální inscenační projekty, prezentované v rámci studentského klauzurního festivalu Proces. Hlavním tvůrčím projektem je absolventská bakalářská inscenace.

Kromě praktických předmětů jsou součástí studia předměty teoretické, jejichž hlavním smyslem je posilování schopnosti nazírat divadlo v souvislostech uměleckých i společenských, a tedy vnímat vlastní tvorbu v širším kontextu. Studenti\*ky si mohou vybrat také z řady volitelných předmětů, a to v rámci všech fakult AMU.

Cílem studia je osvojit si divadlo jako jedinečné komunikační médium, prostředek k autorskému sebevyjádření a nástroj poznávání světa.

U studentů\*ek **Herectví ALD** je prvořadé zaměření na vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, s jinými scénickými složkami (scéna, kostým, loutka, objekt, zvuk) i s diváky v hledišti. Významný a důležitý je samostatný tvůrčí vklad výrazně převyšující principy pouhého interpretačního přístupu. Důraz je kladen na autorství a koncepční myšlení.

U studentů\*ek **Režie-dramaturgie ALD** je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobního zaujetí ke zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdělit své vize ostatním spolutvůrcům.

V bakalářském stupni studia se studenti\*ky seznámí se širokou škálou alternativních přístupů k divadlu především divadla loutkového a divadla objektů, výtvarného divadla, autorského divadla, pohybového divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude důraz kladen především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti\*ky ověří možnosti týmové spolupráce, specifických jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby.

Prostor vyhrazený pro loutkovou tvorbu přináší studentům\*kám na jednu stranu možnost poznání tradičních divadelních forem, na druhou stranu širokou škálu postupů a prostředků k objevování nových cest, a to především s důrazem na práci s materiálem a výraznou výtvarnou složkou. Budeme sledovat současné divadelní trendy, ale zároveň (a především) progresivní tendence současného umění vůbec (výtvarného, filmového, literárního). Studium se bude zabývat obecnými zákonitostmi divadla a jeho historie, poznávání divadelnosti a dramatickosti, ale také vytrvalým objevováním vztahů, přesahů a vazeb mezi divadelními složkami navzájem a uvnitř divadelního celku. Pochopitelně je preferován takový způsob artikulace jevištního tvaru, který využívá hmoty (loutek, předmětů, masek, materiálu) a pracuje s metaforou, nikoli popisem. Nedílnou součástí je také tvorba zaměřená na dětského diváka s největší mírou odpovědnosti a zároveň uplatnění vlastních tvůrčích tužeb.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

I když primárním cílem studia je objevování a zkoumání cest v divadelní tvorbě, je možné, nebo dokonce i žádoucí ohmatat si a vyzkoušet postupy přesahující rámec divadelnosti. Může to být tvorba rozhlasových her, zvukových nebo hudebních kompozic, tvorba experimentálních nebo stop-motion filmů, či třeba výtvarných instalací.

## I. Herectví alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka studijního programu: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Cílem studia herectví ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic vedoucí k otevření možností divadelní tvorby studentů tak, aby mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od tradičního loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy.

Absolventi\*ky hereckého bakalářského programu se mohou uplatnit jako členové\*ky tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, tvorby nezávislých i statutárních divadel, případně v televizi, rozhlase, filmu apod.

### **Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice (případné indispozice budou posouzeny individuálně). Představivost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

### **Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení,



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. Originál lékařského potvrzení uchazeč\*ka předloží nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky na Studijním oddělení DAMU.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací

*Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s bakalářským programem Režie-dramaturgie ALD.*

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – pro uchazeče\*ku 0,5 dne

II. kolo – 2 až 3 dny

c) zvláštní požadavky

cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo: Pro první kolo si uchazeči\*ky obvykle připravují sebe prezentaci, 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci, etudu s objektem a 1-2 písně. Zkoumány jsou jejich dispozice hlasové, pohybové, zpěvní, loutkoherecké, improvizачní a herní.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo: Ve druhém kole uchazeči\*ky vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla). Dále bude zkoumána jejich individuální kreativita, tvůrčí všestrannost, schopnost partnerské spolupráce a kolektivní improvizace a rovněž autorský přístup k tvorbě. Uchazeči\*ky se spolu s uchazeči\*kami o studium Režie-dramaturgie ALD zúčastní týmové tvorby malého inscenačního projektu a případně i jeho následné reflexe. Vybraní studenti budou následně pozváni k osobnímu pohovoru. Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady, ale značnou váhu mají také kreativní disciplíny obecně. Při konečném výběru je posuzován celkový dojem a schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou ve II. kole minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům obdrží uchazeči\*ky e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce spolu s pozvánkou nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.*

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **12**

**Zdravotní způsobilost:**

K přihlášce je nutné přiložit sken potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie. Originál potvrzení předloží uchazeč na Studijním oddělení DAMU nejpozději při posledním kole přijímací zkoušky.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. ledna 2024

**Termín konání přijímacích zkoušek:**

- I. kolo 8.-24. března 2024
- II. kolo 12.-21. dubna 2024

*(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám 9.12. 2023).*

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 9. prosince 2023 v 10.00 hodin.**

**II. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla**

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Cíl studia:**

Cílem studia režie-dramaturgie ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic a otevření možností divadelní tvorby tak, aby studenti\*ky mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium je zaměřeno na současné divadelní trendy, historii a obecné zákonitosti divadelní tvorby.

Absolventi bakalářských programů se mohou uplatnit jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlase, filmu, kulturní animaci apod.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představitost a schopnost kompozice jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací

*Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s bakalářským programem (Herectví ALD ).*

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – vyhodnocení zadaného úkolu (zpracovaného a doručeného elektronicky) komisí

II. kolo – 1 den

III. kolo – 2 až 3 dny

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo: Do prvního kola uchazeči\*ky vypracují zadaný úkol (např. video, písemnou práci v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem, motivační dopis, portfolio s přehledem své dosavadní tvorby apod.). Hodnotí se zejména kreativita, analytické dispozice ve vztahu k zadanému tématu či textovému materiálu, představitost a schopnost své představy srozumitelně a přesvědčivě formulovat

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo: Ve druhém kole uchazeči\*ky obhajují práci odevzdanou pro 1. kolo, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity. Kromě kreativity, analýzy a schopnosti formulovat své záměry (viz první kolo) se hodnotí zejména komunikativnost, schopnost vést dialog a spontánně reagovat na zadání.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo: Ve třetím kole podstoupí uchazeči\*ky test z anglického jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností). Spolu s uchazeči\*kami o studium v ostatních bakalářských programech připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku. Při hodnocení uchazečů se v III. kole kromě dispozic, požadovaných v předchozích kolech, klade důraz na týmovost a umění spolupráce.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijat\*é budou uchazeči\*ky, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro I. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.*

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **6**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. ledna 2024

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Termín konání přijímacích zkoušek:**

- I. kolo 22. února 2024
- II. kolo 8.-24. března 2024
- III. kolo 12.-21. dubna 2024

*(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám 9.12. 2023).*

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 9. prosince 2023 v 10.00 hodin.**

**III. Alternativní a loutkové divadlo**

Navazující magisterský studijní program v prezenční formě  
standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: doc. MgA. Sodja ZUPANC-LOTKER, Ph.D.

**Cíl studia:**

Zatímco bakalářské studium má za cíl poskytnout komplexní řemeslnou výbavu v jednotlivých oborech a je třeba ho chápat jako plně dostačující pro vstup do navazující divadelní praxe, magisterské studium je vědomou volbou studenta\*ky pokračovat ve studiu se záměrem rozvíjení vlastního uměleckého výzkumu. Tento magisterský studijní program nahrazuje předchozí čtyři studijní programy (Režie ALD, Dramaturgie ALD, Scénografie ALD, Herectví ALD) a organicky je integruje do jednoho studia – Alternativní a loutkové divadlo, které je postaveno na kreativní symbióze teorie s praxí, a to jak napříč studijním plánem, tak v rámci každého z předmětů. Praktická část studia je postavena na vlastní tvorbě studenta\*ky, inscenační projekty konzultuje s pedagogy a ostatními studenty\*kami magisterského studia. Kombinuje individuální přístup a výuku v ateliéru.

**Profil absolventa\*ky:**

Absolvent\*ka magisterského studijního programu Alternativní a loutkové divadlo je schopen\*na zcela samostatné autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Ovládá všechny jevištní komponenty a jejich orchestraci v divadelní syntéze, je si však plně vědom, že toto je pouze nástroj komunikace, která tvoří primární smysl díla. Je schopen sestavit plně funkční tvůrčí tým, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluvytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka. Absolvent\*ka se orientuje nejen v progresivních alternativních směrech se znalostí historických konotací, ale také v celkovém kulturně sociálním diskurzu své doby, ze kterého čerpá inspiraci pro svou kreativní činnost. Divadelní tvorbu chápe nejen jako způsob autorského vyjádření, ale

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

také jako nutnou reflexi společnosti, jako komplexní způsob přemýšlení a formu dialogu, a to nejen ve smyslu estetickém, ale i etickém.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Navazující magisterský studijní program je určen pro uchazeče\*ky, kteří\*ré absolvovali\*y bakalářské studium libovolného oboru. Vzhledem ke stále se rozšiřujícímu poli performativních umění a jejich uplatnění není oblast prvního stupně vysokoškolského vzdělání uchazečů\*ek o studium nikterak limitována a praktická zkušenost s divadelním uměním není vyžadována.

Podmínkou k přijetí je **posouzení talentových předpokladů** na základě předložené dokumentace a úspěšné složení **talentové přijímací zkoušky**.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeči\*ky ke studiu předloží k prvnímu kolu přijímací zkoušky tyto přílohy:

- Video-autoportrét v délce max. 1 minuta.
- Motivační dopis v rozsahu max. 1 strana.
- Portfolio: dokumentace dosavadní umělecké a případně vědecké práce v rozsahu max. 10 stran.

Každý\*á uchazeč\*ka, které\*ho přihláška bude řádně zaregistrovaná do přijímacího řízení, obdrží po uzávěrce podávání přihlášek e-mail s přesnými instrukcemi, jak materiály odevzdat.

Veškeré podklady k přijímacímu řízení se odevzdávají výhradně elektronicky, a to nejpozději do pěti pracovních dní od uzávěrky podání přihlášky.

**Průběh přijímacích zkoušek:****a) Počet kol**

Dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací.

**b) Časové rozpětí jednotlivých kol**

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče\*ky) – posouzení zadaných úkolů (zpracovaných pouze elektronicky) komisí.

II. kolo – 2 dny

**c) Zvláštní požadavky**

Uchazeči\*ky postupující do druhého kola si přinesou pohodlný oděv a obuv, psací potřeby.

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo:**

Komise zhodnotí odevzdané materiály bez osobní účasti uchazeče\*ky. Zaměří se především na motivace uchazeče\*ky ke studiu, dosavadní tvůrčí práci a osobitý přístup ke způsobu vypracování zasláných materiálů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

- Video-autoportrét - maximálně 35 bodů
- Motivační dopis - maximálně 30 bodů
- Portfolio - maximálně 35 bodů

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****II. kolo:**

Program druhého kola, 1. den:

- Presentace zvažovaného magisterského inscenačního projektu, která proběhne v délce 5-10 minut. Presentace může mít libovolnou formu, více či méně scénickou, vždy však proběhne před komisí a ostatními uchazeči.

*Magisterským inscenačním projektem rozumíme jakoukoli scénickou akci určenou publiku, tedy libovolný performační akt, který dochází svého naplnění při kontaktu s divákem, od zcela tradiční divadelní inscenace až po akci ve veřejném prostoru.*

- Uchazeč\*ka obdrží zadání kreativního individuálního úkolu, na jehož vypracování dostane 1,5 hod. Následuje presentace.

Program druhého kola, 2. den:

- Uchazeč\*ka obdrží zadání pro kreativní úkol, na kterém bude pracovat kolektivně ve skupině s dalšími uchazeči\*kami. Na vypracování úkolu dostane 2 hod. Následuje presentace.
- Individuální pohovor s komisí nad zaslánými podklady do prvního kola, prezentací zvažovaného magisterského projektu a vypracovanými úkoly na místě.

**Kritéria hodnocení**

Komise se zaměří na dovednosti uchazeče\*ky ve spojitosti s plánováním a artikulací výzkumného kreativního projektu a na dovednosti kontextualizace. Základním předpokladem pro navržení k přijetí je prokázání kreativních dovedností, schopnost performativního vyjádření a schopnost spolupráce, navázání dialogu a tvůrčí práce v týmu. Komise také přihlédne k očekáváním uchazeče\*ky a vyhodnotí jejich kompatibilitu se studijním programem.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole.

- Presentace zvažovaného magisterského projektu – maximálně 25 bodů
- Realizace praktického zadání (individuální úkol) - maximálně 25 bodů
- Realizace praktického zadání (týmový úkol) - maximálně 25 bodů
- Pohovor – maximálně 25 bodů

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Případné další informace k druhému kolu obdrží uchazeči\*ky e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce spolu s pozvánkou nejpozději 4 týdny před termínem konání druhého kola.*

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **10**.



**Den otevřených dveří:**

**4. 11. 2023**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

15.4.2024

**Termín konání přijímacích zkoušek:**

- I. kolo (bez osobní účasti uchazeče\*ky) 13.5. 2024
- II. kolo – 24.–25.6. 2024

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu osobní konzultace k přijímacím zkouškám dne 20.1. 2024.

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X.2 Katedra činoherního divadla

Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Burian**

### Studijní programy:

A. bakalářský
<b>I. Režie-dramaturgie činoherního divadla</b>
B. magisterský nenavazující
<b>II. Herectví činoherního divadla</b>
C. Navazující magisterský
<b>III. Režie činoherního divadla</b>
<b>IV. Dramaturgie činoherního divadla</b>

### I. Režie-dramaturgie činoherního divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka programu: prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.

#### Cíl studia:

Příprava profesionálně vybavených odborníků\*nic především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické i jiné analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Absolvent\*ka bakalářského programu režie-dramaturgie činoherního divadla je odborník\*ice schopný\*á rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

### Charakter výuky:

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).

Ve 2. ročníku začínají režiséři\*ky a dramaturgové\*yně spolupracovat s herci\*ečkami 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery\*kami až do konce studia.

Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti\*ky připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

### Nároky na uchazeče\*ky:

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění). Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

### Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Upřesnění požadavků a nároků na přípravu, včetně zadání domácích prací pro I. kolo přijímací zkoušky a informace o způsobu a termínu jejich doručení, obdrží uchazeči\*ky v pozvánce k přijímací zkoušce, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům\*ám na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola, případně budou také informováni na konzultacích.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol:

3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

během 4 týdnů, účast uchazeče\*ky v každém kole je jednodenní

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo:

a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění; maximálně možno získat 50 bodů.

b) esej – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.

c) jazykový test z anglického jazyka – U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu; maximálně možno získat 50 bodů.

d) hodnocení domácích prací – U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si uchazeč\*ka zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představitivost a fantazie, dramatické citění; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do II. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

Pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou domácí prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.) Uchazeč\*ka obhájí svou domácí práci a formou úkolů se zkoumá a hodnotí jeho\*jí smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

III. kolo:

Individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v III. kole minimálně 60 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU nestanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15 listopadu 2023

**Termín konání přijímacích zkoušek:**

I. kolo - 4. - 9. 1. 2024

II. a III. kolo - 1.2. - 8.2.2024

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu **21. října 2023** společný začátek v 10.00 hodin.

## II. Herectví činoherního divadla

magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 4 roky

po 2. ročníku studia povinná postupová zkouška

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: prof. MgA Jan Burian

**Cíl studia:**

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatičnost jako kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec tvořil hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr\*a v oboru herectví jako samostatně

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu\*jí sloužit k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením systematické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu\*činu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí závěru studia je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

**Charakter výuky:**

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro hereckou práci (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu.

Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvné úrovni.

Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači\*ky herectví spolu s posluchači\*kami režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.

Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové předpoklady, hlasové a pohybové dispozice, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení,

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. Originál lékařského potvrzení uchazeč\*ka předloží v den konání posledního kola přijímací zkoušky na Studijním oddělení DAMU.

Portrétní fotografii uchazeč\*ka také předloží v listinné podobě v první den konání prvního kola přijímací zkoušky na katedře.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

*Pozn.: Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola.*

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče\*ky v každém kole je zpravidla  
jednodenní

c) Zvláštní požadavky:

Uchazeč\*ka si přinese cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké a  
pohybové zkoušky

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo:**

Herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči\*ky připraví monology z dramatických textů, básně, písně). V ní jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitost, osobní vyzarování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 60 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo:**

a) Písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění, v němž je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo; maximálně možno získat 50 bodů,

b) Pohybová individuální zkouška, v níž je hodnoceno prostorové cítění, tělesná fantazie a představitost, rytmus, zdatnost; maximálně možno získat 25 bodů,

c) Hlasová individuální zkouška, v níž je hodnocen komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, dispozice hlasu; maximálně možno získat 25 bodů,

d) Pěvecká individuální zkouška, v níž je hodnocen zpěvní a mluvní hlas, artikulace, intonace, propojenost dechu, pohybu a myšlení; maximálně možno získat 25 bodů,

e) Herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů, v níž je hodnocena proměnlivost, energie, temperament, herecká fantazie a představitost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu; maximálně možno získat 100 bodů.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****III. kolo:**

Individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise. V nich se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří dosáhnou ve III. kole minimálně 60 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU nestanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu.

**Zdravotní způsobilost:**

K přihlášce je nutné přiložit potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. listopadu 2023

**Termín konání přijímacích zkoušek:**

15. 1. 2024 – 2. 2. 2024

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu **21. října 2023**, společný začátek v 10.00 hodin.

**III. Režie činoherního divadla**

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

Garant programu: prof. MgA. Jakub Korčák

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

### Cíl studia:

Cílem studia v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla je v návaznosti na bakalářský studijní program Režie-dramaturgie činoherního divadla, (během něhož si student\*ka osvojil\*la odpovídající odborné znalosti a základní metody profesního oboru jako nezbytné předpoklady pro tvorbu scénického tvaru menšího rozsahu), připravit studenta\*ku, aby dokázal\*a jako silná, originální a tvůrčí osobnost s jedinečným viděním světa samostatně vytvořit inscenaci v rozsahu celovečerního představení v podmínkách profesionálního divadla. Cílem studia je především rozvíjení specifických osobnostních a talentových předpokladů, a obsah studia je proto na základě obecných parametrů v jednotlivých semestrech dále konkretizován podle individuálních uměleckých, společenských a filozofických preferencí i s ohledem na možnost dalšího osobnostního zrání a uměleckého vývoje každého ze studentů\*ek. Cílem studia zároveň je, aby student\*ka dokázal\*a na základě hlubokých odborných znalostí teoreticky reflektovat vlastní práci a vnímal\*a ji v širších kulturních, historických a sociálních souvislostech. Cílem studia v předmětech profilujícího základu Režijní tvorba, Scénická tvorba a Inscenační tvorba je v průběhu přípravy při seminářích i během zkoušek ve spolupráci se skupinou herců maximálně rozvinout schopnost studenta\*ky v dialogu s tvůrčím týmem samostatně vytvořit a obhájit režijně-dramaturgickou koncepci a realizovat ji prostřednictvím vzájemného jednání postav v situacích a syntézou všech složek jevištního výrazu v jediný, záměrný, strukturovaný, dynamický a smysluplný celek scénického díla. Student\*ka má tyto schopnosti prokázat zejména ve své absolventské inscenaci, jejíž režie realizovaná zpravidla v divadle Disk nebo v jiném profesionálním divadle tvoří jako přihlášený umělecký výkon praktickou část jeho\*její magisterské práce. Nedílnou součástí realizace tvůrčího výkonu je rovněž kultivace odborných znalostí využívaných jako prostředek tvůrčí činnosti. Teoretická reflexe režie absolventské inscenace uvedená do širších souvislostí tvoří základ písemné části magisterské práce a spolu s ústní zkouškou z historie a teorie dramatického umění a z historie a teorie oboru režie činoherního divadla je v rámci obhajoby uměleckého výkonu a magisterské práce rovněž součástí státní závěrečné zkoušky. Základním hodnotícím výstupem studia v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla je prokazatelná schopnost samostatné tvorby inscenace jako uměleckého artefaktu v rozsahu celovečerního díla s jedinečným osobním interpretačním vkladem i odpovídající volbou a organizací široké škály scénických prostředků a postupů v podmínkách profesionálního divadla.

### Nároky na uchazeče\*ku:

Ke studiu v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla mohou být přijati\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré splní tyto podmínky:

- Úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie činoherního divadla nebo obsahově příbuzný studijní program/obor na Divadelní fakultě AMU, k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku (např. Režie a dramaturgie alternativního a loutkového divadla) nebo studijní program na jiné VŠ,

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

který svým obsahem a zaměřením odpovídá studijnímu programu Režie-dramaturgie činoherního divadla na Divadelní fakultě AMU.

- Úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč\*ka předkládá a před přijímací komisí obhajuje individuální tvůrčí projekt, s nímž souvisí téma a náplň dvouletého magisterského studia.
- Předloží umělecký výkon, jímž je režijní realizace inscenačního útvaru („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut, založeného na hotovém (příp. k danému účelu adaptovaném) dramatickém textu nebo jeho části: realizace má prokázat schopnost tematizovaného rozehrání dramatické situace ve scénicky definovaném prostoru.
- Předloží písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci.
- Předloží výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč\*ka předloží tyto povinné specifické přílohy k přihlášce:

- písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci vytvořenou v rámci předchozího studia,
- výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu,
- pokud uchazeč\*ka přichází z jiné vysoké školy, doloží společně s přihláškou také videozáznam uměleckého výkonu, jímž je režijní realizace inscenačního útvaru („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut, založeného na hotovém (příp. k danému účelu adaptovaném) dramatickém textu nebo jeho části: realizace má prokázat schopnost tematizovaného rozehrání dramatické situace ve scénicky definovaném prostoru. Videozáznam předkládá uchazeč\*ka z jiné VŠ výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.

Uchazeči\*ky obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu a termínu doručení domácích prací pro přijímací zkoušku.

**Průběh přijímací zkoušky:**

1. Počet kol: dvě vyřazovací kola.
2. Časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče\*ku je účast v každém kole jednodenní.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

Hodnocení zaslaných materiálů – Komise zhodnotí úroveň logického myšlení a písemného vyjadřování v kvalifikační práci. Dále je hodnocena míra shody ukončeného studijního programu s bakalářským studijním programem Režie-dramaturgie činoherního divadla (u uchazečů z jiných VŠ) a umělecká úroveň předložené inscenace; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

1. Komise v pohovoru s uchazečem\*kou zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel\*la a prověřuje jeho\*jí odborné teoretické vzdělání.
2. Uchazeč\*ka v diskusi s komisí obhajuje režijně-dramaturgickou koncepci zvolených dramatických textů zamýšlených pro realizaci v rámci předmětů Scénická tvorba a Inscenační tvorba. Uchazeč\*ka představí komisi zamýšlené zaměření svého magisterského studia.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen\*á pro přijetí ke studiu.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU nestanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 12. 5. 2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo i II. kolo: 26. - 28.6.2024

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## IV. Dramaturgie činoherního divadla

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. PhDr. Daria Ullrichová

### Cíl studia:

Cílem výuky je výchova a podpora silných, originálních osobností s jedinečným viděním světa, velkou mírou sebereflexe a schopností dalšího samostatného osobnostního zrání a uměleckého vývoje. Student\*ka magisterského oboru dramaturgie by se měl\*a stát invenčním členem\*kou inscenačního týmu, nejbližším spolupracovníkem režiséra, interním hodnotitelem zkušebního procesu. Musí umět získat pro dramaturgicko-režijní koncepci celou skupinu herců a pomoci jim hledat a fixovat čitelnou podobu dramatické postavy v souhře s partnery. Musí též umět inspirovat kolektivní tvorbu. Strategickým cílem a hodnotícím výstupem je vytvoření textové podoby inscenace (vlastní hry, překladu, dramatizace) jako uměleckého artefaktu s prokazatelným osobním, buď interpretačním, či autorsko-tvůrčím vkladem. K tomu patří i tvorba a redakce celého konvolutu doprovodných textových materiálů, které slouží propagaci a doplnění inscenace. Student\*ka dramaturgie je zodpovědný\*á nejen za příslušnou jednotlivou inscenaci, ale aktivně se podílí na celku uměleckého programu (repertoáru KČD) v divadle Disk. Model generačního divadla umožňuje studentům\*kám v předchozím studiu získané znalosti a vědomosti, jakož i osobní invenci a kreativitu, uplatnit a "prožít" v komplexnosti požadavků, které jsou kladeny na funkci dramaturgie. Umělecký program, "repertoár" absolvujícího ročníku nestojí pouze na pevných textech a principech interpretačního divadla, ale potencionálně zahrnuje širokou škálu přístupů k divadelní tvorbě. Podoba repertoáru je sice odvislá od individuálního zaměření studentů\*ek, kteří\*ré se v jednotlivém ročníku sejdou, leč stalo se již pravidlem, že podíl autorských textů (kolektivní projekt, původní tvorba, dramatizace, překlad) je převažující a není výjimkou, že repertoár se skládá pouze z dramatických textů a scénářů ještě neuvedených. Zažitá zkušenost nejen umožňuje plynulý přechod do praxe v divadlech s pravidelným provozem, ale zážitek týmové spolupráce a možnosti generační výpovědi vedl dokonce ke vzniku několika nezávislých divadelních uskupení s vyhraněným uměleckým programem. Magisterský program studia je tedy orientován na ověřitelný výstup ve školním divadle. V průběhu čtyř semestrů student\*ka dramaturgie testuje a rozvíjí svou schopnost týmové spolupráce, souběžně v hlavních předmětech specifikuje a profiluje individuální osobitý

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

talent. V hlavním předmětu Dramaturgie je věnována mimořádná pozornost vlastní autorské tvorbě.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Dramaturgie činoherního divadla mohou být přijeti uchazeči\*ky, kteří\*ré splní tyto podmínky:

- Úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie; nebo příbuzný studijní program, k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku; nebo studijní program v oblasti teatrologie.
- Úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč\*ka předkládá a zdůvodňuje téma a náplň dvouletého magisterského studia.
- Předloží záznam inscenace (minimálně v rozsahu 30 minut) s prokazatelně vlastním tvůrčím vkladem.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč\*ka předloží tyto povinné specifické přílohy k přihlášce:

- písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci vytvořenou v rámci předchozího studia,
- výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu,
- pokud uchazeč\*ka přichází z jiné vysoké školy či jiné fakulty AMU, či jiného oboru DAMU, musí doložit společně s přihláškou také videozáznam uměleckého výkonu s prokazatelně vlastním tvůrčím vkladem („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut. Videozáznam předkládá uchazeč\*ka z jiné VŠ výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.

Uchazeči\*ky obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu doručení domácích prací pro přijímací zkoušku.

**Průběh přijímací zkoušky:**

1. Počet kol: dvě vyřazovací kola.
2. Časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče\*ku je účast v každém kole jednodenní.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

1. Vědomostní test – hodnotí se celkový kulturně historický rozhled a znalosti z historie a teorie divadla a z historie a teorie oboru režie-dramaturgie činoherního divadla odpovídající obsahu státní závěrečné zkoušky bakalářského studijního programu Režie-dramaturgie činoherního divadla; maximálně možno získat 50 bodů.
2. Esej – je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu a schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.
3. Hodnocení domácích prací – hodnocena je zejména schopnost písemné analýzy a režijně-dramaturgické koncepce s konkrétní představou scénické realizace jedné jednoaktové hry zvolené na základě vlastního výběru a jedné celovečerní hry, kterou si uchazeč\*ka zvolí z několika navržených dramatických textů. Dále je hodnocena úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost, fantazie a dramatické citění; maximálně možno získat 100 bodů.

V prvním kole je maximální počet dosažitelných bodů 200 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 90 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

1. Komise v pohovoru s uchazečem\*kou zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel\*la a prověřuje jeho\*její odborné teoretické vzdělání.
2. Uchazeč\*ka v diskusi s komisí obhajuje předloženou domácí práci a režijně-dramaturgickou koncepci zvolených dramatických textů.
3. Komise pomocí individuálních cvičení zkoumá a hodnotí osobnostní a talentové předpoklady uchazeče\*ky (psychické dispozice, schopnost empatie a komunikace, tvořivost, představivost a originalitu přístupu, smysl pro rozehrání dramatické situace v prostoru, schopnost fabulace a interpretace reality uměleckými prostředky).

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen\*á pro přijetí ke studiu.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **5**





**Den otevřených dveří:**

**4. 11. 2023**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

Do 12. 5. 2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo i II. kolo:

26. - 28.6.2024

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X.3 Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Vedoucí katedry: **MgA. Hana Malaníková, Ph.D.**

### Studijní programy:

<b>A.</b>	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>
<b>B.</b>	Navazující magisterský
<b>II.</b>	<b>Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>
	<b>I.1 Specializace: Autorská tvorba a psychosomatika</b>
	<b>I.2 Specializace: Autorské herectví</b>

### I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

#### Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem\*kou.

#### Charakter studia:

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrojícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student\*ka postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden\*a k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

**Nároky na uchazeče:**

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- dva autorské texty (každý cca dvě stránky),
- portrétní fotografie vloženou do životopisu

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

**Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

c) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč\*ka požádat předsedu\*kyni přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč\*ka právní nárok.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo:

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

- a) předem zasláné autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představitivosti a všímavosti autora, maximálně možno získat 10 bodů,
- b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,
- c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,
- d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč\*ka si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,
- e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč\*ka se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,
- f) pohovor (týká se motivace uchazeče\*ky, zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

### II. kolo:

předpoklady k autorskému herectví – zjišťování osobnostních předpokladů k autorské výpovědi, probíhá formou doplňujících otázek v rámci pohovoru s komisí nebo zadáním doplňujících úkolů v rámci vybraných disciplín prvního kola.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

### Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **6**

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 14. 4. 2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

20. - 24. 5. 2024

## II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

garant programu: doc. Michal Čunderle, Ph.D.

**Cíl studia:**

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem\*kou.

**Charakter studia:**

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku je mezioborově rozkročeno mezi herectví a autorství. Zároveň jde o studium dramatické hry jakožto stimulu i cíle herectví a autorství. Tyto fenomény studujeme nejenom s vědomím jejich artificiálního a estetického, ale také etického, sociálního, filosofického, psychologického a zejména pedagogického rozměru a přesahu. Pedagogika je součástí studia psychosomatických disciplín a způsobu jejich výuky. Jedná se tedy o studium herectví v autorském smyslu, které se pojí s výchovou k tvořivé osobnosti, a to jak na poli uměleckém, tak mimouměleckém.

Studium se děje:

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

1) zážitkovým poznáním psychosomatických disciplín a důkladnou reflexí jejich problematiky, 2) integrací získávaných dovedností v autorských, resp. autorsko-scénických tvarech, 3) teoretickou a historickou kontextualizací.

Základními psychosomatickými disciplínami jsou výchova k hlasu, řeči, pohybu, ke hře a dialogickému jednání, integrujícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Teoretické předměty jsou voleny tak, aby získaným psychosomatickým a tvořivým dovednostem poskytly nezbytný širší horizont. Akcentována je také transparentnost a veřejná prezentace studia (autorské čtení, prezentace a představení, festival Autorská tvorba nablízko), aby mohlo docházet k aktuálním i dlouhodobým zvědomování, verifikacím a precizacím.

Specialitou studia herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku je dialogické jednání, objevitelský odkaz zakladatele katedry profesora Ivana Vyskočila, které je zkoumáno, vyvíjeno a aplikováno již druhou generací následovníků.

Studenti\*ky specializace Autorská tvorba a psychosomatika absolvují veškeré psychosomatické disciplíny, tj. empirické studium spjaté s precizní reflexí, aby díky této zkušenosti mohli doplnit, prohloubit a rozšířit své předchozí studium.

Studenti\*ky i specializace Autorské herectví se studijně zaměří na některou z psychosomatických disciplín, aby v ní získali podstatnější zkušenost a také schopnost ji samostatně rozvíjet a předávat druhým.

### Nároky na uchazeče\*ku:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Podmínkou k přijetí do specializace Autorské herectví je úspěšné absolvování bakalářského studijního programu na katedře autorské tvorby a pedagogiky.

### Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o vzdělání) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- dva autorské texty (každý cca dvě stránky),
- portrétní fotografii vloženou do životopisu

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**Specializace Autorské herectví:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o vzdělání) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky) následující přílohy:

- návrh magisterského projektu

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

**Průběh přijímací zkoušky:**Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

## A) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

## B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

## C) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč\*ka požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč\*ka právní nárok.

Specializace Autorské herectví:

## A) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou jednokolové.

## B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

## C) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč\*ka požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč\*ka právní nárok.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

I. kolo:



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

- a) předem zasláné autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představitivosti a všímavosti autora\*ky, maximálně možno získat 10 bodů,
- b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,
- c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč\*ka si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,
- d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč\*ka si připraví pro přednes zpaměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,
- e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč\*ka se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,
- f) pohovor (týká se motivace uchazeče\*ky, zjištění orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo:**

Předpoklady k autorskému herectví – zjišťování osobnostních předpokladů k autorské výpovědi, probíhá formou doplňujících otázek v rámci pohovoru s komisí nebo zadáním doplňujících úkolů v rámci vybraných disciplín prvního kola.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

**Specializace Autorské herectví:****I. kolo:**

Předpoklady k autorskému herectví – uchazeč\*ka prezentuje komisi svůj návrh magisterského projektu.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splní\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Autorská tvorba a psychosomatika: **8**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Autorské herectví: **5**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 14. 4. 2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

20. - 24. 5. 2024

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X.4 Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. David Mírek, Ph.D.**

### Studijní programy:

A. Bakalářský
<b>I. Produkce</b>
B. Navazující magisterský
<b>II. Produkce a management</b>
<b>I.1 Specializace: Management umění</b>
<b>I.2 Specializace: Producentství</b>

## I. Produkce

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. David Mírek, Ph.D.

### Cíl studia:

Cílem studijního programu v obecné rovině je připravit budoucí absolventy\*ky oboru na pracovní dráhu v oblasti performing arts na úrovni středního managementu nebo v pozici manažera\*ky divadelních projektů nebo souboru. Přípravuje studenty\*ky na profesionální působení v rámci provozování různých forem divadla, a to nejen ve znalostní rovině, ale i ve smyslu rozvoje kreativního přístupu k této profesi, schopností potřebných k úspěšnému zapojení se do stávající organizace budoucích zaměstnavatelů, ale i schopnosti iniciace umělecké činnosti, její reflexe a konstruktivní oponentury.

### Charakter studia:

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači\*ky získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z převážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně ([www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)), kde se posluchači\*ky seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači\*ky působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty\*ky oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti\*ky katedry produkce organizují také divadelní festival studentů\*ek vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ ([www.zlomvaz.cz](http://www.zlomvaz.cz)), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.

### Profil absolventa:

Absolvent\*ka bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen\*a s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

### Uplatnění absolventa:

Absolvent\*ka schopen\*a zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací.

Absolventi\*ky nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeři divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři, ale i jako iniciátoři, manažeři a administrátoři nezávislé divadelní tvorby (producenti).

### Nároky na uchazeče:

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč\*ka prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority nebo schopnost analytického myšlení.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč\*ka získat. Není ale nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohu:

- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

**Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol:

Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo – cca 3 hodiny

II. kolo – cca 4 hodiny

III. kolo – max. 30 minut na uchazeče

Přihlášení\*é uchazeči\*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni\*y e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 2 týdny před konáním zkoušky.

Všechny informace o průběhu jednotlivých kol je možno najít na [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/). Výsledky budou oznámeny tamtéž.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo:

První kolo tvoří písemný test ze všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla). Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu.

V I. kole je možné získat maximálně 440 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat alespoň 180 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 30 uchazečů\*ek, postupují do II. kola pouze ti\*y uchazeči\*ky, kteří\*ré skončili 1. až 30. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů\*ek na posledním postupovém místě, postoupí do II. kola všichni\*všechny uchazeči\*ky s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

Druhé kolo prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů, a to formou řízené skupinové hry. Průběh řešení skupinového úkolu sledují tři nebo více hodnotitelů\*ek, kteří\*ré hodnotí zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivitu a schopnost efektivní komunikace. Konečné hodnocení výkonu ve skupinovém úkolu je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli\*kami. Maximálně je možné získat 400 bodů.

Uchazeči\*ky také podstoupí písemný úkol, který prověří schopnost tvořivého uvažování a kultivovaného písemného projevu. Maximálně je možné v rámci testu včetně úvahy získat 160 bodů.

Ve II. kole je možné získat celkem maximálně 560 bodů, přičemž do III. kola postoupí ti\*y uchazeči\*ky, kteří\*ré získají minimálně 600 bodů v součtu bodů z I. a II. kola přijímacího řízení. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 25 uchazečů\*ek, do III. kola postoupí pouze ti\*y uchazeči\*ky, kteří\*ré skončili 1. až 25. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů\*ek na posledním postupovém místě, postoupí všichni\*všechny uchazeči\*ky s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo:**

V ústním pohovoru ve třetím kole dostane uchazeč\*ka prostor pro sebereprezentaci a následuje diskuze na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče\*ky, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol. Každý z členů\*ek komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče a také jeho\*její znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení III. kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli.

Ve III. kole je možné získat maximálně 500 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré získají v celkovém součtu všech kol minimálně 900 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů\*ek na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni\*všechny uchazeči \*ky s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **13**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Termín podání přihlášek:**

Do 19. 2. 2024

**Termíny konání přijímacích zkoušek:**

I. kolo – 4. - 8. 3. 2024

II. kolo – 18. - 22. 3. 2024

III. kolo – 11. a 12. 4. 2024

**Konzultace pro uchazeče\*ky** – 26. 1. 2024 14:00-15:00 hod /informace/, 15:00-16:00 /dotazy/

*Pozn.: Aktuální informace budou uvedeny na [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](https://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/) a v pozvánce k přijímací zkoušce zaslané přihlášeným uchazečům\*kám e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 2 týdny před jejím konáním.*

## II. Produkce a management

navazující magisterský program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. Jiří Srstka

**Cíl studia:**

Magisterský program Produkce a management navazuje na bakalářský program Produkce a je určen nejen pro jeho úspěšné absolventy\*ky, ale i pro absolventy\*ky bakalářského či magisterského studia blízkých oborů. Jeho cílem je připravovat studenty\*ky na profesionální působení ve vrcholném managementu profesionálních divadel veřejné i soukromé sféry a na kreativní producentskou roli při iniciaci, designu a realizaci projektů v sektoru živého umění.

Potřeba praxe (od veřejných divadel až po neziskovou sféru) prokazuje ve sféře managementu přetrvávající nedostatek profesně vzdělaných osobností a tento



## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

program má ambici tuto naléhavou potřebu kulturního trhu alespoň částečně saturovat. Sekundárním cílem studia je připravit absolventy\*ky i na působení ve veřejné správě kultury v agendách zahrnujících přípravu i implementaci kulturní (či divadelní) politiky a jejich nástrojů, jako jsou grantové a dotační programy, nebo v oblasti exportu kulturních produktů.

Přestože hlavním těžištěm studia jsou stále divadelní formy, včetně moderních (nový cirkus, scénografické divadlo, happeningy na pomezí žánrů atd.), na rozdíl od bakalářského stupně studia se výuka rozšiřuje i na další druhy tzv. živého scénického umění, tedy tanec, hudbu atd. Novými aspekty této akreditace je důraz na povinnou stáž v umělecké či kulturní instituci, zvýšený důraz na statistické metody, sběr dat a mapování s vědomím strukturace zpětných vazeb, které kulturní projekty vyžadují. Je kladen důraz na evaluační procesy a zvládnutí metod hodnocení uměleckých procesů z pohledu managementu. Studijní plán reaguje na dynamiku proměn programových, produkčních, obchodních a provozních modelů uměleckých organizací, zvláště v segmentu divadelních institucí a divadelních projektů.

Studijní program se dělí na dvě specializace – **Producentství** a **Management umění**. Specializace Producentství má za cíl připravit studenty\*ky na působení v roli samostatných a svébytných iniciátorů\*ek uměleckých aktivit – producentů\*ek. Absolventi\*ky specializace Management umění budou připraveni\*é pro práci v managementu divadelních institucí a dalších subjektů v kultuře v oblasti veřejné i soukromoprávní.

### Charakter studia:

Vzdělávání v oblasti správy a řízení v celém spektru performing arts (s prioritou divadla) se v programu neomezuje na znalostní rovinu, ale i na kreativní přístup k této profesi. Ve všech předmětech by reflexe hodnotového systému měla rozvíjet především schopnost iniciace a organizace umělecké aktivity, včetně její reflexe a schopnosti kompetentní oponentury ve všech rovinách. Do procesu studia implementuje dvě základní premisy: kvalitu a otevřenost vůči různorodým formám umění.

Vzhledem k rozmanitosti divadelní činnosti a profesních rolí, na které se studenti\*ky připravují, klade magisterský program Produkce a management důraz na individuální přístup ke studentům\*kám. Studijní plán dává posluchačům\*kám společný základ nezbytných znalostí a dovedností. Do velké míry současně umožňuje studentovi\*ce ovlivňovat a určovat vlastní zaměření nejen volbou specializace Management umění či Producentství, ale i výběrem z bohaté nabídky povinně volitelných a volitelných předmětů.

Jednou ze stěžejních součástí výuky je magisterský výzkumný projekt, který student\*ka realizuje pod supervizí pedagoga\*žky, za průběžných konzultací a reflexe v plénu interních pedagogů\*žek a posluchačů\*ek studijního programu a který je obvykle základem pro tvorbu diplomové práce na závěr studia. Náplň hlavních předmětů je určována zejména zvolenou specializací studia, resp. schváleným

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

tématem výzkumného projektu. Studijní plán usiluje o individuální přístup ke studentům\*kám, vychází z jejich profesních zájmů, získané praxe a předchozího studia.

Hlavními oblastmi výuky jsou kreativně-producentské předměty, management, ekonomika, marketing a právo, vždy se zaměřením na specifika umělecké činnosti. Důležitým aspektem uplatnění v praxi je i podrobné seznámení s kontextem provozování umění, které zajišťujeme skrze přednášky a semináře z oblasti současných divadelních trendů až po koncepty kulturní politiky u nás i v EU. Ve výuce nejsou opomenuty předměty tzv. měkkých dovedností, které usnadňují využití nabytých teoretických znalostí v praxi. Součástí studijního plánu tak je řada předmětů, věnujících se komunikaci, sebe prezentaci, schopnosti vedení týmu, kreativnímu, analytickému i kritickému myšlení a v neposlední řadě jazykové vybavenosti budoucích absolventů\*ek.

**Specializace: Producentství**

Hlavním předmětem specializace jsou Producentský ateliér, jehož obsahem je teoretická příprava a praktická práce na samostatném kreativním producentském úkolu – záměru uměleckého projektu, a Producentský seminář, kde formou setkání a diskuze s předními osobnostmi oboru dochází k inspiraci a reflexi uvažování studentů\*ek nad vlastními producentskými záměry a praxí.

Těžiskem studijního plánu je řada povinných a povinně-volitelných předmětů v oblasti dramaturgie, kreativních průmyslů a v neposlední řadě tvorby a vývoje kreativních producentských záměrů a projektů. Cílem je připravit studenty\*ky na vůdčí roli v iniciaci, přípravě a realizaci svébytných projektů v oblasti živého umění.

**Specializace: Management umění**

Hlavní předmět specializace Management umění s názvem Manažerský ateliér umožňuje studentům\*kám syntetizovat znalosti a dovednosti z oblasti teorie managementu získané v celé řadě předmětů zaměřených na řízení (zejména, ale nejen divadelních) organizací a pod vedením garantů\*ek – pedagogů\*žek ateliéru – je aplikovat na příklady konkrétních provozů. Teoretickou bázi shrnuje další hlavní předmět Management kulturních organizací, který je postaven na analýze funkčních obchodních a provozních modelů organizací v kultuře, zahrnující všechny aspekty strategického, organizačního a projektového managementu s jejich specifiky v případě umění. Cílem je připravit studenty\*ky na působení ve vrcholném managementu kulturních organizací.

**Profil absolventa\*ky:**

Obor produkce na Divadelní fakultě AMU připravuje v magisterském studijním programu studenty\*ky na profesionální působení v oblasti managementu profesionálních divadel a dalších kulturních organizací veřejné i soukromé sféry nebo působení v producentské roli při iniciaci a organizaci projektů v oblasti kultury. Student\*ka má možnost určit si vlastní specializaci zaměřenou buď na řízení

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

kulturních institucí či na kreativní producentství uměleckých projektů. Absolventi\*ky jsou schopni\*y samostatně definovat umělecké projekty ve všech aspektech, provádět analýzy a studie proveditelnosti uměleckých projektů, definovat strategické a realizační plány, sestavovat pracovní týmy, vést je, případně řídit veřejné divadelní organizace, včetně velkých institucí v oblasti performing arts. Absolventi\*ky jsou také připraveni pro práci v managementu zejména neziskových repertoárových divadel, případně podnikatelských subjektů v kultuře, nebo jako samostatní iniciátoři uměleckých aktivit – producenti, ale případně také např. jako analytici v oblasti podmínek provozování umělecké činnosti. Sekundárně jsou vybaveni i pro práci ve veřejné správě ve smyslu participace na tvorbě, implementaci a evaluaci kulturní a divadelní politiky (včetně grantových systémů).

### **Specializace: Producentství**

Absolventi\*ky specializace Producentství jsou připraveni\*é na působení v roli samostatných, svébytných, kreativních iniciátorů uměleckých aktivit – producentů. Absolventi\*ky jsou schopni\*é samostatně definovat umělecké projekty, provádět analýzy a studie jejich proveditelnosti, potenciálu a dopadů, definovat strategické a realizační plány, sestavovat umělecké týmy a vést je. Jsou připraveni\*é realizovat a interpretovat analýzy vnějšího i vnitřního prostředí kulturního trhu, především však potenciálu divácké obce. Jazykové dovednosti i kontakty jim umožňují i zahraniční spolupráci. Rozsah dovedností směřuje od atypických divadelních projektů až po organizaci kulturních událostí velkého rozsahu.

### **Specializace: Management umění**

Absolventi\*ky specializace Management umění jsou připraveni\*é na působení ve vrcholném managementu veřejných, neziskových i podnikatelských organizací v oblasti živého umění. Mohou působit také jako specialisté/specialistky v neuměleckých agendách uměleckých organizací, případně jako analytici v oblasti podmínek provozování umělecké činnosti. Vzdělání (od legislativy, ekonomiky až po kulturní politiku) by jim mělo umožnit i působení (v rámci kompetencí nabytých studiem) na všech stupních veřejné správy.

### **Nároky na uchazeče\*ky:**

Program je určen pro uchazeče\*ky, kteří\*ré absolvovali\*y bakalářské či magisterské studium oborově blízkého typu (např. management umění, ekonomie, právo, marketing, dramaturgie, divadelní věda). Vzhledem ke stále rozšiřujícímu a proměňujícímu se poli živého umění (performing arts) není oblast předcházejícího vzdělání a praxe uchazečů o studium limitována na klasické divadelní formy, druhy a obory. Předpoklady pro magisterské studium jsou schopnost teoretické reflexe oboru, kreativita a talent pro vedení týmů. Předpokládáme plynulý přechod vynikajících posluchačů z vlastního bakalářského programu.

Předpokladem úspěšného studia je pokročilá znalost anglického jazyka, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů. Některé části

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

přijímacího řízení proto mohou být také vedeny v angličtině.  
Podmínkou přijetí ke studiu je úspěšné složení přijímací zkoušky.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál vysokoškolského diplomu) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky před termínem uzávěrky příjmu přihlášek) následující přílohy:

**1. Motivační dopis,**

V motivačním dopisu uchazeč\*ka popíše důvody, které ho\*jí vedou k výběru magisterského studijního programu Produkce a management včetně konkrétní specializace (Management umění nebo Producentství), krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění.

**2. Přehled dosavadní praxe**

Uchazeč\*ka předloží kompletní a podrobný přehled dosavadní praxe relevantní pro obor.

**3. Formulace tématu magisterského výzkumu**

Uchazeč\*ka nastíní teoretický problém či fenomén z oblasti produkce, managementu a provozování umění, který má v úmyslu v prvním roce studia podrobit vědeckému zkoumání. Uchazeč\*ka v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle svého výzkumu, formuluje výzkumnou otázku, na kterou bude výzkumem hledat odpověď, navrhne případné podpůrné hypotézy, nastíní postup a metody řešení výzkumu a představí základní prameny a literaturu.

Následuje příkladový, nikoliv vyčerpávající výčet rámcových oblastí, uvnitř kterých je možné najít vhodná témata výzkumu.

Příklady průřezových tematických oblastí pro obě specializace:

- Kulturní politika ČR a zemí EU
- Grantové politiky ČR a EU (Kreativní Evropa)
- Divadelní systémy v Evropě
- Evaluace umělecké produkce z hlediska managementu
- Legislativa, vztahující se k provozování divadla
- Financování divadel v ČR

Příklady tematických oblastí pro specializaci Management umění:

- Analýzy provozu, správy a řízení kulturních organizací
- Statistika (a její metody) v oblasti živého umění
- Práce s publikem
- Analýza finančního managementu kulturních organizací
- Analýza metod donátorství, sponzorství a fundraisingu
- Analýza způsobů marketingu a PR divadelních organizací

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

- Vztah veřejné správy a živého umění

Příklady tematických oblastí pro specializaci Producentství:

- Obchodní, produkční a provozní modely v oblasti performing arts
- Projektový management divadelní aktivity
- Financování neziskového sektoru
- Modely produkce festivalů a eventů
- Modely ekonomiky soukromých a/nebo neziskových divadel
- Export divadelní (případně kulturní a umělecké) produkce

**Průběh přijímací zkoušky:**

A) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – bez účasti uchazečů

II. kolo – cca 4 hodiny

III. kolo – cca 1 hodina

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo:

V prvním kole přijímací komise zhodnotí písemné podklady a případně vyřadí uchazeče\*ky, jejichž profil nebo dodané materiály nevyhovují požadavkům popsaným výše. Komise v prvním kole posuzuje relevanci předchozího formálního i neformálního vzdělání uchazeče\*ky k znalostnímu a dovednostnímu minimu nezbytnému ke studiu navazujícího magisterského oboru produkce.

- Prvním kritériem je příbuznost předchozího oboru studia, respektive míra shody absolvovaného ukončeného studijního programu nebo programů s obsahem bakalářského studijního programu produkce na Katedře produkce DAMU. Maximálně je možné za toto kritérium získat 30 bodů.
- Druhým kritériem je délka a obsah předchozí pracovní praxe. Maximálně je možné získat 20 bodů.
- Třetím kritériem je návaznost zvoleného výzkumného tématu na obor, respektive jeho relevanci pro studijní program, proveditelnost a formální úroveň jeho zpracování, kterou členové\*ky komise vyhodnotí individuálně a konečný počet bodů se stanoví průměrem. Maximálně je možné získat 50 bodů.

V I. kole je tedy celkem možné získat maximálně 100 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat minimálně 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****II. kolo**

Ve druhém kole budou uchazeči\*ky o studium testováni\*ané z vědomostí v rozsahu otázek ke státním bakalářským zkouškám z oboru produkce na KP DAMU (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla). Součástí zkoušky je i úvaha na aktuální téma.

Ve II. kole je možné dosáhnout maximálně 200 bodů. Pro postup do III. kola je nutné dosáhnout minimálního počtu 150 bodů v součtu výsledků I. a II. kola. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do 3. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo:**

Ve třetím, ústním kole uchazeč\*ka prezentuje, konkretizuje a obhajuje předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše). Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče\*ky, jeho\*jí všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady.

Ve třetím kole je hodnocení součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a úroveň komunikačních dovedností. Každý\*á z členů\*ek komise výkon uchazeče\*ky bodově ohodnotí. Výsledné pořadí je sestaveno na základě průměru hodnocení všech přítomných členů\*ek komise. Ve III. kole je možné získat maximálně 200 bodů.

Celkově je v součtu všech tří kol možné získat maximálně 500 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v součtu minimálně počtu 300 bodů

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*ý podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Producentství: **6**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Management umění: **6**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 3. 6. 2024

**Den otevřených dveří:**

**4. 11. 2023**

**Termíny přijímacích zkoušek:**

- I. kolo – 10. - 11. 6. 2024 (bez účasti uchazečů\*ek)
- II. kolo – 17. - 21. 6. 2024 od 10:00 hodin
- III. kolo – 24. - 28. 6. 2024 od 9:00 hodin

**Konzultace pro uchazeče\*ky** – 19. 4. 2024 14:00-15:00 hod /informace/, 15:00-16:00 /dotazy/



Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X.5 Katedra scénografie

 Vedoucí katedry: **doc. Jan Štěpánek**

### Studijní programy

A. Navazující magisterský
<b>I. Scénografie</b>
<b>I.1 Specializace: Divadelní scénografie</b>
<b>I.2 Specializace: Kostým a maska</b>
<b>I.3 Specializace: Filmová scénografie</b>

## I. Scénografie

navazující magisterský v prezenční formě  
 standardní doba studia: 2 roky  
 ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jan Štěpánek

### Cíl studia:

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejich aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

### Charakter výuky:

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech. Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

Program je realizován v těchto specializovaných ateliérech:

- ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru

## Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

- ateliér scénografie filmové
- ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi. Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace zvoleného projektu. Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou.

### Nároky na uchazeče\*ky:

Podmínkou pro přijetí je úspěšně ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

### Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Povinnými specifickými přílohami k přihlášce do tohoto programu jsou:

- Vlastní návrh tématu studia/motivační dopis (max. dvoustránkový text). Návrh obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie). Projekt studia předloží uchazeč\*ka společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci).
- Soubor prací (portfolio), které dokládá obhajobu navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Portfolio uchazeč\*ka přinese s sebou v den konání přijímacího zkoušky.

### Průběh přijímacích zkoušek:

a) Počet kol:

Jedno kolo vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

Jeden den.

### Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:

Přijímací zkouška sestává z jednoho kola, v němž se hodnotí předložený písemný projekt a portfolio, splnění zadaného výtvarného úkolu a pohovor.

a) *Předložený písemný projekt a portfolio* – hodnotí se vzhled do problematiky oboru, zájem o obor, umělecká interpretační a výtvarná úroveň, talent – maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

b) *Splnění zadaného výtvarného úkolu* – hodnotí se:

Divadelní scénografie a Kostým a maska – výtvarné řešení úryvku zadané divadelní či literární předlohy, která obsahuje prostorové řešení/řešení postavy na základě interpretace předlohy.

Filmová scénografie – zadání je návrh interiérové dekorace dle zadaného tématu s důrazem na celkovou atmosféru navrženého prostoru.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

maximální počet bodů 20, minimální počet bodů pro splnění 10.

c) *Pohovor – obsahuje* ústní obhajobu zvoleného řešení zadání a obhajobu specifických aspektů projektu studia/motivačního dopisu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou nejméně 30 bodů a zároveň dosáhnou minimálního počtu bodů ve všech třech částech zkoušky.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

Není stanoven.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Divadelní scénografie: **5**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Filmová scénografie: **5**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Kostým a maska: **3**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:** 6. 5. 2024

**Termín konání přijímacích zkoušek:** 17. 6. 2024

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X.6 Katedra teorie a kritiky

 Vedoucí katedry: **Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.**

### Studijní programy

A.	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Teorie a kritika divadelní tvorby</b>
B.	Teorie a kritika divadelní tvorby
<b>II.</b>	<b>Teorie a kritika divadelní tvorby</b>

### I. Teorie a kritika divadelní tvorby

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.

#### Cíl studia:

Cílem bakalářského studijního programu Teorie a kritika divadelní tvorby uskutečňovaného na Divadelní fakultě AMU je vzdělávání odborníků schopných poučené reflexe různých typů současného divadelního umění (tedy divadla činoherního, pohybového, různých forem tzv. divadla alternativního a v základních aspektech též divadla hudebního), a to bez upřednostňování jedné z těchto forem a s porozuměním pro procesy divadelní tvorby. Obsahem vzdělávání jsou v různé míře detailu tři základní tradiční uměnovědné okruhy, tedy teorie, historie a kritika. Vedle teorie, historie a kritiky je v rámci studijního programu kladen důraz též na poznávání procesů tvorby vlastními tvůrčími zkušenostmi. Absolvent\*ka bakalářského studia oboru teorie a kritiky je tvořivý\*á odborník\*ice schopný\*á rozvíjet své teoretické a kritické schopnosti jak v profesích bezprostředně spjatých s vlastní divadelní tvorbou a její kritickou reflexí, tak v kulturní administrativě, v institucích kulturní politiky, v médiích, v publicistice, v redakční a agenturní činnosti, případně ve školství.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Nároky na uchazeče:**

Maturita, zájem o divadlo a umění obecně, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou odpovídající úrovni dosaženého vzdělání, kultivovaný písemný i ústní projev, případně literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost anglického jazyka na úrovni B2. Předpokládá se obeznámenost s doporučenou dramatickou literaturou (seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nepředkládá uchazeč\*ka o studium v tomto programu žádné další specifické přílohy.

**Průběh přijímací zkoušky:**

- a) Počet kol:  
dvě kola vyřazovací
- b) Časové rozpětí jednotlivých kol:
  - I. kolo – jeden den
  - II. kolo – jeden den

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo – písemná část****A. Odborný test:**

1) MCQ test: zaškrťovací otázky s jedinou správnou odpovědí zaměřené na domácí a zahraniční kulturně-historický přehled.

Maximálně možno získat 10 bodů

2) Definice pojmů: uchazeč\*ka vlastními slovy (formou stručných slovníkových hesel) vysvětlí zadané elementární odborné termíny z oblasti divadla, literatury, výtvarného umění, filmu; ověřuje se znalost historie ve vztahu ke kultuře a umění, dále též znalost klíčových osobností oboru (umělců, teoretiků, kritiků atd.), institucí, uměleckých děl.

Maximálně možno získat 40 bodů.

3) Popis hereckého výkonu: uchazečům\*kám je promítnuta krátká ukázka ze záznamu divadelní inscenace (do 10 minut) a zadány otázky či pokyny, čeho si mají všimnout a co následně co nejvýstižněji popsat. Důraz je kladen na postižení vztahu mezi postavami a popis hereckých prostředků, jimiž je tento vztah vytvářen. Určení hry, postav, případně konkrétní inscenace, ze které ukázka pochází, není podmínkou úspěšného splnění zadání, nicméně v hodnocení k němu může být přihlíženo.

V odevzdaném písemném projevu se posuzuje zaprvé schopnost odečíst a popsat co nejpřesněji vztah postav a maximum použitých hereckých prostředků, zadruhé styl písemného projevu, bohatost jazyka, gramatická a pravopisná úroveň textu.

Maximálně možno získat 15 bodů.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

4) Odborná literatura: uchazeč\*ka uvede pět titulů teatrologické literatury, které přečetl\*a (knihy či delší články) a je s nimi natolik obeznámen\*a, aby byl\*a schopen\*na vést o nich dialog či polemiku, a zejména aby byl\*a schopen\*na obhájit svůj názor na ně, vysvětlit, v čem jsou pro něj\*í inspirativní, případně jaké otázky v něm\*í dále vzbouzejí i s ohledem na jeho\*jí diváckou zkušenost.  
Maximálně možno získat 5 bodů.

5) Komentář zadaného odborného textu – uchazeč\*ka má za úkol přečíst předložený teoretický text (cca 1 stránka) a shrnout jeho základní teze; smyslem zadání je zjistit schopnost orientovat se v odborné literatuře, oddělit hlavní myšlenky od příkladů a kultivovaně a strukturovaně je zprostředkovat; posuzuje se schopnost jasného, gramaticky i stylisticky správného písemného vyjádření bez použití prvoplánových synonym a parafrází, a dále schopnost předložené myšlenky interpretovat, případně doložit konkrétním případem čerpajícím z vlastní divácké zkušenosti.  
Maximálně možno získat 10 bodů.

**B. Jazykový test:**

6) Test s částí zaškrtačací a doplňovací, ověřující znalost anglického jazyka na úrovni B2, a to v těchto oblastech: gramatika, syntax, lexikologie, porozumění přečtenému textu, základní odborná (divadelní) terminologie.  
Maximálně možno získat 20 bodů.

**Vyhodnocení I. kola:**

Body získané z jednotlivých částí odborného testu se sčítají.

Maximální počet bodů, které je možné získat v I. kole je 100 bodů (80 bodů z odborného testu a 20 bodů z jazykového testu).

Pro postup do II. kola je nutné dosáhnout minimálně:

- 40 bodů z odborného testu,
- 10 bodů z jazykového testu.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne v některé části minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo – ústní část****A. Orientace v oboru:**

1) Motivační pohovor: zjištění dosavadní zkušenosti čtenářské (s ohledem na doporučený seznam dramatické literatury – seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení; dále též s ohledem na současnou divadelní kritiku a její představitele), divácké, divadelnické (v oblasti školního či amatérského divadla), případně kritické (vlastní publikace ve školním tisku) či autorské (vlastní dramatická či literární tvorba).

Maximálně možno získat 10 bodů.

**B. Talentová část**

2) Popis hereckého výkonu (pokračování): detailní diskuse o hereckém výkonu, který byl předmětem popisu/analýzy v I. kole přijímací zkoušky, zejména s ohledem na

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

vztahy mezi postavami a jejich interakci, rejstřík použitých hereckých prostředků (dikce, mimika, gestika, jevištní pohyb atd.).

Maximálně možno získat 10 bodů.

3) Analýza zhlédnuté inscenace dle výběru adepta: smyslem zadání je zkoumat schopnost uchazeče vybavit si zpětně divadelní událost, být schopen ji plasticky popsat, dále pak s oporou v konkrétních příkladech a argumentech vysvětlit svůj postoj k ní, případně její hlavní téma či témata.

Maximálně možno získat 10 bodů.

4) Analýza a interpretace fotografie významného autora\*ky: smyslem zadání je prověření elementárního *scénického citu* uchazečů\*ek, tedy jakéhosi ekvivalentu *hudebního sluchu*, tedy zda adept\*ka dokáže fotografii „přečíst“ z hlediska zachycené reálné situace a jejího dramatického potenciálu; zároveň tento úkol prověří jeho\*jí schopnost analýzy uměleckého obrazu a rozpoznání jeho\*jí scénických kvalit a možností.

Maximálně možno získat 10 bodů.

5) Odborná literatura (pokračování): diskuse o jednom z teatrologických titulů, které uchazeč\*ka uvedl\*a ve 4. části písemného testu v I. kole přijímací zkoušky: smyslem zadání je prověřit uchazečovu schopnost zprostředkovat přečtený text, shrnout hlavní myšlenky, vysvětlit, v čem konkrétně je pro něj\*ní daný titul inspirativní či provokativní; v případě potřeby vysvětlující diskuse o zadaném textu z písemné části přijímací zkoušky v I. kole.

Maximálně možno získat 10 bodů.

**Vyhodnocení přijímacího řízení:**

Pro přijetí je rozhodující počet bodů získaných ve II. kole přijímací zkoušky. Body z jednotlivých částí II. kola přijímací zkoušky se sčítají a všechny mají stejnou váhu.

Maximálně může uchazeč\*ka v II. kole získat 50 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré v II. kole získají nejméně 30 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **7**

**Zdravotní způsobilost**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Termín podání přihlášek:**

do 15.3.2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo 8.4.2024

II. kolo 29.4.2024

**II. Teorie a kritika divadelní tvorby**

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garantka programu: doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.

**Cíl studia:**

Magisterské studium oboru teorie a kritika divadelní tvorby je zaměřeno na rozvíjení a prohlubování znalostí a dovedností absolventů\*ek bakalářského programu teorie a kritika divadelní tvorby či absolventů\*ek příbuzných studijních programů, jako jsou například dramaturgie, divadelní věda, kulturologie, estetika, moderní filologie atd. Program je koncipován jako návazný na předchozí studium divadla coby specifického uměleckého druhu, s důrazem na jeho soudobé podoby a proměny, a také na jeho zasazování do širších uměleckých a společenských kontextů.

Povinné studijní penzum tvoří předměty realizující základní vymezení oboru na teorii a kritiku. Studium je vystavěno výrazně strukturovaně a počítá s poměrně velkým množstvím pedagogicky vedené přímé seminární výuky, klade v magisterském studiu důraz na samostatnou projektovou práci studentů\*ek, realizovanou jak individuálně, tak týmově.

Individuální projektová práce je ukotvena ve dvousemestrálním předmětu Výzkumná praxe – případová studie zaměřeného na celoroční monitorování vybrané umělecké instituce (např. zřizované divadlo, nezávislý soubor, festival atp.), s návaznou reflexí jejích jednotlivých aspektů, od uplatňování umělecké vize přes provozní záležitosti po

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

PR či práci s publikem.

Týmová projektová práce je ukotvena ve čtyřsemestrálním předmětu Kritické praktikum, jehož obsahem je:

- koncepce a realizace odborného časopisu [Hybris](#);
- získání zkušenosti s veřejným vystupováním a moderováním debat díky pravidelným diskusím o absolventských inscenacích DISK\_USE;
- Kritický klub realizovaný nejméně třikrát za semestr a věnovaný analýze vybraných inscenací mimo AMU;

Povinná část studijního plánu je doplňována volitelnými předměty, v nichž student\*ka rozvíjí svou odbornou, badatelskou a profesní profilaci.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Teorie a kritika divadelní tvorby mohou být přijati\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré splní následující podmínky:

- úspěšně ukončí bakalářský studijní program Teorie a kritika divadelní tvorby (resp. studijní obor Teorie a kritika) na Divadelní fakultě AMU nebo jiný studijní program na AMU nebo jiné vysoké škole v oboru divadelní věda, dramaturgie či příbuzných oborů (kulturologie, estetika, moderní filologie atd.)
- prokážou předchozí alespoň pozorovatelskou zkušenost s procesem tvorby,
- úspěšně složí přijímací zkoušku.

Vítaná je vlastní zkušenost s praktickou divadelní tvorbou (dramaturgie, režie, překlad), a/nebo zkušenost s odbornou publikační činností (deníková kritika, festivalová kritika, publicistika).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč\*ka předloží společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) tyto povinné přílohy:

- motivační dopis,
- magisterský projekt: v rozsahu 2-3 normostrany, včetně navrhované metodologie a výchozí literatury k tématu, případně se specifikací návaznosti na předchozí odbornou činnost uchazeče\*ky v bakalářském studiu,
- návrh na naplnění projektově zaměřeného předmětu Výzkumná praxe – případová studie: specifikace výběru umělecké instituce a jeho zdůvodnění, případně souhlas zástupce instituce se stáží,
- bakalářská práce: buď obhájená, či verze před odevzdáním.

Stejným způsobem uchazeč\*ka může předložit i další, nepovinnou přílohu:

- Relevantní odborné práce, jimiž se uchazeč\*ka chce prezentovat (seminární práce z předchozího studia, publikované texty atd.).

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol:

přijímací zkoušky jsou jednokolové.

b) Časové rozpětí přijímací zkoušky:

účast uchazeč\*ky na přijímací zkoušce je jednodenní.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- Presentace návrhu magisterského projektu (uchazeč\*ka je schop\*na konkrétně představit badatelský záměr magisterského projektu, vést kompetentní rozhovor o jeho metodologii, zařadit představený záměr magisterského projektu do kontextu aktuálního výzkumu praxe a teorie soudobé divadelní kultury) – max. 50 bodů.
- Presentace návrhu ročního výzkumného projektu realizovaného v relevantní umělecké instituci v rámci předmětu Výzkumná praxe – případová studie, včetně zdůvodnění volby – max. 30 bodů.
- Pohovor o otázkách divadelní teorie (na základě literatury k bakalářské zkoušce ve studijním programu Teorie a kritika divadelní tvorby, předložené bakalářské práce, případně předložené další odborné činnosti uchazeč\*ky) – max. 20 bodů.

**Vyhodnocení přijímacího řízení:**

Celkový maximální počet dosažitelných bodů je 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 65 bodů. Pokud uchazeč\*ka získá 65 bodů, bude komisí navržen\*a pro přijetí ke studiu.

**Počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi\*é k přijetí všichni\*všechny uchazeči\*ky s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu: **7**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.



**Den otevřených dveří:**

**4. 11. 2023**

**Termín podání přihlášek:**

do 17. 5. 2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

18. 6. 2024

Den otevřených dveří:

4. 11. 2023

## X.7 Katedra výchovné dramatiky

 Vedoucí katedry: **doc. Mgr. Radek Marušák**

### Studijní programy:

A.	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Dramatická výchova</b>
B.	Navazující magisterský
<b>II.</b>	<b>Dramatická výchova</b>

### Cíl studia Dramatické výchovy:

Dramatická výchova je program interdisciplinární - spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence\*kyně, k rozvíjení jeho\*jí tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho\*jí schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **bakalářského** programu je zaměřeno na získávání, **magisterského** programu dále na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu dramatické výchovy na různých úrovních a v různých kontextech umělecko – pedagogického procesu. **Doktorské** studium je orientováno na výzkum v programu dramatické výchovy. **Kurz CŽV** je zaměřen na získání základních dovedností a znalostí pedagoga procesu dramatické výchovy.

## I. Dramatická výchova

bakalářský studijní program v kombinované i prezenční formě

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant studijního programu: MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.

**V akademickém roce 2024/2025 se otevírá kombinovaná forma bakalářského studia.****Cíl studia:**

Cílem studia je vybavit posluchače\*ky takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni\*y poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci\*kyněmi na divadelním nebo přednesovém tvaru, prohlubovat a rozvíjet jejich dovednosti a kompetence v oblasti divadelní tvorby a umělecké percepce a dovednosti využívat prostředků a postupů dramatického umění v práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas, případně i v rámci edukační práce s jinými věkovými skupinami.

**Charakter výuky:**

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru - jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní dramatickou výchovu včetně jejich různých směrů a aplikací.

Bakalářské studium dramatické výchovy je zaměřeno především na získávání základních zkušeností s dramatickými aktivitami, na budování dovedností v psychosomatických disciplínách a na rozvíjení kreativních schopností při přednesové a divadelní skupinové práci. Tyto kurzy mají i úroveň metodologickou - student\*ka se učí didaktické transformaci získaných znalostí, dovedností do edukačního procesu zejména s dětmi, studenty\*kami, ale i dospělými. Praktické kurzy jsou doplňovány teoretickými strukturujícími vstupy a postupným seznamováním s různými typy dramatické výchovy. Součástí studia je i graduující model praxe vrcholící samostatným bakalářským projektem.

Vzhledem k činnostní povaze výuky a získávání kompetencí v oblasti umělecké tvorby a transformace zkušeností z této tvorby do didaktických kompetencí je studium v kombinované formě studia organizováno do pravidelných víkendových setkání září - červen (pátek-neděle) a blokových soustředění a stáží.

Studium je ukončeno obhajobou bakalářské práce a státní závěrečnou zkouškou.

Po ukončení bakalářského studia je možné pokračovat ve studiu oboru dramatická výchova na katedře výchovné dramatiky DAMU v navazujícím magisterském studiu.

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023****Nároky na uchazeče\*ky:**

Uchazeč\*ka musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje katedra předložení dalších příloh.

Pozn.: Přihlášení\*é uchazeči\*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení, včetně zadání práce pro II. kolo a způsobu jejího doručení, informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 3 týdny před konáním přijímací zkoušky.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

Přijímací zkoušky do bakalářského studia jsou dvoukolové, obě kola jsou vyřazovací.

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho uchazeče\*ku buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

c) zvláštní požadavky:

Na obě kola přijímacích zkoušek do bakalářského studia je třeba mít pohodlný oděv a přezutí. Na druhé kolo si uchazeč\*ka přinese rovněž seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) a literatury odborné (týkající se zejména dramatické výchovy, divadla, pedagogiky a psychologie).

**Rámcový obsah přijímacích zkoušek a kritéria vyhodnocení výsledků:**

I. kolo:

a) Přednes předem připravené básně nebo prózy v rozsahu do pěti minut a jeho variace. Hodnotí se výběr textu, jeho analýza, argumentační úroveň vč. úrovně jazykové a návrhy na práci s dětmi (návrh dramatické výchovné lekce, případně i nápady na divadelní zpracování). Maximálně možno získat 20 bodů.

b) Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě. Hodnotí se schopnost logicky uvažovat (analyzovat, dedukovat, argumentovat), informovanost o oboru a souvisejících oborech a jazyková, zejm. stylistická úroveň písemné práce. Maximálně možno získat 20 bodů.



**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 40 bodů, minimální počet bodů nutných pro postup do II. kola je 20 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

II. kolo:

a) Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč\*ka prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatického výchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči\*ce ihned po úspěšném absolvování I. kola. Hodnotí se výběr textu, jeho analýza, argumentační úroveň vč. úrovně jazykové a návrhy na práci s dětmi (návrh dramatického výchovné lekce, případně i nápady na divadelní zpracování). Maximálně možno získat 10 bodů.

b) Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově hudební dovednosti. Hodnotí se schopnost tvořivě reagovat na konkrétní zadání při rolových a jiných herních aktivitách, spolupracovat ve skupině, podílet se na společné tvorbě, dále hudebně-rytmické cítění a potenciál k rozvíjení pohybových a hlasových dispozic. Maximálně možno získat 40 bodů.

c) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče\*ky v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogicko-psychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči\*ky k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) doplněný o seznam divadelních představení zhlédnutých v posledním roce a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené). V rámci pohovoru probíhá rozprava nad odevzdanou domácí prací, jednou odbornou publikací dle výběru uchazeče\*ky a odevzdanými seznamy literatury a představení. Hodnotí se motivace uchazeče\*ky ke studiu oboru, orientovanost v oboru, způsob uvažování o něm a jeho kontextu, s přihlédnutím ke komunikačním a argumentačním dovednostem.

Maximálně možno získat 20 bodů.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 70 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 40 bodů.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré v II. kole získají minimálně 40 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*ý podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek,

**Den otevřených dveří:****4. 11. 2023**

budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu v kombinované formě: **14**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

12.12.2023

**Termín přijímacích zkoušek:**

1. kolo: 25. - 27. 1. 2024

2. kolo: 23. - 25. 5. 2024

**Konzultace k přijímacím zkouškám:**

11. listopadu 2023 v 14.00 a 16.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)