

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

**Specifická pravidla pro přijímací řízení,  
podmínky pro přijetí a způsob ověřování jejich  
plnění pro:**

- **bakalářské studijní programy vyučované v českém jazyce**
- **nenavazující magisterský studijní program vyučovaný v českém jazyce**
- **navazující magisterské studijní programy vyučované v českém jazyce**

na Divadelní fakultě AMU (dále jen „DAMU“) pro  
akademický rok 2025/2026

Předkládá: Mgr. Michal Somoš, proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti a uměleckou činnost

Schválil Akademický senát DAMU 10. 6. 2024

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## OBSAH

- I. [AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM PRO AR 2025/26](#)
- II. [POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY](#)
- III. [PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE](#)
- IV. [INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ\\*EK](#)
- V. [PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ\\*EK KE STUDIU V STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE](#)
- VI. [DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ](#)
- VII. [INFORMACE PRO UCHAZEČE\\*KY SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI](#)
- VIII. [DALŠÍ INFORMACE](#)
- IX. [KONTAKTY](#)
- X. [SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY](#)
  - X.1 [Katedra alternativního a loutkového divadla](#)
    - I. [Herectví alternativního a loutkového divadla \(BA\)](#)
    - II. [Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla \(BA\)](#)
    - III. [Scénografie alternativního a loutkového divadla \(BA\)](#)
    - IV. [Alternativní a loutkové divadlo \(MA\)](#)
  - X.2 [Katedra činoherního divadla](#)
    - I. [Režie-dramaturgie činoherního divadla \(BA\)](#)
    - II. [Herectví činoherního divadla \(MA\)](#)
    - III. [Režie činoherního divadla \(MA\)](#)
    - IV. [Dramaturgie činoherního divadla \(MA\)](#)
  - X.3 [Katedra autorské tvorby a pedagogiky](#)
    - I. [Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku \(BA\)](#)
    - II. [Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku \(MA\)](#)
  - X.4 [Katedra produkce](#)
    - I. [Produkce \(BA\)](#)
    - II. [Produkce a management \(MA\)](#)
  - X.5 [Katedra scénografie](#)
    - I. [Scénografie \(BA\)](#)
    - II. [Scénografie \(MA\)](#)
    - III. [Světelný a audiovizuální design pro živá umění \(MA\)](#)
  - X.6 [Katedra teorie a kritiky](#)
    - I. [Teorie a kritika divadelní tvorby \(BA\)](#)
    - II. [Teorie a kritika divadelní tvorby \(MA\)](#)
  - X.7 [Katedra výchovné dramatiky](#)
    - I. [Dramatická výchova \(BA\)](#)
    - II. [Dramatická výchova \(MA\)](#)

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

# I. AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM PRO AR 2025/26

Název programu	Katedra	Max. přijatých	Konzultace	Uzávěrka přihlášek	Termín přijímací zkoušky
<b>Bakalářské studijní programy</b>					
Režie-dramaturgie činoherního divadla	činoherního divadla	8	9. 11. 2024	15. 11. 2024	I. kolo: 6. - 9. 1. 2025 II. a III. kolo: 3. - 7. 2. 2025
Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	5	7. 12. 2024	15. 1. 2025	I. kolo: 24. 2. 2025 II. kolo: 14. - 15. 3. 2025 III. kolo: 11. - 12. 4. 2025
Herectví alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	12	7. 12. 2024	15. 1. 2025	I. kolo: 7. - 9. 3. 2025 II. kolo: 11. - 12. 4. 2025 III. kolo: 12. - 13. 4. 2025
Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku	autorské tvorby a pedagogiky	6	26. 3. 2025	13. 4. 2025	I. kolo: 19. - 21. 5. 2025 II. kolo: 23. 5. 2025
Scénografie alternativního a loutkového divadla	alternativního a loutkového divadla	5	7. 12. 2024	15. 1. 2025	I. kolo: 14. - 15. 3. 2025 II. kolo: 11. - 12. 4. 2025
Scénografie	scénografie	6	30. 11. a 7. 12. 2024	31. 1. 2025	I. - III. kolo 10. - 12. 3. 2025
Produkce	produkce	13	17. 1. 2025	27. 1. 2025	I. kolo: 10. - 14. 3. 2025 II. kolo: 24. - 28. 3. 2025 III. kolo: 14. - 16. 4. 2025
Teorie a kritika divadelní tvorby	teorie a kritiky	7	7. 2. 2025	7. 3. 2025	I. kolo: 31. 3. 2025 II. kolo: 14. 4. 2025
Dramatická výchova (prezenční forma)	výchovné dramatiky	14	22. 11. 2024	30. 11. 2024	I. kolo: 23. - 24. 1. 2025 II. kolo: 23. - 24. 5. 2025
<b>Magisterský studijní program nenavazující</b>					
Herectví činoherního divadla	činoherního divadla	15	9. 11. 2024	15. 11. 2024	I. - III. kolo: 16. 1. - 4. 2. 2025
<b>Magisterské studijní programy navazující na bakalářské</b>					
Dramatická výchova (prezenční forma)	výchovné dramatiky	10	22. 11. 2024	15. 8. 2025	4. - 5. 9. 2025

**Den otevřených dveří:**
**2. 11. 2024**

<b>Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>	autorské tvorby a pedagogiky	9	26. 3. 2025	13. 4. 2025	I. kolo: 19. - 21. 5. 2025 II. kolo: 23. 5. 2025
<b>Režie činoherního divadla</b>	činoherního divadla	4	9. 11. 2024	12. 5. 2025	25. - 27. 6. 2025
<b>Dramaturgie činoherního divadla</b>	činoherního divadla	4	9. 11. 2024	12. 5. 2025	25. - 27. 6. 2025
<b>Produkce a management</b>	produkce	12	25. 4. 2025	2. 6. 2025	I. kolo: 10. 6. 2025 II. kolo: 16. - 20. 6. 2025 III. kolo: 23. - 27. 6. 2025
<b>Teorie a kritika divadelní tvorby</b>	teorie a kritiky	7	7. 2. 2025	16. 5. 2025	17. 6. 2025
<b>Scénografie</b>	scénografie	11	individuálně dle emailové domluvy	5. 5. 2025	9. 6. 2025
<b>Světelný a audiovizuální design pro živá umění</b>	scénografie	6	8. 2. 2025	15. 3. 2025	I. kolo: 31. 3. - 4. 4. 2025 II. kolo: 23. - 24. 4. a 29. - 30. 4. 2025
<b>Alternativní a loutkové divadlo</b>	alternativního a loutkového divadla	10	21. 1. 2025	14. 4. 2025	I. kolo: 12. - 16. 5. 2025 II. kolo: 23. - 27. 6. 2025

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## II. POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

1. Přihlášku ke studiu lze podat **VÝHRADNĚ** v elektronické formě na adrese <https://prihlaska.amu.cz>. Jiným způsobem podané přihlášky budou považovány za neplatné a přijímací řízení bude zastaveno. Přihlášku není třeba dodávat fyzicky.
2. Přihlášku ke studiu je možné předložit v období **od 10. 10. 2024 do termínu uzávěrky (23:59)** uvedeného u každého studijního programu.
3. Přihláška musí být pečlivě vyplněna ve všech bodech, zejména důležité je vybrat správný název zvoleného studijního programu.
4. Po úplném vyplnění uchazeč\*ka přihlášku odešle elektronicky a bude vyzván\*a k úhradě **poplatku za přijímací řízení, který činí 967,-Kč** (devět set šedesát sedm korun českých).
5. Poplatek za přijímací řízení doporučujeme uhradit platební kartou bezprostředně po odeslání přihlášky; **TERMÍN PRO ÚHRADU POPLATKU je stejný jako termín pro podání přihlášky!** Neuhradí-li uchazeč\*ka poplatek ve stanoveném termínu a určenou formou, přijímací řízení bude zastaveno. Uchazečům\*kám s ukrajinským státním občanstvím bude poplatek za přijímací řízení vrácen.
6. Po úspěšném zaplacení poplatku bude přihláška zaregistrována a uchazeč\*ka dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata.
7. Během vyplňování přihlášky nebo po jejím zaregistrování uchazeč\*ka do přihlášky nahraje požadované přílohy, uvedené v kapitole III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE těchto Pravidel, a dále specifické přílohy požadované u jednotlivých studijních programů, pokud není stanoven jiný způsob jejich předložení.
8. Pro přihlášení do více studijních programů musí uchazeč\*ka podat zvláštní přihlášku pro každý jeden program.
9. V průběhu celého přijímacího řízení bude AMU komunikovat s uchazečem\*kou prostřednictvím e-mailu, uvedeného v přihlášce ke studiu. Doporučujeme pravidelně kontrolovat také složku se spamem, kde v některých případech hromadně rozesílané zprávy končí.

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

### III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE

Tyto přílohy jsou povinné pro všechny přihlášky podané ke studiu na DAMU a uchazeč\*ka je nahraje do přihlášky během jejího vyplňování nebo **nejpozději do 5 pracovních dnů** po její registraci:

- **strukturovaný životopis** obsahující aktuální adresu, telefonní číslo a e-mailovou adresu, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení. Soubor se životopisem nazván dle struktury „**ŽIVOTOPIS\_Příjmení\_Jméno**“ může být nahrán ve formátu .doc, .docx, .rtf nebo .pdf.
- pro bakalářské a nenavazující magisterský program: **maturitní vysvědčení – naskenovaný** originál nebo úředně ověřená fotokopie; v případě, že uchazeč\*ka v čase podání přihlášky ještě neukončil\*a středoškolské vzdělání maturitní zkouškou, přiloží sken **potvrzení střední školy** s předpokládaným termínem maturitní zkoušky.
- pro navazující magisterské programy: **doklad o ukončení vysokoškolského vzdělání** – naskenovaný originál nebo úředně ověřená fotokopie vysokoškolského diplomu nebo potvrzení o úspěšně vykonané státní závěrečné zkoušce; v případě, že uchazeč\*ka v čase podání přihlášky ještě neukončil\*a vysokoškolské vzdělání státní závěrečnou zkouškou, informuje o této skutečnosti Studijní oddělení DAMU nejpozději do 5 pracovních dnů po registraci přihlášky emailem na [lenka.placha@damu.cz](mailto:lenka.placha@damu.cz).

Důležité upozornění: **Doklady o dosaženém vzdělání musí být dodány DAMU také ve fyzické podobě.** Originál nebo úředně ověřenou kopii dokumentu předloží uchazeč osobně na Studijním oddělení DAMU, nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky.

*Poznámka: Pouze ve zcela výjimečných případech může být ke studiu v bakalářském nebo nenavazujícím magisterském studijním programu na DAMU přijat\*a i uchazeč\*ka bez dokončeného úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání, který\*á splnil všechny ostatní podmínky přijímacího řízení. Řádné dokončení středoškolského vzdělání je nicméně podmínkou k úspěšnému zakončení studia na DAMU a získání vysokoškolského diplomu.*

**Další specifické přílohy** k přihlášce do jednotlivých studijních programů, jako i způsob a termín jejich doručení, jsou popsány v podmínkách přijímacího řízení u jednotlivých studijních programů.

V případě nedostatků bude uchazeč\*ka vyzván\*a k doplnění.

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## IV. INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ\*EK

S uchazečem\*kou bude DAMU komunikovat především prostřednictvím e-mailové adresy, kterou uvedl\*a v přihlášce.

**Uchazečům\*kám se doporučuje pravidelná kontrola složky spamu v jejich e-mailových účtech, kam mohou u některých poštovních služeb hromadné zprávy zapadnout.**

Pozvánky a informace o konání přijímacích zkoušek, včetně konkrétního data jednotlivých kol, zašle katedra uchazeči\*ce výhradně elektronicky na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 10 pracovních dní před termínem konání prvního kola přijímací zkoušky.

Termín vyhodnocení výsledků jednotlivých kol, který je považován za den ověření podmínek pro přijetí ke studiu, je uveden níže v kapitole X u jednotlivých studijních programů, v závorce za datem konání příslušného kola přijímací zkoušky.

Rozhodnutí děkana o přijetí ke studiu bude úspěšné\*mu uchazeči\*ce doručeno POUZE prostřednictvím elektronické pošty (e-mailem) nejdéle 30 dnů po ověření podmínek pro přijetí ke studiu, pokud s tímto způsobem doručení uchazeč\*ka v přihlášce souhlasil\*a.

Rozhodnutí děkana o nepřijetí ke studiu bude neúspěšné\*mu uchazeči\*ce zasláno doporučenou poštou nejpozději 30 dnů po ověření podmínek pro přijetí ke studiu.

Uchazeč\*ka má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí. Za nahlížení do spisu se nepovažují osobní konzultace s členy\*kami přijímací komise.

Proti rozhodnutí se uchazeč\*ka může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho doručení.

V případě, že uchazeč\*ka splnil\*a podmínky přijímacího řízení a nebyl\*a přijat\*a ke studiu pro nedostatek místa, může požádat DAMU o obnovení přijímacího řízení pro případ, že se místo později uvolní (viz. čl. 8 odst. 18 Studijního a zkušebního řádu AMU). O podrobnostech podání žádosti a informování o uvolnění místa se takoví\*é uchazeči\*ky mohou informovat na katedře.

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## V. PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ\*NEK KE STUDIU V STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE

Podmínkou pro přijetí cizích státních příslušníků\*ic k bezplatnému studiu v bakalářském nebo magisterském studijním programu uskutečňovaném v českém jazyce, je osvědčení znalosti českého jazyka na středně pokročilé úrovni **B2** dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonání všech částí přijímací zkoušky v češtině. Tato povinnost se nevztahuje na slovenské státní příslušníky\*ice.

Znalost českého jazyka mohou uchazeči\*ky osvědčit:

- a) úředním certifikátem akreditované instituce (seznam akreditovaných institucí [zde](#)) o úspěšném absolvování zkoušky odpovídající úrovni nebo
- b) maturitní zkouškou z českého jazyka složené v ČR, či absolvováním jiného vysokoškolského studijního programu akreditovaného v českém jazyce nebo
- c) úspěšným vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky v Centru jazykové přípravy AMU: <https://www.damu.cz/cs/studium/jazykova-vyuka/informace-pro-zahranicni-uchazece-o-studium-v-cestine/>

Znalost češtiny dokládají pouze uchazeči\*ky navrženi\*y k přijetí do studia, zejména pokud tak hodlají učinit vykonáním zpoplatněné jazykové zkoušky na AMU. O postupu pro vykonání zkoušky z českého jazyka bude tyto uchazeče\*ky informovat Studijní oddělení DAMU.

Uchazeči\*ky s ukrajinským státním občanstvím budou od poplatku za vykonání jazykové zkoušky na AMU osvobozeni\*ny.



Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## VI. DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ

V případě, že uchazeč\*ka o studium absolvoval\*a předchozí vzdělání na zahraniční střední nebo vysoké škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů:

### Pro bakalářské a nenavazující magisterské studium:

- a) doklad o obecném uznání rovnocennosti nebo platnosti zahraničního dokladu o dosažení středního vzdělání v České republice (tzv. "nostrifikace"), nebo
- b) doklad o udělení Evropského bakalaureátu, nebo
- c) zahraniční doklad o zahraničním středním vzdělání s maturitní zkouškou, je-li v České republice podle jejích mezinárodních závazků automaticky rovnocenný bez dalšího úředního postupu (maturitní vysvědčení ze Slovenska, Polska, Maďarska, Slovinska), nebo
- d) zahraniční doklad o zahraničním středoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve středoškolském vzdělávacím programu na zahraniční střední škole působící podle právních předpisů cizího státu a který v daném cizím státě opravňuje jeho držitele\*ku k přístupu ke studiu v bakalářském studijním programu nebo v magisterském studijním programu, který nenavazuje na bakalářský studijní program, který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 967,- Kč a je splatný na výzvu Studijního oddělení DAMU.

### Pro navazující magisterské studium:

- a) osvědčením o obecném uznání zahraničního vysokoškolského vzdělání v České republice podle § 89 a 90 zákona o vysokých školách,
- b) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který je v České republice podle jejích mezinárodních závazků rovnocenný bez dalšího úředního postupu, nebo
- c) zahraničním dokladem o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve vysokoškolském programu na zahraniční vysoké škole působící podle právních předpisů cizího státu, který AMU sama za poplatek posoudí. Poplatek za toto posouzení činí 967,-Kč a je splatný na výzvu Studijního oddělení DAMU.

Pro uchazeče\*ky s ukrajinským státním občanstvím budou od poplatku za posouzení dokladů o předchozím vzdělání osvobozeni\*ny a rovněž pro ně platí zvláštní podmínky ověřování zahraničního vzdělání dle [Výnosu rektorky 4/2023](#).

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Detailní informace týkající se způsobu prokázání splnění podmínky dosažení předchozího vzdělání u absolventů\*ek zahraničních středních a vysokých škol naleznete [zde](#).

## VII. INFORMACE PRO UCHAZEČE SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Úprava přijímacího řízení na DAMU pro uchazeče\*ky se specifickými potřebami se řídí Metodickým pokynem prorektora pro studijní a pedagogické záležitosti č. 2/2022 (Standard podpory poskytované uchazečům o studium se specifickými potřebami na AMU).

Pokud uchazeč\*ka o studium požaduje úpravu přijímacího řízení z důvodů specifických potřeb vyplývajících z jeho\*jího zdravotního stavu, podává jako součást přijímacího řízení požadavek se specifikací a zdůvodněním požadované úpravy. Jeho součástí je potvrzení zdravotního stavu vyjádřením lékaře\*ky nebo jiného odborného pracovníka\*ice.

Za uchazeče\*ku ke studiu se specifickými potřebami je pokládán\*a uchazeč\*ka, který\*á vzhledem k vrozené nebo získané povaze zdravotního stavu vyžaduje úpravy přijímacího řízení.

Mezi uchazeče\*ky se specifickými potřebami řadíme osoby:

- se zrakovým postižením,
- se sluchovým postižením,
- s tělesným a pohybovým postižením,
- se specifickými poruchami učení,
- s poruchou autistického spektra,
- s kombinovaným postižením a osoby s jinými obtížemi (s psychickými obtížemi, s narušenými komunikačními schopnostmi, s chronickými somatickými onemocněními).

### Jak požádat o úpravu:

V elektronické přihlášce zaškrtně uchazeč\*ka políčko *Žádám o úpravu průběhu přijímací zkoušky a studijních podmínek z důvodu mého znevýhodnění nebo postižení* a vybere druh svého znevýhodnění či postižení.

Po registraci přihlášky ke přijímacího řízení Studijní oddělení DAMU zašle uchazeči\*ce e-mailem *Žádost o úpravu přijímacího řízení uchazeče\*ky o studium se specifickými potřebami*, kde také stanoví nejzazší termín pro její doručení.

Uchazeč\*ka vyplní žádost včetně popisu jeho\*jího návrhu na úpravu přijímacího řízení. S formulací návrhu v případě potřeby pomůže kontaktní osoba, vedoucí studijního oddělení DAMU.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Povinnou součástí Žádosti je doložení některého z těchto dokladů:

- doklad o zdravotním postižení
- doklad o invaliditě libovolného stupně
- průkaz osoby se zdravotním postižením
- doklad o specifické poruše učení (zpráva pedagogicko-psychologické poradny)
- doklad o poruše autistického spektra
- lékařská zpráva

Vyplněnu, podepsanou a naskenovanou žádost (včetně příloh) vloží uchazeč\*ka jako přílohu do přihlášky ke studiu, případně ji doručí e-mailem kontaktní osobě, vedoucí Studijního oddělení DAMU, do stanoveného termínu.

Studijní oddělení předá žádost předsedovi\*kyni komise přijímacího řízení, který\*á rozhodne, zda lze upravit přijímací řízení dle žádosti, či nelze, případně navrhne jinou formu úpravy tak, aby nebyla v rozporu s profilem vybraného studijního programu a s žádostí uchazeče\*ky o úpravu.

Stanovisko předsedy\*kyně přijímací komise bude doplněno do Žádosti, ta bude následně doručena uchazeči\*ce, katedře a členům\*kám přijímací komise a bude dále považována za závazný postup při průběhu přijímacího řízení.

Na úpravu přijímacího řízení není právní nárok. Fakulta může uchazeče\*ku vyzvat k doplnění dokladů uvedených v čl. 2 odst. 4 Metodického pokynu.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## VIII. DALŠÍ INFORMACE

Další podmínky přijímacího řízení a kritéria jejich vyhodnocení jsou stanoveny níže pro jednotlivé studijní programy.

**Den otevřených dveří DAMU pro zájemce\*kyně o studium v bakalářských a nenavazujícím magisterském studijním programu proběhne 2. 11. 2024. Více informací naleznete na webových stránkách, na Facebooku a na Instagramu fakulty v říjnu 2024.**

Jednotlivé katedry pořádají samostatné konzultace k přijímacím zkouškám.

Pro zájemce\*kyně o studium studijních programů uskutečňovaných v anglickém jazyce platí povinnost platit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 4 zákona o vysokých školách, jehož výši stanovuje pro každý akademický rok výnos děkana. Výše poplatku za studium se může v průběhu studia změnit.

Zákon o vysokých školách č.111/1998 Sb. (§ 58) v platném znění stanoví i další poplatky spojené se studiem, zejména poplatky za delší studium – viz platné výnosy rektora AMU číslo 4/2024 a 1/2019.

### **Způsob posuzování omluv:**

V případě, že se uchazeč\*ka nezúčastnil\*a přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů, může v nejbližším možném termínu písemně či e-mailem požádat předsedu\*kyni zkušební komise o možnost jejího vykonání v náhradním termínu. V žádosti uchazeč\*ka důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Předseda\*kyně zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze, vzhledem k harmonogramu přijímacího řízení a kapacitním možnostem katedry, žádosti vyhovět, a e-mailem oznámí uchazeči\*ce své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč\*ka nemá právní nárok.

### **Ubytování na koleji:**

Úspěšní\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré obdrží rozhodnutí o přijetí ke studiu nebo osvědčení o úspěšném vykonání přijímací zkoušky a mají trvalé bydliště mimo Prahu, si mohou podat žádost o ubytování na koleji AMU. Žádost o ubytování na koleji Hradební naleznete [zde](#) a je možné jí podávat na Studijním oddělení DAMU v úředních hodinách nebo podepsanou a naskenovanou žádost zaslat na emailovou adresu [katerina.maxova@damu.cz](mailto:katerina.maxova@damu.cz).

**Termín pro podání žádostí o ubytování pro ak. rok 2025/26: od 15. 5. do 20. 6. 2025.**

Oznámení rozhodnutí o přidělení či nepřidělení ubytování bude doručeno e-mailem ve dnech 26. 6. - 28. 6. 2025.

Žadatelé\*ky, kterým nebude do 25. 6. 2025 vydáno rozhodnutí o přijetí ke studiu, budou zařazeni\*y na seznam náhradníků\*ic a v případě uvolnění místa a dodatečného přidělení koleje budou neprodleně informováni\*y.

Vedení fakulty upozorňuje všechny uchazeče\*ky, že studenti\*ky nemají právní nárok na ubytování na koleji.

Den otevřených dveří:  
2. 11. 2024

## IX. KONTAKTY

### ADRESA FAKULTY

Divadelní fakulta AMU  
Karlova 26  
116 65 Praha 1

### KORESPONDENČNÍ ADRESA PRO ZASÍLÁNÍ PÍSEMNOSTÍ

Divadelní fakulta – studijní oddělení  
Akademie múzických umění v Praze  
Malostranské náměstí 259/12  
118 00 Praha 1

### ID DATOVÉ SCHRÁNKY

ikwj9fx

### KONTAKTY NA PRACOVIŠTĚ FAKULTY

<u>Jméno a pozice</u>	<u>Telefon</u>	<u>E-mail</u>
Mgr. Michal Somoš, <b>proděkan</b> pro studijní záležitosti	+420 234 244 205	<a href="mailto:michal.somos@damu.cz">michal.somos@damu.cz</a>
Mgr. Kateřina Maxová, <b>vedoucí studijního oddělení</b>	+420 234 244 210	<a href="mailto:katerina.maxova@damu.cz">katerina.maxova@damu.cz</a>
Bc. Vít Kořínek, <b>referent studijního oddělení – doktorské studium a studium v angličtině</b>	+420 234 244 218	<a href="mailto:vit.korinek@damu.cz">vit.korinek@damu.cz</a>
Lenka Kovalevská, <b>referentka studijního oddělení</b>	+420 234 244 285	<a href="mailto:lenka.placha@damu.cz">lenka.placha@damu.cz</a>
Eva Kučerová, <b>odborná sekretářka katedry činoherního divadla</b>	+420 234 244 221	<a href="mailto:kcd.prijimacky@damu.cz">kcd.prijimacky@damu.cz</a>
Markéta Ditmarová, <b>sekretářka katedry alternativního a loutkového divadla</b>	+420 234 244 271	<a href="mailto:marketa.ditmarova@damu.cz">marketa.ditmarova@damu.cz</a>
MgA. Tereza Škorpilová, <b>tajemnice katedry scénografie</b>	+420 234 244 241	<a href="mailto:tereza.skorpilova@damu.cz">tereza.skorpilova@damu.cz</a>
Bc. Dita Nekolná, <b>tajemnice katedry produkce</b>	+420 234 244 261	<a href="mailto:dita.nekolna@damu.cz">dita.nekolna@damu.cz</a>

## Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

Marie Pejřimovská, **tajemnice katedry výchovné dramatiky** +420 234 244 281 [marie.pejrimovska@damu.cz](mailto:marie.pejrimovska@damu.cz)

Ing. Eva Aljanabi, **tajemnice katedry autorské tvorby a pedagogiky** +420 234 244 230 [eva.aljanabi@damu.cz](mailto:eva.aljanabi@damu.cz)

Zdeňka Listoňová, **tajemnice katedry teorie a kritiky** +420 234 244 291 [zdenka.listonova@damu.cz](mailto:zdenka.listonova@damu.cz)

### WEBOVÉ STRÁNKY

[www.damu.cz](http://www.damu.cz), [www.amu.cz](http://www.amu.cz)

### SOCIÁLNÍ SÍŤ

[facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU](https://facebook.com/DAMU.DivadelnifakultaAMU)

[instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/](https://instagram.com/damu.divadelnifakultaamu/)

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## X. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

### X.1 Katedra alternativního a loutkového divadla

 Vedoucí katedry: **Ing. MgA. Branislav Mazúch**

#### Studijní programy:

A.	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Herectví alternativního a loutkového divadla</b>
<b>II.</b>	<b>Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla</b>
<b>III.</b>	<b>Scénografie alternativního a loutkového divadla</b>
B.	Navazující magisterský
<b>IV.</b>	<b>Alternativní a loutkové divadlo</b>

#### Program bakalářského studia

##### AUTORSKÉ DIVADLO JAKO NEKONČÍCÍ DIALOG

*„Jediné, co se nedá předstírat, je náš vlastní zájem.“ Anne Bogart*

Pozornost. Hravost. Vrstvení. Cesta k tvůrčí upřímnosti. Divadelní tvorba jako prostředek ke komunikaci: ať už s tvůrčím týmem, publikem, současnou situací, materiálem, tématem nebo sám\*sama se sebou, divadelní umělec\*kyně neustále vede dialog. Právě skrze dialog poznává objekt svého zájmu, proměňuje sám\*sama sebe i svou tvorbu.

Studijní program je určen zájemcům\*kyním o tvorbu v oblasti alternativního divadla, kam patří všechny směry, které primárně nevycházejí z tradiční interpretace dramatického textu. Během studia se tedy studenti\*ky setkají například s principy výtvarného, intermediálního, dokumentárního, objektového, site-specific, imerzivního, improvizacího nebo fyzického divadla. Po celou dobu studia jsou vedeni\*y k týmové spolupráci a kolektivní tvorbě. Důležitá je vzájemná provázanost a podmíněnost všech tří oborů a mezioborová spolupráce studentů\*ek i pedagogů\*žek.



## Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

Studium je zaměřeno na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních praktických cvičení, v nichž je kladen důraz především na proces tvorby, si studenti\*ky všech oborů postupně rozvíjejí a osvojují dramaturgické myšlení, cit pro situaci a kompozici, hravost, invenci při práci s materiálem, schopnost reflexe vlastní tvorby.

Významnou součástí studia jsou semestrální inscenační projekty, prezentované v rámci studentského klauzurního festivalu Proces. Hlavním tvůrčím projektem je absolventská bakalářská inscenace.

Kromě praktických předmětů jsou součástí studia předměty teoretické, jejichž hlavním smyslem je posilování schopnosti nazírat divadlo v souvislostech uměleckých i společenských, a tedy vnímat vlastní tvorbu v širším kontextu. Studenti\*ky si mohou vybrat také z řady volitelných předmětů, a to v rámci všech fakult AMU.

Cílem studia je osvojit si divadlo jako jedinečné komunikační médium, prostředek k autorskému sebevyjádření a nástroj poznávání světa.

U studentů\*ek **Herectví ALD** je prvořadé zaměření na vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, s jinými scénickými složkami (scéna, kostým, loutka, objekt, zvuk) i s diváky v hledišti. Významný a důležitý je samostatný tvůrčí vklad výrazně převyšující principy pouhého interpretačního přístupu. Důraz je kladen na autorství a koncepční myšlení.

U studentů\*ek **Režie-dramaturgie ALD** je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobního zaujetí ke zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdělit své vize ostatním spolutvůrcům.

U studentů\*ek **Scénografie ALD** je klíčové budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetického fenoménu, ale i prostředku mezilidské komunikace a intersubjektivní. Nesmí chybět ani zájem o praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie.

V bakalářském stupni studia se studenti\*ky seznámí se širokou škálou alternativních přístupů k divadlu, především divadla loutkového a divadla objektů, výtvarného divadla, autorského divadla, pohybového divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude důraz kladen především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti\*ky ověří možnosti týmové spolupráce, specifičnost jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby.

Prostor vyhrazený pro loutkovou tvorbu přináší studentům\*kám na jednu stranu možnost poznání tradičních divadelních forem, na druhou stranu širokou škálu postupů a prostředků k objevování nových cest, a to především s důrazem na práci s materiálem a výraznou výtvarnou složkou. Budeme sledovat současné divadelní trendy, ale zároveň (a především) progresivní tendence současného umění vůbec (výtvarného, filmového,



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

literárního). Studium se bude zabývat obecnými zákonitostmi divadla a jeho historie, poznáváním divadelnosti a dramatičnosti, ale také vytrvalým objevováním vztahů, přesahů a vazeb mezi divadelními složkami navzájem a uvnitř divadelního celku. Pochopitelně je preferován takový způsob artikulace jevištního tvaru, který využívá hmoty (loutek, předmětů, masek, materiálu) a pracuje s metaforou, nikoli popisem. Nedílnou součástí je také tvorba zaměřená na dětského diváka s největší mírou odpovědnosti a zároveň uplatnění vlastních tvůrčích tužeb.

I když primárním cílem studia je objevování a zkoumání cest v divadelní tvorbě, je možné, nebo dokonce i žádoucí ohmatat si a vyzkoušet postupy přesahující rámec divadelnosti. Může to být tvorba rozhlasových her, zvukových nebo hudebních kompozic, tvorba experimentálních nebo stop-motion filmů, či třeba výtvarných instalací.

## I. Herectví alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka studijního programu: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Cílem studia herectví ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic vedoucí k otevření možností divadelní tvorby studentů\*ek tak, aby mohli\*y obstát v celém spektru divadelních forem – od tradičního loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy.

Absolventi\*ky hereckého bakalářského programu se mohou uplatnit jako členové\*ky tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, tvorby nezávislých i statutárních divadel, případně v televizi, rozhlase, filmu apod.

### **Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové a psychosomatické dispozice, schopnost kolektivní kreativity a týmové spolupráce. Nezbytné pohybové a hlasové dispozice (případné indispozice budou posouzeny individuálně). Představivost, fantazie jako hlavní předpoklad pro profesi. Zájem o obor i divadelní současnost v její mnohostrannosti. Potřeba sebevyjádření uměleckou tvorbou.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení na předepsaném formuláři (viz. níže),

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. V případě, že nahrané lékařské potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč\*ka jeho originál nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky na katedře.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

tři kola vyřazovací

*Poznámka: druhé kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s bakalářským programem Režie-dramaturgie ALD a Scénografie ALD.*

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – pro uchazeče\*ku 0,5 dne

II. kolo – 2 až 3 dny

III. kolo – 1 den

c) zvláštní požadavky

cvičební úbor a obuv, příp. hudební nástroj

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

Pro první kolo si uchazeči\*ky obvykle připravují sebe prezentaci, 1 nonverbální a 1 verbální scénickou akci, etudu s objektem a 1-2 písně. Zkoumány jsou jejich dispozice hlasové, pohybové, zpěvní, loutkoherecké, improvizáčnické a herní.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Ve druhém kole uchazeči\*ky vypracují krátký vědomostní test (oblast kultury, umění, divadla). Dále bude zkoumána jejich individuální kreativita, tvůrčí všestrannost,

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

schopnost partnerské spolupráce a kolektivní improvizace a rovněž autorský přístup k tvorbě. Uchazeči\*ky se spolu s uchazeči\*kami o studium Režie-dramaturgie ALD a Scénografie ALD zúčastní týmové tvorby malého inscenačního projektu a případně i jeho následné reflexe. Hlavní důraz je kladen na herecké předpoklady, ale značnou váhu mají také kreativní disciplíny obecně a posuzována je i schopnost pracovat ve skupině.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro postup do III. kola je 80 bodů dosažených v tomto kole. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo**

V tomto kole uchazeči\*ky absolvují pohovor s přijímací komisí. Při konečném výběru je posuzována vhodnost zařazení adepta do nově vznikajícího kolektivu studentů herectví ALD a komunikační a osobnostní předpoklady pro studium tohoto oboru.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 10 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 9 bodů dosažených v tomto kole. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou ve III. kole minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům obdrží uchazeči\*ky e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce spolu s pozvánkou nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.*

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **12**

**Zdravotní způsobilost:**

K přihlášce je nutné přiložit sken potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie. Potvrzení se předkládá na předepsaném formuláři, dostupném [zde](#). V případě, že potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč\*ka jeho originál na katedře nejpozději při posledním kole přijímací zkoušky.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 1. 2025

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 7. - 9. 3. 2025 (17. 3. 2025)
- II. kolo 11. - 12. 4. 2025 (21. 4. 2025)
- III. kolo 12. - 13. 4. 2025 (21. 4. 2025)

*(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám 7. 12. 2024).*

Dotazy uchazečů budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 7. prosince 2024 v 10.00 hodin.**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## II. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Cílem studia režie-dramaturgie ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic a otevření možností divadelní tvorby tak, aby studenti\*ky mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium je zaměřeno na současné divadelní trendy, historii a obecné zákonitosti divadelní tvorby.

Absolventi bakalářských programů se mohou uplatnit jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site specific projektů, street artu, tvorby v neinstitucionálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlasu, filmu, kulturní animaci apod.

### **Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představitost a schopnost kompozice jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

### **Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

tři kola, přičemž všechna jsou vyřazovací

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

*Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s přijímacími zkouškami do bakalářských studijních programů Herectví ALD a Scénografie ALD.*

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – vyhodnocení zadaného úkolu (zpracovaného a doručeného elektronicky) komisí

II. kolo – 1 den

III. kolo – 2 až 3 dny

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

Do prvního kola uchazeči\*ky vypracují zadaný úkol (např. video, písemnou práci v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem, motivační dopis, portfolio s přehledem své dosavadní tvorby apod.). Hodnotí se zejména kreativita, analytické dispozice ve vztahu k zadanému tématu či textovému materiálu, představivost a schopnost své představy srozumitelně a přesvědčivě formulovat.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Ve druhém kole uchazeči\*ky obhajují práci odevzdanou pro I. kolo, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity. Kromě kreativity, analýzy a schopnosti formulovat své záměry (viz první kolo) se hodnotí zejména komunikativnost, schopnost vést dialog a spontánně reagovat na zadání.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo**

Ve třetím kole podstoupí uchazeči\*ky test z anglického jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností). Spolu s uchazeči\*kami o studium v ostatních bakalářských programech připraví malé společné scénické dílo na zadané téma a podrobí výsledek sebereflexi před komisí. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku. Při hodnocení uchazečů\*ek se v III. kole kromě dispozic, požadovaných v předchozích kolech, klade důraz na týmovost a umění spolupráce.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijetí\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Podrobné informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro I. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči\*ky e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.*

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **5**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 1. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 24. 2. 2025 (26. 2. 2025)
- II. kolo 14. - 15. 3. 2025 (24. 3. 2025)
- III. kolo 11. - 12. 4. 2025 (21. 4. 2025)

*(Přesný termín bude znám nejpozději v den konání konzultace k přijímacím zkouškám).*

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám **v sobotu 7. prosince 2024 v 10.00 hodin.**



Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

### III. Scénografie alternativního a loutkového divadla

bakalářský studijní program prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

#### Cíl studia:

Cílem studia scénografie ALD je rozvinutí potenciálu studentů\*ek v oblasti vizuálního myšlení, schopností vyjadřovat se a komunikovat pomocí obrazu, materiálu v nejširším slova smyslu. To vše pomocí zdokonalování řemeslných dovedností studentů\*ek, seznamování se s novými dovednostmi i technologiemi a jejich uplatněním v divadelní tvorbě. Důraz je kladen na týmovou práci, která předpokládá i přesahy do ostatních studijních oborů na katedře a naopak. Studenti\*ky jsou vedeni\*y spíše k nehierarchickému vnímání divadelní tvorby a jsou podporováni\*y v autorském přístupu k jevištní praxi. U studentů\*ek je rozvíjena schopnost kritického myšlení, hledání vlastních témat a souvislostí.

Absolvent\*ka scénografie v bakalářském programu je připraven\*a v tvůrčím týmu řešit umělecké úkoly, které přináší moderní divadelní praxe v divadlech loutkového či alternativního zaměření s přesahem do ostatních divadelních žánrů. Zároveň je schopen\*a autorsky realizovat své umělecké záměry, včetně loutek, masek, prostorových objektů atd. Dále je schopen\*a uplatnit se v širokém spektru uměleckých aktivit, např. jako lektor\*ka workshopů, ilustrátor\*ka, grafik\*čka atd., a to v závislosti na konkrétních specifických schopnostech dané\*ho absolventa\*ky.

#### Nároky na uchazeče\*ky:

Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo, využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

#### Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.



## Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči\*ky přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky:

**Povinně:** Soubor domácích výtvarných prací, rozsah – minimálně 15–25 prací podle vlastního uvážení v uživatelsky přívětivé adjustaci v deskách označených jménem uchazeče\*ky.

**Volitelně:** Multimediální obsah na USB disku označeném jménem uchazeče\*ky.

### Průběh přijímacích zkoušek:

a) počet kol

dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací

Poznámka: poslední kolo přijímacích zkoušek probíhá v úzké provázanosti s ostatními bakalářskými programy (Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD).

b) časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 2 až 3 dny

c) zvláštní požadavky: uchazeč\*ka si k přijímací zkoušce přinese kreslicí a malířské potřeby podle naturelu uchazeče\*ky, papíry A2, nůžky, lepidlo, rýsovací potřeby, psací potřeby.

### Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:

#### I. kolo

V prvním kole budou zadány výtvarné úkoly, které se každoročně obměňují a kresba podle modelu. Hodnoceny budou uchazečem\*kou přinesené domácí práce.

Uchazeči\*ky podstoupí znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění).

Hodnotí se talentové předpoklady, výtvarná a řemeslná zručnost, všeobecný kulturní přehled.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

#### II. kolo

Uchazečům\*kám, kteří\*ré úspěšně projdou prvním kolem, bude v pozvánce do II. kola, zaslané e-mailem, zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu nebo prostorové řešení či kinetický objekt).

V průběhu druhého kola, po hodnocení a rozboru zadaného úkolu formou pohovoru, následuje práce na společném úkolu s uchazeči\*kami o studium v bakalářských programech Herectví ALD a Režie-dramaturgie ALD. Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Hodnotí se koncepční, výtvarné a řemeslné provedení domácího úkolu. Při samotném druhém kole se hodnotí kreativita, schopnost spolupráce v kolektivu, kulturní přehled, zájem o obor prokázaný během pohovoru a dále cítění prostoru ve výtvarném projevu, představivost, cit pro zachycení dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace, potenciál osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách, manuální zručnost apod.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijetí\*é budou uchazeči\*ky, kteří \*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **5**.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 1. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 14. - 15. 3. 2025 (24. 3. 2025)
- II. kolo 11. - 12. 4. 2025 (21. 4. 2025)

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## IV. Alternativní a loutkové divadlo

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: doc. MgA. Sodja Zupanc-Lotker, Ph.D.

### Cíl studia:

Zatímco bakalářské studium má za cíl poskytnout komplexní řemeslnou výbavu v jednotlivých oborech a je třeba ho chápat jako plně dostačující pro vstup do navazující divadelní praxe, magisterské studium je vědomou volbou studenta\*ky pokračovat ve studiu se záměrem rozvíjení vlastního uměleckého výzkumu. Tento magisterský studijní program nahrazuje předchozí čtyři studijní programy (Režie ALD, Dramaturgie ALD, Scénografie ALD, Herectví ALD) a organicky je integruje do jednoho studia – Alternativní a loutkové divadlo, které je postaveno na kreativní symbióze teorie s praxí, a to jak napříč studijním plánem, tak v rámci každého z předmětů. Praktická část studia je postavena na vlastní tvorbě studenta\*ky, inscenační projekty konzultuje s pedagogy a ostatními studenty\*kami magisterského studia. Kombinuje individuální přístup a výuku v ateliéru.

### Profil absolventa\*ky:

Absolvent\*ka magisterského studijního programu Alternativní a loutkové divadlo je schopen\*na zcela samostatné autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Ovládá všechny jevištní komponenty a jejich orchestraci v divadelní syntéze, je si však plně vědom\*a, že toto je pouze nástroj komunikace, která tvoří primární smysl díla. Je schopen\*na sestavit plně funkční tvůrčí tým, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluvytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka. Absolvent\*ka se orientuje nejen v progresivních alternativních směrech se znalostí historických konotací, ale také v celkovém kulturně sociálním diskurzu své doby, ze kterého čerpá inspiraci pro svou kreativní činnost. Divadelní tvorbu chápe nejen jako způsob autorského vyjádření, ale také jako nutnou reflexi společnosti, jako komplexní způsob přemýšlení a formu dialogu, a to nejen ve smyslu estetickém, ale i etickém.

### Nároky na uchazeče\*ky:

Navazující magisterský studijní program je určen pro uchazeče\*ky, kteří\*ré absolvovali\*y bakalářské studium libovolného oboru. Vzhledem ke stále se rozšiřujícímu poli performativních umění a jejich uplatnění není oblast prvního stupně vysokoškolského vzdělání uchazečů\*ek o studium nikterak limitována a praktická zkušenost s divadelním uměním není vyžadována.

Podmínkou k přijetí je **posouzení talentových předpokladů** na základě předložené dokumentace a úspěšné složení **talentové přijímací zkoušky**.

### Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Uchazeči\*ky o studium předloží k prvnímu kolu přijímací zkoušky tyto přílohy:

- Video-autoportrét v délce max. 1 minuta.
- Motivační dopis v rozsahu max. 1 strana.
- Portfolio: dokumentace dosavadní umělecké a případně vědecké práce v rozsahu max. 10 stran.

Každý\*á uchazeč\*ka, které\*ho přihláška bude řádně zaregistrovaná do přijímacího řízení, obdrží do sedmi dnů **po uzávěrce podávání přihlášek** e-mail s přesnými instrukcemi, jak materiály odevzdat.

Veškeré podklady k přijímacímu řízení se odevzdávají výhradně elektronicky, a to nejpozději 14 dní před konáním prvního kola.

**Průběh přijímacích zkoušek:****a) Počet kol**

Dvě kola, přičemž obě jsou vyřazovací.

**b) Časové rozpětí jednotlivých kol**

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče\*ky) – posouzení zadaných úkolů (zpracovaných pouze elektronicky) komisí.

II. kolo – 2 dny

**c) Zvláštní požadavky**

Uchazeči\*ky si do druhého kola přinesou pohodlný oděv a obuv, psací potřeby.

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

Komise zhodnotí odevzdané materiály bez osobní účasti uchazeče\*ky. Zaměří se především na motivace uchazeče\*ky ke studiu, dosavadní tvůrčí práci a osobitý přístup ke způsobu vypracování zasláných materiálů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

- Video-autoportrét - maximálně 35 bodů
- Motivační dopis - maximálně 30 bodů
- Portfolio - maximálně 35 bodů

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Program druhého kola, 1. den:

- Presentace zvažovaného magisterského inscenačního projektu, která proběhne v délce 5-10 minut. Presentace může mít libovolnou formu, více či méně scénickou, vždy však proběhne před komisí a ostatními uchazeči.

*Magisterským inscenačním projektem rozumíme jakoukoli scénickou akci určenou publiku, tedy libovolný performační akt, který dochází svého naplnění při kontaktu s divákem, od zcela tradiční divadelní inscenace až po akci ve veřejném prostoru.*

- Uchazeč\*ka obdrží zadání kreativního individuálního úkolu, na jehož vypracování dostane 1,5 hod. Následuje presentace.

Program druhého kola, 2. den:

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

- Uchazeč\*ka obdrží zadání pro kreativní úkol, na kterém bude pracovat kolektivně ve skupině s dalšími uchazeči\*kami. Na vypracování úkolu dostane 2 hod. Následuje prezentace.
- Individuální pohovor s komisí nad zaslányi podklady do prvního kola, prezentací zvažovaného magisterského projektu a vypracovanými úkoly na místě.

Komise se zaměří na dovednosti uchazeče\*ky ve spojitosti s plánováním a artikulací výzkumného kreativního projektu a na dovednosti kontextualizace. Základním předpokladem pro navržení k přijetí je prokázání kreativních dovedností, schopnost performativního vyjádření a schopnost spolupráce, navázání dialogu a tvůrčí práce v týmu. Komise také přihlédně k očekáváním uchazeče\*ky a vyhodnotí jejich kompatibilitu se studijním programem.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole.

- Prezentace zvažovaného magisterského projektu – maximálně 25 bodů
- Realizace praktického zadání (individuální úkol) - maximálně 25 bodů
- Realizace praktického zadání (týmový úkol) - maximálně 25 bodů
- Pohovor – maximálně 25 bodů

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

*Pozn.: Případné další informace k druhému kolu obdrží uchazeči\*ky e-mailem spolu s pozvánkou nejpozději 4 týdny před termínem konání druhého kola.*

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **10**.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:** do 14. 4. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 12. - 16. 5. 2025 (20. 5. 2025)
- II. kolo 23. - 27. 6. 2025 (30. 6. 2025)

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu osobní konzultace k přijímacím zkouškám dne 21. 1. 2025.

Den otevřených dveří:  
 2. 11. 2024

## X.2 Katedra činoherního divadla

 Vedoucí katedry: **prof. MgA. Jan Burian**

### Studijní programy:

A. Bakalářský
<b>I. Režie-dramaturgie činoherního divadla</b>
B. Nenevazující magisterský
<b>II. Herectví činoherního divadla</b>
C. Navazující magisterský
<b>III. Režie činoherního divadla</b>
<b>IV. Dramaturgie činoherního divadla</b>

### I. Režie-dramaturgie činoherního divadla

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka programu: prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.

#### Cíl studia:

Příprava profesionálně vybavených odborníků\*nic především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické i jiné analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Absolvent\*ka bakalářského programu režie-dramaturgie činoherního divadla je odborník\*ice schopný\*á rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činností spojeným s dramatickým uměním a



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

**Charakter výuky:**

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů.

V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).

Ve 2. ročníku začínají režiséři\*ky a dramaturgové\*yně spolupracovat s herci\*čkami 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery\*kami až do konce studia.

Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti\*ky připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění). Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje přihlášení do tohoto programu předložení dalších příloh společně s přihláškou.

Upřesnění požadavků a nároků na přípravu, včetně zadání domácích prací pro I. kolo přijímací zkoušky a informace o způsobu a termínu jejich doručení, obdrží uchazeči\*ky v pozvánce k přijímací zkoušce, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům\*kám na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola, případně budou také informováni na konzultacích.

**Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol:

3 vyřazovací kola

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

během 4 týdnů, účast uchazeč\*ky v každém kole je jednodenní

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění; maximálně možno získat 50 bodů.

b) esej – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.

c) jazykový test z anglického jazyka – U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu; maximálně možno získat 50 bodů.

d) hodnocení domácích prací – U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si uchazeč\*ka zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představitivost a fantazie, dramatické citění; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do II. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou domácí prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.). Uchazeč\*ka obhajuje svou domácí práci a formou úkolů se zkoumá a hodnotí jeho\*jí smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo**

Individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v III. kole minimálně 60 bodů.



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **8**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 11. 2024

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 6. - 9. 1. 2025 (25. 1. 2025)
- II. a III. kolo 3. - 7. 2. 2025 (25. 2. 2025)

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu 9. 11. 2024 společný začátek v 10.00 hodin.

**II. Herectví činoherního divadla**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 4 roky

po 2. ročníku studia povinná postupová zkouška

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: prof. MgA Jan Burian

**Cíl studia:**

Příprava profesionálně vybavených tvůrců především pro činoherní divadlo a pro další druhy divadla, rozhlas, film a televizi. Východiskem této přípravy je dramatická kvalita, jež dává impulsy a předpoklady k tomu, aby herec\*čka tvořil\*a hereckou postavu prostřednictvím dramatického jednání. Magistr\*a v oboru herectví jako samostatně tvořící osobnost si během studií osvojí specifické dovednosti a poznatky praktické i teoretické, které mu\*jí slouží k poznávání a rozvíjení vlastního uměleckého talentu. Umělecký výkon ve školním divadle DISK (výjimečně i v profesionálním divadle) je pak završením systematické přípravy probíhající po celou dobu studia a prokazuje absolventovu\*činu schopnost vytvořit hereckou postavu v celistvém jevištním tvaru. Součástí závěru studia je písemná reflexe na odpovídající odborné úrovni.

**Charakter výuky:**

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí herecké dispozice, druhý předpoklady nezbytné pro hereckou práci (pohyb, hlas), třetí je studiem teoretických a historických předmětů.

V 1. ročníku se výuka soustřeďuje na rozvíjení a kultivaci základních předpokladů a prvků hereckého projevu.

Ve 2. ročníku, završeném postupovou zkouškou, jde o přípravu a realizaci hereckého výkonu, který prokáže schopnost jevištního jednání v situaci na příslušné pohybové a mluvní úrovni.

Od 3. ročníku je pozornost soustředěna na principy budování herecké postavy, které posléze směřují k celistvému přeosobnění. V zimním semestru 3. ročníku posluchači\*ky herectví spolu s posluchači\*kami režie a dramaturgie vytvářejí ucelenou jevištní kompozici v rozsahu jednoaktové hry jako přípravu na práci ve školním divadle DISK, kam vstupují v letním semestru tohoto ročníku.

Ve 4. ročníku se již plně zaměřují na tvorbu inscenací ve školním divadle.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Nároky na uchazeče\*ky:**

Talentové předpoklady, hlasové a pohybové dispozice, základní orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (historie, dějiny, literatury, divadla, umění).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou:

- aktuální portrétní fotografii,
- lékařské potvrzení na předepsaném formuláři (viz. níže).

Přílohy nahraje přímo do elektronické přihlášky bezprostředně po její registraci. V případě, že nahrané lékařské potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč\*ka jeho originál nejpozději v den konání posledního kola přijímací zkoušky na katedře.

Portrétní fotografii uchazeč\*ka také předloží v listinné podobě v první den konání prvního kola přijímací zkoušky na katedře.

*Pozn.: Konkrétní zadání úkolů pro všechna kola bude součástí pozvánky k přijímacím zkouškám, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům\*kám na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola.*

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

3 vyřazovací kola

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

v průběhu 3 týdnů, účast uchazeče\*ky v každém kole je zpravidla jednodenní

c) Zvláštní požadavky:

Uchazeč\*ka si přinese cvičební úbor a obuv, vhodné oblečení pro herecké a pohybové zkoušky

**Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

Herecká zkouška (pro tuto zkoušku si uchazeči\*ky připraví monology z dramatických textů, básně, písně). V ní jsou hodnoceny zejména rytmus, pohybová představitost, osobní vyzarování, základní fyzické dispozice, paměť, schopnost strukturovat, jednat slovem, rozumět předloze a cítit divadelně.

V I. kole je maximální počet dosažitelných 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****II. kolo:**

a) Písemný test ze základních kulturních znalostí s důrazem na divadlo, literaturu, hudební a výtvarné umění, v němž je hodnocen všeobecně historický přehled a zájem o umění a divadlo; maximálně možno získat 50 bodů.

b) Pohybová individuální zkouška, v níž je hodnoceno prostorové citění, tělesná fantazie a představivost, rytmus, zdatnost; maximálně možno získat 25 bodů.

c) Hlasová individuální zkouška, v níž je hodnocen komplikovaný rytmus a tempo-rytmus, dispozice hlasu; maximálně možno získat 25 bodů.

d) Pěvecká individuální zkouška, v níž je hodnocen zpěvní a mluvní hlas, artikulace, intonace, propojenost dechu, pohybu a myšlení; maximálně možno získat 25 bodů.

e) Herecká zkouška z připravených monologů a dalších zadaných úkolů, v níž je hodnocena proměnlivost, energie, temperament, herecká fantazie a představivost, schopnost verbálního a nonverbálního kontaktu; maximálně možno získat 100 bodů.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo**

Individuální úkoly a kolektivní etudy podle zadání komise. V nich se hodnotí herecká tvořivost, schopnost improvizace, originalita v rozehrávání situací, předpoklady pro týmovou práci a partnerskou spolupráci, osobitost tvůrčího přístupu.

Ve III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří dosáhnou ve III. kole minimálně 60 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **15**

**Zdravotní způsobilost:**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

K přihlášce je nutné přiložit sken potvrzení všeobecného praktického lékaře nebo praktického lékaře pro děti a dorost o zdravotní způsobilosti pro studium, které obsahuje náročné pohybové předměty včetně akrobacie. Potvrzení se předkládá na předepsaném formuláři, dostupném [zde](#). V případě, že potvrzení není opatřeno elektronickým podpisem, předloží uchazeč\*ka jeho originál na katedře nejpozději při posledním kole přijímací zkoušky.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 11. 2024

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo: 16. - 27. 1. 2025 (28. 1. 2025)
- II. kolo: 21. 1. - 2. 2. 2025 (5. 2. 2025)
- III. kolo 26. 1. - 4. 2. 2025 (7. 2. 2025)

*Přesné termíny konání jednotlivých kol budou upřesněny po uzávěrce příjmu přihlášek.*

Dotazy uchazečů\*ek budou zodpovězeny v průběhu konzultace k přijímacím zkouškám v sobotu **9. 11. 2024**, společný začátek v 10.00 hodin.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

### III. Režie činoherního divadla

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. MgA. Jakub Korčák

#### **Cíl studia:**

Cílem studia v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla je v návaznosti na bakalářský studijní program Režie-dramaturgie činoherního divadla, (během něhož si student\*ka osvojil\*a odpovídající odborné znalosti a základní metody profesního oboru jako nezbytné předpoklady pro tvorbu scénického tvaru menšího rozsahu), připravit studenta\*ku, aby dokázal\*a jako silná, originální a tvůrčí osobnost s jedinečným viděním světa samostatně vytvořit inscenaci v rozsahu celovečerního představení v podmínkách profesionálního divadla. Cílem studia je především rozvíjení specifických osobnostních a talentových předpokladů, a obsah studia je proto na základě obecných parametrů v jednotlivých semestrech dále konkretizován podle individuálních uměleckých, společenských a filozofických preferencí i s ohledem na možnost dalšího osobnostního zrání a uměleckého vývoje každé\*ho ze studentů\*ek. Cílem studia zároveň je, aby student\*ka dokázal\*a na základě hlubokých odborných znalostí teoreticky reflektovat vlastní práci a vnímal\*a ji v širších kulturních, historických a sociálních souvislostech. Cílem studia v předmětech profilujícího základu Režijní tvorba, Scénická tvorba a Inscenační tvorba je v průběhu přípravy při seminářích i během zkoušek ve spolupráci se skupinou herců a hereček maximálně rozvinout schopnost studenta\*ky v dialogu s tvůrčím týmem samostatně vytvořit a obhájit režijně-dramaturgickou koncepci a realizovat ji prostřednictvím vzájemného jednání postav v situacích a syntézou všech složek jevištního výrazu v jediný, záměrný, strukturovaný, dynamický a smysluplný celek scénického díla. Student\*ka má tyto schopnosti prokázat zejména ve své absolventské inscenaci, jejíž režie realizovaná zpravidla v divadle Disk nebo v jiném profesionálním divadle tvoří jako přihlášený umělecký výkon praktickou část jeho\*jí magisterské práce. Nedílnou součástí realizace tvůrčího výkonu je rovněž kultivace odborných znalostí využívaných jako prostředek tvůrčí činnosti. Teoretická reflexe režie absolventské inscenace uvedená do širších souvislostí tvoří základ písemné části magisterské práce a spolu s ústní zkouškou z historie a teorie dramatického umění a z historie a teorie oboru režie činoherního divadla je v rámci obhajoby uměleckého výkonu a magisterské práce rovněž součástí státní závěrečné zkoušky. Základním hodnotícím výstupem studia v

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

magisterském studijním programu Režie činoherního divadla je prokazatelná schopnost samostatné tvorby inscenace jako uměleckého artefaktu v rozsahu celovečerního díla s jedinečným osobním interpretačním vkladem i odpovídající volbou a organizací široké škály scénických prostředků a postupů v podmínkách profesionálního divadla.

**Nároky na uchazeče\*ku:**

Ke studiu v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla mohou být přijati\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré splní tyto podmínky:

- Úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie činoherního divadla nebo obsahově příbuzný studijní program/obor na Divadelní fakultě AMU, k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku (např. Režie a dramaturgie alternativního a loutkového divadla) nebo studijní program na jiné VŠ, který svým obsahem a zaměřením odpovídá studijnímu programu Režie-dramaturgie činoherního divadla na Divadelní fakultě AMU.
- Úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč\*ka předkládá a před přijímací komisí obhajuje individuální tvůrčí projekt, s nímž souvisí téma a náplň dvouletého magisterského studia.
- Předloží umělecký výkon, jímž je režijní realizace inscenačního útvaru („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut, založeného na hotovém (příp. k danému účelu adaptovaném) dramatickém textu nebo jeho části: realizace má prokázat schopnost tematizovaného rozehrání dramatické situace ve scénicky definovaném prostoru.
- Předloží písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci.
- Předloží výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč\*ka předloží tyto povinné specifické přílohy k přihlášce:

- písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci vytvořenou v rámci předchozího studia,
- výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu,
- pokud uchazeč\*ka přichází z jiné vysoké školy, doloží společně s přihláškou také videozáznam uměleckého výkonu, jímž je režijní realizace inscenačního útvaru („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut, založeného na hotovém (příp. k danému účelu adaptovaném) dramatickém textu nebo jeho části: realizace má prokázat schopnost tematizovaného rozehrání dramatické situace ve scénicky definovaném prostoru. Videozáznam předkládá uchazeč\*ka z jiné VŠ výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Uchazeči\*ky obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu a termínu doručení domácích prací pro přijímací zkoušku.

**Průběh přijímací zkoušky:**

1. Počet kol: dvě vyřazovací kola.
2. Časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče\*ku je účast v každém kole jednodenní.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

Hodnocení zaslaných materiálů – Komise zhodnotí úroveň logického myšlení a písemného vyjadřování v kvalifikační práci. Dále je hodnocena míra shody ukončeného studijního programu s bakalářským studijním programem Režie-dramaturgie činoherního divadla (u uchazečů z jiných VŠ) a umělecká úroveň předložené inscenace.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

1. Komise v pohovoru s uchazečem\*kou zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel\*la a prověřuje jeho\*jí odborné teoretické vzdělání.
2. Uchazeč\*ka v diskusi s komisí obhajuje režijně-dramaturgickou koncepci zvolených dramatických textů zamýšlených pro realizaci v rámci předmětů Scénická tvorba a Inscenační tvorba. Uchazeč\*ka představí komisi zamýšlené zaměření svého magisterského studia.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen\*á pro přijetí ke studiu.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **4**.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 12. 5. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

I. a II. kolo 25. - 27. 6. 2025 (30. 6. 2025)

**IV. Dramaturgie činoherního divadla**

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. PhDr. Daria Ullrichová

**Cíl studia:**

Cílem výuky je výchova a podpora silných, originálních osobností s jedinečným viděním světa, velkou mírou sebereflexe a schopností dalšího samostatného osobnostního zrání a uměleckého vývoje. Student\*ka magisterského oboru dramaturgie by se měl\*a stát invenční\*m členem\*kou inscenačního týmu, nejbližší\*m spolupracovníkem\*icí režiséra\*ky, interní\*m hodnotitelem\*kou zkušebního procesu. Musí umět získat pro dramaturgicko-režijní koncepci celou skupinu herců a hereček a pomoci jim hledat a fixovat čitelnou podobu dramatické postavy v souhře s partnery. Musí též umět inspirovat kolektivní tvorbu. Strategickým cílem a hodnotícím výstupem je vytvoření textové podoby inscenace (vlastní hry, překladu, dramatizace) jako

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

uměleckého artefaktu s prokazatelným osobním, buď interpretačním, či autorsko-tvůrčím vkladem. K tomu patří i tvorba a redakce celého konvolutu doprovodných textových materiálů, které slouží propagaci a doplnění inscenace. Student\*ka dramaturgie je zodpovědný\*á nejen za příslušnou jednotlivou inscenaci, ale aktivně se podílí na celku uměleckého programu (repertoáru KČD) v divadle Disk. Model generačního divadla umožňuje studentům\*kám v předchozím studiu získané znalosti a vědomosti, jakož i osobní invenci a kreativitu, uplatnit a "prožít" v komplexnosti požadavků, které jsou kladeny na funkci dramaturgie. Umělecký program, "repertoár" absolvujícího ročníku nestojí pouze na pevných textech a principech interpretačního divadla, ale potencionálně zahrnuje širokou škálu přístupů k divadelní tvorbě. Podoba repertoáru je sice odvislá od individuálního zaměření studentů\*ek, kteří\*ré se v jednotlivém ročníku sejdou, leč stalo se již pravidlem, že podíl autorských textů (kolektivní projekt, původní tvorba, dramatizace, překlad) je převažující a není výjimkou, že repertoár se skládá pouze z dramatických textů a scénářů ještě neuvedených. Zažitá zkušenost nejen umožňuje plynulý přechod do praxe v divadlech s pravidelným provozem, ale zážitek týmové spolupráce a možnosti generační výpovědi vedl dokonce ke vzniku několika nezávislých divadelních uskupení s vyhraněným uměleckým programem. Magisterský program studia je tedy orientován na ověřitelný výstup ve školním divadle. V průběhu čtyř semestrů student\*ka dramaturgie testuje a rozvíjí svou schopnost týmové spolupráce, souběžně v hlavních předmětech specifikuje a profiluje individuální osobitý talent. V hlavním předmětu Dramaturgie je věnována mimořádná pozornost vlastní autorské tvorbě.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Dramaturgie činoherního divadla mohou být přijeti uchazeči\*ky, kteří\*ré splní tyto podmínky:

- Úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie; nebo příbuzný studijní program, k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku; nebo studijní program v oblasti teatrologie.
- Úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč\*ka předkládá a zdůvodňuje téma a náplň dvouletého magisterského studia.
- Předloží záznam inscenace (minimálně v rozsahu 30 minut) s prokazatelně vlastním tvůrčím vkladem.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč\*ka předloží tyto povinné specifické přílohy k přihlášce:

- písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci vytvořenou v rámci předchozího studia,
- výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu,
- pokud uchazeč\*ka přichází z jiné vysoké školy či jiné fakulty AMU, či jiného oboru DAMU, musí doložit společně s přihláškou také videozáznam uměleckého

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

výkonu s prokazatelně vlastním tvůrčím vkladem („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut. Videozáznam předkládá uchazeč\*ka z jiné VŠ výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.

Uchazeči\*ky obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu doručení domácích prací pro přijímací zkoušku.

**Průběh přijímací zkoušky:**

1. Počet kol: dvě vyřazovací kola.
2. Časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče\*ku je účast v každém kole jednodenní.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

1. Vědomostní test – hodnotí se celkový kulturně historický rozhled a znalosti z historie a teorie divadla a z historie a teorie oboru režie-dramaturgie činoherního divadla odpovídající obsahu státní závěrečné zkoušky bakalářského studijního programu Režie-dramaturgie činoherního divadla; maximálně možno získat 50 bodů.
2. Esej – je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu a schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.
3. Hodnocení domácích prací – hodnocena je zejména schopnost písemné analýzy a režijně-dramaturgické koncepce s konkrétní představou scénické realizace jedné jednoaktové hry zvolené na základě vlastního výběru a jedné celovečerní hry, kterou si uchazeč\*ka zvolí z několika navržených dramatických textů. Dále je hodnocena úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost, fantazie a dramatické citění; maximálně možno získat 100 bodů.

V prvním kole je maximální počet dosažitelných bodů 200 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 90 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

1. Komise v pohovoru s uchazečem\*kou zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel\*la a prověřuje jeho\*jí odborné teoretické vzdělání.
2. Uchazeč\*ka v diskusi s komisí obhajuje předloženou domácí práci a režijně-dramaturgickou koncepci zvolených dramatických textů.
3. Komise pomocí individuálních cvičení zkoumá a hodnotí osobnostní a talentové předpoklady uchazeče\*ky (psychické dispozice, schopnost empatie a komunikace, tvořivost, představitivost a originalitu přístupu, smysl pro rozehrání dramatické situace v prostoru, schopnost fabulace a interpretace reality uměleckými prostředky).

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen\*á pro přijetí ke studiu.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší v případě, že nižší počet uchazečů\*ek splní podmínky přijímacího řízení.

Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu je **4**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:** do 12. 5. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

I. a II. kolo 25. - 27. 6. 2025 (30. 6. 2025)

## **X.3 Katedra autorské tvorby a pedagogiky**

Vedoucí katedry: **MgA. Hana Malaníková, Ph.D.**

**Studijní programy:**

<b>A.</b>	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>
<b>B.</b>	Navazující magisterský

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

<b>II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>
<b>II.1 Specializace: Autorská tvorba a psychosomatika</b>
<b>II.2 Specializace: Autorské herectví</b>

## I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

### Cíl studia:

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem\*kou.

### Charakter studia:

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrojícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student\*ka postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven\*a nezbytným rozhledem, je veden\*a k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

### Nároky na uchazeče\*ku:

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky nejpozději do data uzávěrky) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- dva autorské texty (každý max. dvě stránky A4),
- portrétní fotografie vloženou do životopisu.

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

**Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

c) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč\*ka požádat předsedu\*kyni přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč\*ka právní nárok.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

- a) předem zasláné autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představivosti a všímavosti autora, maximálně možno získat 10 bodů,
- b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,
- c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč\*ka si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,
- d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč\*ka si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,
- e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč\*ka se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představivosti, smyslu pro celek a

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,

f) pohovor (týká se motivace uchazeče\*ky, zjištění jeho\*jí orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

předpoklady k autorskému herectví – zjišťování osobnostních předpokladů k autorské výpovědi, probíhá formou doplňujících otázek v rámci pohovoru s komisí nebo zadáním doplňujících úkolů v rámci vybraných disciplín prvního kola.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **6**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 13. 4. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 19. - 21. 5. 2025 (22. 5. 2025)
- II. kolo 23. 5. 2025 (23. 5. 2025)



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## **II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku**

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: doc. Michal Čunderle, Ph.D.

### **Cíl studia:**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti. A to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem\*kou.

**Charakter studia:**

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku je mezioborově rozkročeno mezi herectví a autorství. Zároveň jde o studium dramatické hry jakožto stimulu i cíle herectví a autorství. Tyto fenomény studujeme nejenom s vědomím jejich artificiálního a estetického, ale také etického, sociálního, filosofického, psychologického a zejména pedagogického rozměru a přesahu. Pedagogika je součástí studia psychosomatických disciplín a způsobu jejich výuky. Jedná se tedy o studium herectví v autorském smyslu, které se pojí s výchovou k tvořivé osobnosti, a to jak na poli uměleckém, tak mimouměleckém.

Studium se děje:

1) zážitkovým poznáním psychosomatických disciplín a důkladnou reflexí jejich problematiky, 2) integrací získávaných dovedností v autorských, resp. autorsko-scénických tvarech, 3) teoretickou a historickou kontextualizací.

Základními psychosomatickými disciplínami jsou výchova k hlasu, řeči, pohybu, ke hře a dialogickému jednání, integrujícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Teoretické předměty jsou voleny tak, aby získaným psychosomatickým a tvořivým dovednostem poskytly nezbytný širší horizont. Akcentována je také transparentnost a veřejná prezentace studia (autorské čtení, prezentace a představení, festival Autorská tvorba nablízko), aby mohlo docházet k aktuálním i dlouhodobým zvědomování, verifikacím a precizacím.

Specialitou studia herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku je dialogické jednání, objevitelský odkaz zakladatele katedry profesora Ivana Vyskočila, které je zkoumáno, vyvíjeno a aplikováno již druhou generací následovníků.

Studenti\*ky specializace Autorská tvorba a psychosomatika absolvují veškeré psychosomatické disciplíny, tj. empirické studium spjaté s precizní reflexí, aby díky této zkušenosti mohli doplnit, prohloubit a rozšířit své předchozí studium.

Studenti\*ky i specializace Autorské herectví se studijně zaměří na některou z psychosomatických disciplín, aby v ní získali podstatnější zkušenost a také schopnost ji samostatně rozvíjet a předávat druhým.

**Nároky na uchazeče\*ku:**

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Podmínkou k přijetí do specializace Autorské herectví je úspěšné absolvování bakalářského studijního programu na katedře autorské tvorby a pedagogiky.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o vzdělání) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky do data uzávěrky přihlášek) následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát,
- dva autorské texty (každý cca dvě stránky),
- portrétní fotografii vloženou do životopisu

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

Specializace Autorské herectví:

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o vzdělání) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky) následující přílohy:

- návrh magisterského projektu

Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

**Průběh přijímací zkoušky:**

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:

A) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou dvoukolové. Obě kola jsou vyřazovací.

B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

II. kolo – 1 den

C) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč\*ka požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč\*ka právní nárok.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**Specializace Autorské herectví:

A) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou jednokolové.

B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – 1 den

C) Forma přijímací zkoušky

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč\*ka požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč\*ka právní nárok.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**Specializace Autorská tvorba a psychosomatika:**I. kolo**

- a) předem zasláné autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představitosti a všímavosti autora\*ky, maximálně možno získat 10 bodů,
- b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů,
- c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč\*ka si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů,
- d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč\*ka si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog!), jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů,
- e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč\*ka se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů,
- f) pohovor (týká se motivace uchazeče\*ky, zjištění orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****II. kolo**

Předpoklady k autorskému herectví – zjišťování osobnostních předpokladů k autorské výpovědi, probíhá formou doplňujících otázek v rámci pohovoru s komisí nebo zadáním doplňujících úkolů v rámci vybraných disciplín prvního kola.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

Specializace Autorské herectví:

**I. kolo**

Předpoklady k autorskému herectví – uchazeč\*ka prezentuje komisi svůj návrh magisterského projektu.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnil\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Autorská tvorba a psychosomatika: **6**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Autorské herectví: **3**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 13. 4. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 19. - 21. 5. 2025 (22. 5. 2025)
- II. kolo 23. 5. 2025 (23. 5. 2025)

Den otevřených dveří:  
2. 11. 2024

## X.4 Katedra produkce

Vedoucí katedry: **MgA. David Mírek, Ph.D.**

### Studijní programy:

A. Bakalářský
<b>I. Produkce</b>
B. Navazující magisterský
<b>II. Produkce a management</b>
<b>I.1 Specializace: Management umění</b>
<b>I.2 Specializace: Producentství</b>

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## I. Produkce

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: MgA. David Mírek, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Cílem studijního programu v obecné rovině je připravit budoucí absolventy\*ky oboru na pracovní dráhu v oblasti performing arts na úrovni středního managementu nebo v pozici manažera\*ky divadelních projektů nebo souboru. Připravuje studenty\*ky na profesionální působení v rámci provozování různých forem divadla, a to nejen ve znalostní rovině, ale i ve smyslu rozvoje kreativního přístupu k této profesi, schopností potřebných k úspěšnému zapojení se do stávající organizace budoucích zaměstnavatelů, ale i schopnosti iniciace umělecké činnosti, její reflexe a konstruktivní oponentury.

### **Charakter studia:**

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači\*ky získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá z převážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně ([www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)), kde se posluchači\*ky seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači\*ky působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty\*ky oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti\*ky katedry produkce organizují také divadelní festival studentů\*ek vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ ([www.zlomvaz.cz](http://www.zlomvaz.cz)), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Profil absolventa\*ky:**

Absolvent\*ka bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen\*a s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

**Uplatnění absolventa\*ky:**

Absolvent\*ka schopn\*a zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací. Absolventi\*ky nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeři divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři, ale i jako iniciátoři, manažeři a administrátoři nezávislé divadelní tvorby (producenti).

**Nároky na uchazeče\*ku:**

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč\*ka prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority nebo schopnost analytického myšlení.

Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč\*ka získat. Není ale nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohu:

- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

**Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol:

Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo – cca 2 hodiny

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

II. kolo – cca 4 hodiny

III. kolo – max. 30 minut na uchazeče

Přihlášení\*é uchazeči\*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni\*y e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 2 týdny před konáním zkoušky.

Všechny informace o průběhu jednotlivých kol je možno najít na [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](https://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/). Výsledky budou oznámeny tamtéž.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

První kolo tvoří písemný test ze všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla). Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu.

V I. kole je možné získat maximálně 440 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat alespoň 180 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 40 uchazečů\*ek, postupují do II. kola pouze ti\*y uchazeči\*ky, kteří\*ré skončili 1. až 40. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů\*ek na posledním postupovém místě, postoupí do II. kola všichni\*všechny uchazeči\*ky s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Druhé kolo prověří talentové, intelektuální, logické a osobnostní předpoklady uchazečů, a to formou řízené skupinové hry. Průběh řešení skupinového úkolu sleduje tři nebo více hodnotitelů\*ek, kteří\*ré hodnotí zejména schopnost kreativního, osobitého a strukturovaného přístupu k řešení zadaných problémů, asertivitu a schopnost efektivní komunikace. Konečné hodnocení výkonu ve skupinovém úkolu je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli\*kami. Maximálně je možné získat 400 bodů.

Uchazeči\*ky také podstoupí písemný úkol, který prověří schopnost tvořivého uvažování a kultivovaného písemného projevu. Maximálně je možné v rámci testu včetně úvahy získat 160 bodů.

Ve II. kole je možné získat celkem maximálně 560 bodů, přičemž do III. kola postoupí ti\*y uchazeči\*ky, kteří\*ré získají minimálně 600 bodů v součtu bodů z I. a II. kola přijímacího řízení. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 25 uchazečů\*ek, do III. kola postoupí pouze ti\*y uchazeči\*ky, kteří\*ré skončili 1. až 25. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů\*ek na posledním postupovém místě, postoupí všichni\*všechny uchazeči\*ky s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

V ústním pohovoru ve třetím kole dostane uchazeč\*ka prostor pro sebezprezentaci a následuje diskuze na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče\*ky, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol. Každý\*á člen\*ka komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče\*ky a také jeho\*jí znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení III. kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli\*kami. Ve III. kole je možné získat maximálně 500 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré získají v celkovém součtu všech kol minimálně 900 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů\*ek na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni\*všechny uchazeči\*ky s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **13**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 27. 1. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 10. - 14. 3. 2025 (20. 3. 2025)
- II. kolo 24. - 28. 3. 2025 (7. 4. 2025)
- III. kolo 14. - 16. 4. 2025 (23. 4. 2025)

**Konzultace pro uchazeče\*ky**

17. 1. 2025 14:00-15:00 hod /informace/, 15:00-16:00 /dotazy/

*Pozn.: Aktuální informace budou uvedeny na [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](https://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/) a v pozvánce k přijímací zkoušce, zaslané přihlášeným uchazečům\*kám e-*

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

*mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu, nejpozději 2 týdny před jejím konáním.*

## **II. Produkce a management**

navazující magisterský program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant programu: prof. Jiří Srstka

### **Cíl studia:**

Magisterský program Produkce a management navazuje na bakalářský program Produkce a je určen nejen pro jeho úspěšné absolventy\*ky, ale i pro absolventy\*ky bakalářského či magisterského studia blízkých oborů. Jeho cílem je připravit studenty\*ky na profesionální působení ve vrcholném managementu profesionálních

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

divadel veřejné i soukromé sféry a na kreativní producentskou roli při iniciaci, designu a realizaci projektů v sektoru živého umění.

Potřeba praxe (od veřejných divadel až po neziskovou sféru) prokazuje ve sféře managementu přetrvávající nedostatek profesně vzdělaných osobností a tento program má ambici tuto naléhavou potřebu kulturního trhu alespoň částečně saturovat. Sekundárním cílem studia je připravit absolventy\*ky i na působení ve veřejné správě kultury v agendách zahrnujících přípravu i implementaci kulturní (či divadelní) politiky a jejich nástrojů, jako jsou grantové a dotační programy, nebo v oblasti exportu kulturních produktů.

Přestože hlavním těžištěm studia jsou stále divadelní formy, včetně moderních (nový cirkus, scénografické divadlo, happeningy na pomezí žánrů atd.), na rozdíl od bakalářského stupně studia se výuka rozšiřuje i na další druhy tzv. živého scénického umění, tedy tanec, hudbu atd. Novými aspekty této akreditace je důraz na povinnou stáž v umělecké či kulturní instituci, zvýšený důraz na statistické metody, sběr dat a mapování s vědomím strukturace zpětných vazeb, které kulturní projekty vyžadují. Je kladen důraz na evaluační procesy a zvládnutí metod hodnocení uměleckých procesů z pohledu managementu. Studijní plán reaguje na dynamiku proměn programových, produkčních, obchodních a provozních modelů uměleckých organizací, zvláště v segmentu divadelních institucí a divadelních projektů.

Studijní program se dělí na dvě specializace – **Producentství a Management umění**. Specializace Producentství má za cíl připravit studenty\*ky na působení v roli samostatných a svébytných iniciátorů\*ek uměleckých aktivit – producentů\*ek. Absolventi\*ky specializace Management umění budou připravení\*é pro práci v managementu divadelních institucí a dalších subjektů v kultuře v oblasti veřejné i soukromoprávní.

**Charakter studia:**

Vzdělávání v oblasti správy a řízení v celém spektru performing arts (s prioritou divadla) se v programu neomezuje na znalostní rovinu, ale i na kreativní přístup k této profesi. Ve všech předmětech by reflexe hodnotového systému měla rozvíjet především schopnost iniciace a organizace umělecké aktivity, včetně její reflexe a schopnosti kompetentní oponentury ve všech rovinách. Do procesu studia implementuje dvě základní premisy: kvalitu a otevřenost vůči různorodým formám umění.

Vzhledem k rozmanitosti divadelní činnosti a profesních rolí, na které se studenti\*ky připravují, klade magisterský program Produkce a management důraz na individuální přístup ke studentům\*kám. Studijní plán dává posluchačům\*kám společný základ nezbytných znalostí a dovedností. Do velké míry současně umožňuje studentovi\*ce ovlivňovat a určovat vlastní zaměření nejen volbou specializace Management umění či Producentství, ale i výběrem z bohaté nabídky povinně volitelných a volitelných předmětů.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Jednou ze stěžejních součástí výuky je magisterský výzkumný projekt, který student\*ka realizuje pod supervizí pedagoga\*žky, za průběžných konzultací a reflexe v plénu interních pedagogů\*žek a posluchačů\*ek studijního programu a který je obvykle základem pro tvorbu diplomové práce na závěr studia. Náplň hlavních předmětů je určována zejména zvolenou specializací studia, resp. schváleným tématem výzkumného projektu. Studijní plán usiluje o individuální přístup ke studentům\*kám, vychází z jejich profesních zájmů, získané praxe a předchozího studia.

Hlavními oblastmi výuky jsou kreativně-producentské předměty, management, ekonomika, marketing a právo, vždy se zaměřením na specifika umělecké činnosti. Důležitým aspektem uplatnění v praxi je i podrobné seznámení s kontextem provozování umění, které zajišťujeme skrze přednášky a semináře z oblasti současných divadelních trendů až po koncepty kulturní politiky u nás i v EU. Ve výuce nejsou opomenuty předměty tzv. měkkých dovedností, které usnadňují využití nabytých teoretických znalostí v praxi. Součástí studijního plánu tak je řada předmětů, věnujících se komunikaci, sebeprezentaci, schopnosti vedení týmu, kreativnímu, analytickému i kritickému myšlení a v neposlední řadě jazykové vybavenosti budoucích absolventů\*ek.

**Specializace: Producentství**

Hlavním předmětem specializace jsou Producentský ateliér, jehož obsahem je teoretická příprava a praktická práce na samostatném kreativním producentském úkolu – záměru uměleckého projektu, a Producentský seminář, kde formou setkání a diskuze s předními osobnostmi oboru dochází k inspiraci a reflexi uvažování studentů\*ek nad vlastními producentskými záměry a praxí.

Těžištěm studijního plánu je řada povinných a povinně-volitelných předmětů v oblasti dramaturgie, kreativních průmyslů a v neposlední řadě tvorby a vývoje kreativních producentských záměrů a projektů. Cílem je připravit studenty\*ky na vůdčí roli v iniciaci, přípravě a realizaci svébytných projektů v oblasti živého umění.

**Specializace: Management umění**

Hlavní předmět specializace Management umění s názvem Manažerský ateliér umožňuje studentům\*kám syntetizovat znalosti a dovednosti z oblasti teorie managementu získané v celé řadě předmětů zaměřených na řízení (zejména, ale nejen divadelních) organizací a pod vedením garantů\*ek – pedagogů\*žek ateliéru – je aplikovat na příklady konkrétních provozů. Teoretickou bázi shrnuje další hlavní předmět Management kulturních organizací, který je postaven na analýze funkčních obchodních a provozních modelů organizací v kultuře, zahrnující všechny aspekty strategického, organizačního a projektového managementu s jejich specifiky v případě umění. Cílem je připravit studenty\*ky na působení ve vrcholném managementu kulturních organizací.



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Profil absolventa\*ky:**

Obor produkce na Divadelní fakultě AMU připravuje v magisterském studijním programu studenty\*ky na profesionální působení v oblasti managementu profesionálních divadel a dalších kulturních organizací veřejné i soukromé sféry nebo působení v producentské roli při iniciaci a organizaci projektů v oblasti kultury. Student\*ka má možnost určit si vlastní specializaci zaměřenou buď na řízení kulturních institucí či na kreativní producentství uměleckých projektů.

Absolventi\*ky jsou schopni\*y samostatně definovat umělecké projekty ve všech aspektech, provádět analýzy a studie proveditelnosti uměleckých projektů, definovat strategické a realizační plány, sestavovat pracovní týmy, vést je, případně řídit veřejné divadelní organizace, včetně velkých institucí v oblasti performing arts. Absolventi\*ky jsou také připraveni pro práci v managementu zejména neziskových repertoárových divadel, případně podnikatelských subjektů v kultuře, nebo jako samostatní iniciátoři uměleckých aktivit – producenti, ale případně také např. jako analytici v oblasti podmínek provozování umělecké činnosti. Sekundárně jsou vybaveni i pro práci ve veřejné správě ve smyslu participace na tvorbě, implementaci a evaluaci kulturní a divadelní politiky (včetně grantových systémů).

**Specializace: Producentství**

Absolventi\*ky specializace Producentství jsou připraveni\*é na působení v roli samostatných, svébytných, kreativních iniciátorů uměleckých aktivit – producentů. Absolventi\*ky jsou schopni\*é samostatně definovat umělecké projekty, provádět analýzy a studie jejich proveditelnosti, potenciálu a dopadů, definovat strategické a realizační plány, sestavovat umělecké týmy a vést je. Jsou připraveni\*é realizovat a interpretovat analýzy vnějšího i vnitřního prostředí kulturního trhu, především však potenciálu divácké obce. Jazykové dovednosti i kontakty jim umožňují i zahraniční spolupráci. Rozsah dovedností směřuje od atypických divadelních projektů až po organizaci kulturních událostí velkého rozsahu.

**Specializace: Management umění**

Absolventi\*ky specializace Management umění jsou připraveni\*é na působení ve vrcholném managementu veřejných, neziskových i podnikatelských organizací v oblasti živého umění. Mohou působit také jako specialisté/specialistky v neuměleckých agendách uměleckých organizací, případně jako analytici v oblasti podmínek provozování umělecké činnosti. Vzdělání (od legislativy, ekonomiky až po kulturní politiku) by jim mělo umožnit i působení (v rámci kompetencí nabytých studiem) na všech stupních veřejné správy.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Program je určen pro uchazeče\*ky, kteří\*ré absolvovali\*y bakalářské či magisterské studium oborově blízkého typu (např. management umění, ekonomie, právo, marketing, dramaturgie, divadelní věda). Vzhledem ke stále rozšiřujícímu a



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

proměňujícím se poli živého umění (performing arts) není oblast předcházejícího vzdělání a praxe uchazečů o studium limitována na klasické divadelní formy, druhy a obory. Předpoklady pro magisterské studium jsou schopnost teoretické reflexe oboru, kreativita a talent pro vedení týmů. Předpokládáme plynulý přechod vynikajících posluchačů z vlastního bakalářského programu.

Předpokladem úspěšného studia je pokročilá znalost anglického jazyka, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů. Některé části přijímacího řízení proto mohou být také vedeny v angličtině. Podmínkou přijetí ke studiu je úspěšné složení přijímací zkoušky.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál vysokoškolského diplomu) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky před termínem uzávěrky příjmu přihlášek) následující přílohy:

**1. Motivační dopis,**

V motivačním dopisu uchazeč\*ka popíše důvody, které ho\*jí vedou k výběru magisterského studijního programu Produkce a management včetně konkrétní specializace (Management umění nebo Producentství), krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění.

**2. Přehled dosavadní praxe**

Uchazeč\*ka předloží kompletní a podrobný přehled dosavadní praxe relevantní pro obor.

**3. Formulace tématu magisterského výzkumu**

Uchazeč\*ka nastíní teoretický problém či fenomén z oblasti produkce, managementu a provozování umění, který má v úmyslu v prvním roce studia podrobit vědeckému zkoumání. Uchazeč\*ka v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle svého výzkumu, formuluje výzkumnou otázku, na kterou bude výzkumem hledat odpověď, navrhne případné podpůrné hypotézy, nastíní postup a metody řešení výzkumu a představí základní prameny a literaturu.

Následuje příkladový, nikoliv vyčerpávající výčet rámcových oblastí, uvnitř kterých je možné najít vhodná témata výzkumu.

Příklady průřezových tematických oblastí pro obě specializace:

- Kulturní politika ČR a zemí EU
- Grantové politiky ČR a EU (Kreativní Evropa)
- Divadelní systémy v Evropě
- Evaluace umělecké produkce z hlediska managementu

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

- Legislativa, vztahující se k provozování divadla
- Financování divadel v ČR

Příklady tematických oblastí pro specializaci Management umění:

- Analýzy provozu, správy a řízení kulturních organizací
- Statistika (a její metody) v oblasti živého umění
- Práce s publikem
- Analýza finančního managementu kulturních organizací
- Analýza metod donátorství, sponzorství a fundraisingu
- Analýza způsobů marketingu a PR divadelních organizací
- Vztah veřejné správy a živého umění

Příklady tematických oblastí pro specializaci Producentství:

- Obchodní, produkční a provozní modely v oblasti performing arts
- Projektový management divadelní aktivity
- Financování neziskového sektoru
- Modely produkce festivalů a eventů
- Modely ekonomiky soukromých a/nebo neziskových divadel
- Export divadelní (případně kulturní a umělecké) produkce

**Průběh přijímací zkoušky:**

A) Počet kol

Přijímací zkoušky jsou tříkolové. Všechna kola jsou vyřazovací.

B) Časové rozpětí jednotlivých kol

I. kolo – bez účasti uchazečů\*ek

II. kolo – cca 4 hodiny

III. kolo – cca 1 hodina

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

V prvním kole přijímací komise zhodnotí písemné podklady a případně vyřadí uchazeče\*ky, jejichž profil nebo dodané materiály nevyhovují požadavkům popsaným výše. Komise v prvním kole posuzuje relevanci předchozího formálního i neformálního vzdělání uchazeče\*ky k znalostnímu a dovednostnímu minimu nezbytnému ke studiu navazujícího magisterského oboru produkce.

- Prvním kritériem je příbuznost předchozího oboru studia, respektive míra shody absolvovaného ukončeného studijního programu nebo programů s obsahem bakalářského studijního programu produkce na Katedře produkce DAMU. Maximálně je možné za toto kritérium získat 30 bodů.
- Druhým kritériem je délka a obsah předchozí pracovní praxe. Maximálně je možné získat 20 bodů.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

- Třetím kritériem je návaznost zvoleného výzkumného tématu na obor, respektive jeho relevanci pro studijní program, proveditelnost a formální úroveň jeho zpracování, kterou členové\*ky komise vyhodnotí individuálně a konečný počet bodů se stanoví průměrem. Maximálně je možné získat 50 bodů.

V I. kole je tedy celkem možné získat maximálně 100 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat minimálně 60 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Ve druhém kole budou uchazeči\*ky o studium testováni\*ané z vědomostí v rozsahu otázek ke státním bakalářským zkouškám z oboru produkce na KP DAMU (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla). Součástí zkoušky je i úvaha na aktuální téma.

Ve II. kole je možné dosáhnout maximálně 200 bodů. Pro postup do III. kola je nutné dosáhnout minimálního počtu 150 bodů v součtu výsledků I. a II. kola. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**III. kolo**

Ve třetím, ústním kole uchazeč\*ka prezentuje, konkretizuje a obhajuje předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše). Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče\*ky, jeho\*jí všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady.

Ve třetím kole je hodnocení součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a úroveň komunikačních dovedností. Každý\*á z členů\*ek komise výkon uchazeče\*ky bodově ohodnotí. Výsledné pořadí je sestaveno na základě průměru hodnocení všech přítomných členů\*ek komise. Ve III. kole je možné získat maximálně 200 bodů.

Celkově je v součtu všech tří kol možné získat maximálně 500 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou v součtu minimálně počtu 300 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*ý podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto programu (celkem do obou specializací): **12**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Přihlášky ke studiu jsou vyhodnocovány v rámci specializace, do které byly podány. V případě, že uchazeč\*ka má zájem o možnost být přijat\*a do obou / kterékoliv specializace, musí si podat přihlášky do obou.

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 2. 6. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 10. 6. 2025 (13. 6. 2025)
- II. kolo 16. - 20. 6. 2025 (22. 6. 2025)
- III. kolo 23. - 27. 6. 2025 (30. 6. 2025)

**Konzultace pro uchazeče\*ky** 25. 4. 2025 14:00-15:00 hod /informace/, 15:00-16:00 /dotazy/

## X.5 Katedra scénografie

Vedoucí katedry: **doc. Jan Štěpánek**

**Studijní programy**

A. Bakalářský
<b>I. Scénografie</b>
B. Navazující magisterské
<b>II. Scénografie</b>
<b>I.1 Specializace: Divadelní scénografie</b>
<b>I.2 Specializace: Kostým a maska</b>
<b>I.3 Specializace: Filmová scénografie</b>
<b>III. Světelný a audiovizuální design pro živá umění</b>

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## I. Scénografie

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garantka programu: doc. PhDr. Vlasta Koubská

### **Cíl studia:**

Cílem bakalářského studia oboru scénografie je směřování studenta\*ky primárně k výtvarné interpretaci, a ztvárnění dramatických vlastností prostoru a tvarování dramatické postavy na základě předlohy, kterou může být tematické zadání, dramatický či literární text, operní či baletní předloha. Výuka se převážně orientuje na scénografii v divadelním prostoru. (Základní interpretace předlohy, ztvárnění dramatické postavy, komunikace s tvůrčím týmem, základy technické realizace...). K hlavním předmětům patří scénografie, kostým, kresba/malba, scénická technologie, dějiny scénografie, dějiny výtvarného umění, dějiny divadla. Předměty se opírají o další povinné kurzy tak, aby program tvořil provázaný a udržitelný celek a zároveň vycházel ze zaměření konkrétních pedagogů\*žek.

Výuka oboru scénografie a kostýmní tvorba je úzce provázána se souběžnou výukou teoretických a praktických předmětů Katedry činoherního divadla, a to především v předmětech Scénická realizace 1-4, Scénická propedeutika 1-2, Divadelní prostor 1-2, Vývoj a estetika hudebně dramatického myšlení 1-4.

Spolupráce s KČD je důležitá pro utváření vzájemných uměleckých a profesních vztahů mezi studenty\*kami, pozdějšími spolutvůrci\*kyněmi. Výuka oboru scénografie na DAMU je kombinací různých aspektů výtvarné prostorové tvorby na nejvyšší možné umělecké úrovni na základě tematického zadání. Studium na katedře scénografie je založeno na prolínání uměleckých forem, převážně performativního, tedy divadelního a výtvarného charakteru, humanitních věd a technologií a spolupráci s dalšími katedrami/fakultami. Katedra delší dobu spolupracuje s Institutem intermédií ČVUT, studenti\*ky se mohou účastnit stáží v součinnosti s AVU, VŠMU a dalšími. Cílem bakalářského studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby převážně v divadelním prostoru, s důrazem na technické řešení, uměleckou úroveň a praktické využití, tedy na realizaci.

### **Nároky na uchazeče\*ky:**

Výtvarné a řemeslné předpoklady. Živý zájem o obor a výtvarné umění. Schopnost výtvarně interpretačního, samostatného vnímání a uvažování. Dispozice pro chápání vzájemných vztahů, vlastností a atributů prostoru. Dále pak základní orientace v oboru deskriptivní geometrie, a přehled v dějinách výtvarného umění a architektury.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu: Zadaní domácího úkolu pro posouzení v I. kole bude uchazečům\*kám doručeno společně s pozvánkou na přijímací zkoušku e-mailem, nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola. Domácí práce posuzované v I. kole uchazeči\*ky přinesou s sebou v den konání I. kola přijímací zkoušky.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

Počet kol: tři kola vyřazovací.

Časové rozpětí jednotlivých kol: jeden den.

Zvláštní požadavky: Uchazeč\*ka si s sebou do druhého a třetího kola přinese kreslířské a malířské potřeby (uhly, tužky, barvy, kreslicí papír, kreslicí podložku).

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

Písemný test z všeobecného kulturního přehledu, po absolvování testu následné předložení řešení zadaného domácího úkolu a domácích prací /nikoliv v elektronické podobě/, které dokumentují výtvarně-řemeslné předpoklady. Výběr domácích prací provedou uchazeči\*ky tak, aby soubor co nejlépe vyjadřoval schopnosti uchazeče\*ky, zájem a směřování ke zvolenému oboru. U domácích prací a zadaného domácího úkolu se hodnotí zejména výtvarná úroveň, imaginace, nadání a citlivost uchazeče\*ky a schopnost prostorového vidění. V testu se hodnotí základní všeobecný kulturní přehled a základní orientace v historii.

Test maximální počet 15 bodů, minimální počet pro postup do II. kola 7 bodů.

Domácí práce a zadaný domácí úkol maximální počet bodů 15, minimální počet pro postup do II. kola 10 bodů.

Celkem je v I. kole maximální počet bodů 30, minimální počet bodů nutný pro postup do II. kola je 17 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Zveřejnění postupujících do druhého kola (web DAMU) [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/)

**II. kolo**

1. úkol - interpretovaná prostorová situace a interpretovaná dramatická postava - prověřuje schopnost interpretovat a vyjádřit výtvarně prostor a postavu, jejich vzájemný vztah, na základě jednoduché literární a dramatické předlohy

2. úkol - kresba podle modelu - figurální kresba - kresba figury podle živého modelu.

Interpretovaná prostorová situace maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Interpretovaná dramatická postava maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Kresba podle modelu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro postup do III. kola je 7 bodů.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 45 bodů, minimální počet bodů



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 21 bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Zveřejnění postupujících do třetího kola (web DAMU) [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-scenografie/prijimaci-rizeni/)

**III. kolo**

1. úkol - tematický kresebný úkol, interpretace prostoru

V tomto úkolu se hodnotí orientace v prostoru a prostorové vnímání, umělecká a výtvarná úroveň z hlediska zpracování zadání, interpretační schopnosti, kreativní schopnosti/předpoklady, práce s perspektivou a představitivost uchazeče\*ky.

Maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro přijetí je 7 bodů.

2. úkol - rozhovor

V závěrečném rozhovoru se hodnotí schopnost komunikace, prezentace vlastní práce a tvůrčí myšlení uchazeče\*ky. Maximální počet bodů 10, minimální počet bodů pro přijetí je 5 bodů.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 25 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 12 bodů. Přijati budou uchazeči\*ky, kteří\*ré ve III. kole dosáhnou minimálního počtu 12 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **6**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 31. 1. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 10. 3. 2025 (10. 3. 2025)
- II. kolo 11.3. 2025 (11. 3. 2025)
- III. kolo 12. 3. 2025 (26. 3. 2025)



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## II. Scénografie

navazující magisterský v prezenční formě  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jan Štěpánek

### **Cíl studia:**

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejích aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

### **Charakter výuky:**

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech. Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla. Podmínkou přijetí je ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

Program je realizován v těchto specializovaných ateliérech:

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

- ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru
- ateliér scénografie filmové
- ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi.

Studium hlavního směru je obohaceno další výukou ze směrů ostatních a doplněno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi. Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace zvoleného projektu. Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Podmínkou pro přijetí je úspěšně ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál dokladu o získaném vzdělání) předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu:

- Vlastní návrh tématu studia/motivační dopis (max. dvoustránkový text). Návrh obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie). Projekt studia předloží uchazeč\*ka společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci).
- Soubor prací (portfolio), které dokládá obhajobu navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Portfolio uchazeč\*ka přinese s sebou v den konání přijímacího zkoušky.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

Jedno kolo.

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

Jeden den.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

Přijímací zkouška sestává z jednoho kola, v němž se hodnotí předložený písemný projekt a portfolio, splnění zadaného výtvarného úkolu a pohovor.

1. úkol - předložený písemný projekt a portfolio – hodnotí se vzhled do problematiky oboru, zájem o obor, umělecká interpretační a výtvarná úroveň, talent – maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

2. úkol - splnění zadaného výtvarného úkolu – hodnotí se:

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Divadelní scénografie a Kostým a maska – výtvarné řešení úryvku zadané divadelní či literární předlohy, která obsahuje prostorové řešení/řešení postavy na základě interpretace předlohy.

Filmová scénografie – zadání je návrh interiérové dekorace dle zadaného tématu s důrazem na celkovou atmosféru navrženého prostoru.

maximální počet bodů 20, minimální počet bodů pro splnění 10.

3. úkol - pohovor – obsahuje ústní obhajobu zvoleného řešení zadání a obhajobu specifických aspektů projektu studia/motivačního dopisu maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou nejméně 30 bodů a zároveň dosáhnou minimálního počtu bodů ze všech tří úkolů.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Divadelní scénografie: **4**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Filmová scénografie: **4**

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do specializace Kostým a maska: **3**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 5. 5. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

I. kolo 9. 6. 2025. (23. 6. 2025)

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

### III. Světelný a audiovizuální design pro živá umění

navazující magisterský v prezenční formě, profesně zaměřený  
standardní doba studia: 2 roky  
ukončení státní závěrečnou zkouškou  
titul MgA.

garant studijního programu: prof. MgA. Vratislav Šrámek

#### **Cíl studia:**

Cílem je umělecky vzdělávat tvůrce\*kyně v oblasti živého umění v oborech světlo, zvuk, projekce a video, kteří\*ré budou současně schopni\*y volit vhodné technické nástroje podle potřeb konkrétního projektu. Struktura studijního programu, realizovaná formou modulární výuky, bude reflektovat současné trendy v oblasti živého umění, kdy se práce s hmotnými materiály prolíná se světelným designem, projekcí a zvukovou krajinou a na celoevropské úrovni roste poptávka po všestranných tvůrcích\*kyních s technickým přesahem. Díky úzké spolupráci s kulturními institucemi a kreativním průmyslem bude moci studijní program přímo reagovat na aktuální trendy v oboru.

#### **Charakter výuky:**

Program se zabývá designem pro živá umění v nejširším smyslu slova. Prostřednictvím tohoto programu si studující osvojí principy designu, tvorby a realizace projektů, které jim umožní vstoupit jak do tradičních rolí v oblasti scénického umění, tak do rozšířené oblasti, která zahrnuje audiovizuální tvorbu, imerzivní zážitky, výstavnictví a event design. Program staví na stávajících

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

odborných znalostech pedagogického týmu nejen v oblasti divadla, ale šířeji v segmentu živých umění, které rozšiřuje o oblast digitálních médií.

V prostředí Divadelní fakulty AMU program vytváří prostor pro systematické tvůrčí experimentování s novými médii a scénickými technologiemi a jejich integrální zapojení do výukového procesu ve spolupráci s dalšími studijními programy vyučovanými jak na fakultě, tak v rámci AMU.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Od uchazeče\*ky se očekává vybavenost základními technickými vědomostmi i dovednostmi alespoň v jedné z disciplín, které jsou předmětem studia a znalost jejich teoretické podstaty.

Ke studiu se mohou přihlásit absolventi\*ky bakalářského studia v příbuzných uměleckých či technických oborech všech typů vysokých škol. Přijati\*é mohou být i absolventi\*ky bakalářského studia humanitních a jiných oborů, kteří\*ré v přijímacím řízení prokáží talentové předpoklady, kreativní myšlení, potřebnou úroveň technických znalostí a dovedností, základní orientaci v profesní problematice oboru, vykáží praxi a motivaci.

V rámci AMU je studijní program možnou návazností zejména na bakalářské studijní programy Scénografie, Scénografie alternativního a loutkového divadla (DAMU), Zvuková tvorba (HAMU), Zvuková tvorba (FAMU) a Audiovizuální studia (FAMU).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (doklad o vzdělání a **životopis, ve kterém uchazeč\*ka specifikuje své technické znalosti a dovednosti (SW, HW)**), předloží dále uchazeč\*ka o studium v tomto programu společně s přihláškou, v elektronické formě nahráním přímo do elektronické přihlášky do termínu uzávěrky příjmu přihlášek, následující přílohy:

- **Motivační dopis**

V motivačním dopisu uchazeč\*ka popíše důvody, které ho\*jí vedou k výběru magisterského studijního programu Světelný a audiovizuální design pro živá umění, krátce reflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění; rozsah max. 2 normostrany.

- **Portfolio předchozích uměleckých a dalších tvůrčích prací**

Uchazeč\*ka předloží přehled dosavadní praxe relevantní pro obor s obrazovými nebo zvukovými přílohami v podobě odkazů na externí úložiště.

- **Analýza aktuální inscenace**

Uchazeč\*ka předloží písemnou analýzu divadelní inscenace dle vlastního výběru, uváděné v současné sezóně, která se zaměří na zvukové, světelné, projekční, a prostorové řešení.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Průběh přijímacích zkoušek:**

a) Počet kol:

dvě kola vyřazovací

b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

první kolo probíhá bez osobní účasti uchazeče\*ky; druhé kolo v rozsahu cca 30minutového online pohovoru a následně, s odstupem 1 týdne, dvoudenní prezenční přijímací zkoušky

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

V prvním kole přijímací komise, na základě materiálů předložených uchazečem\*kou společně s přihláškou ke studiu, vyhodnocuje zejména motivaci pro studium programu a adekvátnost představ o profesním uplatnění, technologickou připravenost a schopnost kreativního a analytického myšlení.

Maximální počet bodů v prvním kole je 60 bodů: Motivační dopis 20 bodů

Portfolio 20 bodů; Analýzy inscenace 20 bodů. Minimální počet bodů pro postup do druhého kola je 40 bodů. Do druhého kola postoupí maximálně 12 uchazečů\*ek s nejvyšším počtem získaných bodů. Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

Ve druhém kole uchazeči\*ky absolvují cca 30minutový online pohovor (max 20 bodů, minimum pro přijetí 14 bodů) a následně, s odstupem 1 týdne, absolvují dvoudenní prezenční zkoušku, sestávající z těchto úkolů:

1. skupinový úkol: řešení technického zadání / zapojení / realizace z nabídnutého materiálu (1. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
2. test všeobecného kulturně-společenského přehledu, logického myšlení a prostorové představivosti (2. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
3. test z anglického jazyka (2. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
4. individuální úkol: obeznámení se s novým software v rámci dvouhodinového workshopu, následně splnění kreativního zadání s využitím tohoto software (3. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
5. individuální úkol k prověření kreativně-interpretčních schopností (4. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů,
6. sluchová analýza, orientace ve zvukové kompozici (poslech, čtení) (4. půlden) – max 10 bodů, min pro přijetí 7 bodů.

Kritéria hodnocení ve II. kole přijímací zkoušky:

- prostorová představivost

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

- logické myšlení
- schopnost samostatně řešit problém
- připravenost a otevřenost pro týmovou spolupráci
- motivace pro studium oboru a adekvátnost představ o profesním uplatnění
- schopnost osvojit si v krátkém čase novou dovednost
- schopnost interpretace a kreativního myšlení
- technologická připravenost
- znalost angličtiny na úrovni B2

Celkový maximální počet bodů v druhém kole je 80. Ke studiu budou přijati\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré dosáhnou požadovaný minimální celkový počet bodů 56 potřebných pro přijetí a zároveň získají dostatek bodů pro přijetí ve všech dílčích součástech druhého kola.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek přijímaných do tohoto programu: **6**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 3. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 31. 3. - 4. 4. (7.4. 2025)
- II. kolo pohovory: 23. - 24. 4. 2025  
prezenční zkouška: 29. - 30. 4. 2025 (9. 5. 2025)



Den otevřených dveří:  
2. 11. 2024

## X.6 Katedra teorie a kritiky

Vedoucí katedry: **Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.**

### Studijní programy

A.	Bakalářský
<b>I.</b>	<b>Teorie a kritika divadelní tvorby</b>
B.	Navazující magisterský
<b>II.</b>	<b>Teorie a kritika divadelní tvorby</b>

### I. Teorie a kritika divadelní tvorby

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul BcA.

garant programu: Mgr. Jan Jiřík, Ph.D.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Cíl studia:**

Cílem bakalářského studijního programu Teorie a kritika divadelní tvorby uskutečňovaného na Divadelní fakultě AMU je vzdělávání odborníků\*ic schopných poučené reflexe různých typů současného divadelního umění (tedy divadla činoherního, pohybového, různých forem tzv. divadla alternativního a v základních aspektech též divadla hudebního), a to bez upřednostňování jedné z těchto forem a s porozuměním pro procesy divadelní tvorby. Obsahem vzdělávání jsou v různé míře detailu tři základní tradiční uměnovědné okruhy, tedy teorie, historie a kritika. Vedle teorie, historie a kritiky je v rámci studijního programu kladen důraz též na poznávání procesů tvorby vlastním tvůrčím zakoušením. Absolvent\*ka bakalářského studia teorie a kritiky je tvořivý\*á odborník\*ice schopný\*á rozvíjet své teoretické a kritické schopnosti jak v profesích bezprostředně spjatých s vlastní divadelní tvorbou a její kritickou reflexí, tak v kulturní administrativě, v institucích kulturní politiky, v médiích, v publicistice, v redakční a agenturní činnosti, případně ve školství.

**Nároky na uchazeče\*ku:**

Maturita, zájem o divadlo a umění obecně, přehled o aktuálním dění v českém divadle, informovanost o základní divadelně-vědné literatuře, čtenářská zkušenost s dramatickou literaturou odpovídající úrovni dosaženého vzdělání, kultivovaný písemný i ústní projev, případně literární předpoklady, schopnost porozumět obrazu, znalost anglického jazyka na úrovni B2. Předpokládá se obeznámenost s doporučenou dramatickou literaturou (seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nepředkládá uchazeč\*ka o studium v tomto programu žádné další specifické přílohy.

**Průběh přijímací zkoušky:**

- a) Počet kol:  
dvě kola vyřazovací
- b) Časové rozpětí jednotlivých kol:
  - I. kolo – jeden den
  - II. kolo – jeden den

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo – písemná část****A. Odborný test:**

- 1) MCQ test: zaškrťovací otázky s jedinou správnou odpovědí zaměřené na domácí a zahraniční kulturně-historický přehled.  
Maximálně možno získat 10 bodů.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

2) Definice pojmů: uchazeč\*ka vlastními slovy (formou stručných slovníkových hesel) vysvětlí zadané elementární odborné termíny z oblasti divadla, literatury, výtvarného umění, filmu; ověřuje se znalost historie ve vztahu ke kultuře a umění, dále též znalost klíčových osobností oboru (umělců\*kyň, teoretiků\*ček, kritiků\*ček atd.), institucí, uměleckých děl.

Maximálně možno získat 40 bodů.

3) Popis hereckého výkonu: uchazečům\*kám je promítnuta krátká ukázka ze záznamu divadelní inscenace (do 10 minut) a zadány otázky či pokyny, čeho si mají všimnout a co následně co nejvýstižněji popsat. Důraz je kladen na postižení vztahu mezi postavami a popis hereckých prostředků, jimiž je tento vztah vytvářen. Určení hry, postav, případně konkrétní inscenace, ze které ukázka pochází, není podmínkou úspěšného splnění zadání, nicméně v hodnocení k němu může být přihlíženo.

V odevzdaném písemném projevu se posuzuje schopnost odečíst a popsat co nejpřesněji vztah postav a maximum použitých hereckých prostředků, a také styl písemného projevu, bohatost jazyka, gramatická a pravopisná úroveň textu.

Maximálně možno získat 15 bodů.

4) Odborná literatura: uchazeč\*ka uvede pět titulů teatrologické literatury, které přečetl\*a (knihy či delší články) a je s nimi natolik obeznámen\*a, aby byl\*a schopen\*a vést o nich dialog či polemiku, a zejména aby byl\*a schopen\*a obhájit svůj názor na ně, vysvětlit, v čem jsou pro něj\*í inspirativní, případně jaké otázky v něm\*í dále vzbouzejí i s ohledem na jeho\*jí diváckou zkušenost.

Maximálně možno získat 5 bodů.

5) Komentář zadaného odborného textu – uchazeč\*ka má za úkol přečíst předložený teoretický text (cca 1 stránka) a shrnout jeho základní teze; smyslem zadání je zjistit schopnost orientovat se v odborné literatuře, oddělit hlavní myšlenky od příkladů a kultivovaně a strukturovaně je zprostředkovat; posuzuje se schopnost jasného, gramaticky i stylisticky správného písemného vyjádření bez použití prvoplánových synonym a parafrází, a dále schopnost předložené myšlenky interpretovat, případně doložit konkrétním případem čerpajícím z vlastní divácké zkušenosti.

Maximálně možno získat 10 bodů.

**B. Jazykový test:**

6) Test s částí zaškrtačací a doplňovací, ověřující znalost anglického jazyka na úrovni B2, a to v těchto oblastech: gramatika, syntax, lexikologie, porozumění přečtenému textu, základní odborná (divadelní) terminologie.

Maximálně možno získat 20 bodů.

**Vyhodnocení I. kola:**

Body získané z jednotlivých částí odborného testu se sčítají.

Maximální počet bodů, které je možné získat v I. kole je 100 bodů (80 bodů z odborného testu a 20 bodů z jazykového testu).

Pro postup do II. kola je nutné dosáhnout minimálně:

- 40 bodů z odborného testu,
- 10 bodů z jazykového testu.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne v některé části minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo – ústní část****A. Orientace v oboru:**

1) Motivační pohovor: zjištění dosavadní zkušenosti čtenářské (s ohledem na doporučený seznam dramatické literatury – seznam zveřejněn na webu katedry, rubrika Přijímací řízení; dále též s ohledem na současnou divadelní kritiku a její představitele), divácké, divadelnické (v oblasti školního či amatérského divadla), případně kritické (vlastní publikace ve školním tisku) či autorské (vlastní dramatická či literární tvorba).

Maximálně možno získat 10 bodů.

**B. Talentová část**

2) Popis hereckého výkonu (pokračování): detailní diskuse o hereckém výkonu, který byl předmětem popisu/analýzy v I. kole přijímací zkoušky, zejména s ohledem na vztahy mezi postavami a jejich interakci, rejstřík použitých hereckých prostředků (dikce, mimika, gestika, jevištní pohyb atd.).

Maximálně možno získat 10 bodů.

3) Analýza zhlédnuté inscenace dle výběru uchazeče\*ky: smyslem zadání je zkoumat schopnost uchazeče\*ky vybavit si zpětně divadelní událost, schopnost ji plasticky popsat, dále pak s oporou v konkrétních příkladech a argumentech vysvětlit svůj postoj k ní, případně její hlavní téma či témata.

Maximálně možno získat 10 bodů.

4) Analýza a interpretace fotografie významného autora\*ky: smyslem zadání je prověření elementárního *scénického citu* uchazečů\*ek, tedy jakéhosi ekvivalentu *hudebního sluchu*, tedy zda uchazeč\*ka dokáže fotografii „přečíst“ z hlediska zachycené reálné situace a jejího dramatického potenciálu; zároveň tento úkol prověří jeho\*jí schopnost analýzy uměleckého obrazu a rozpoznání jeho scénických kvalit a možností.

Maximálně možno získat 10 bodů.

5) Odborná literatura (pokračování): diskuse o jednom z teatrologických titulů, které uchazeč\*ka uvedl\*a ve 4. části písemného testu v I. kole přijímací zkoušky: smyslem zadání je prověřit uchazečovu\*činu schopnost zprostředkovat přečtený text, shrnout hlavní myšlenky, vysvětlit, v čem konkrétně je pro něj\*ní daný titul inspirativní či provokativní; v případě potřeby vysvětlující diskuse o zadaném textu z písemné části přijímací zkoušky v I. kole.

Maximálně možno získat 10 bodů.

**Vyhodnocení přijímacího řízení:**

Pro přijetí je rozhodující počet bodů získaných ve II. kole přijímací zkoušky. Body z jednotlivých částí II. kola přijímací zkoušky se sčítají a všechny mají stejnou váhu.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Maximálně může uchazeč\*ka v II. kole získat 50 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré v II. kole získají nejméně 30 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **7**

**Zdravotní způsobilost**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 7. 3. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

- I. kolo 31. 3. - 1. 4. 2025 (8. 4. 2025)
- II. kolo 14. - 15. 4. 2025 (30. 4. 2025)

Den otevřených dveří:

2. 11. 2024

## II. Teorie a kritika divadelní tvorby

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garantka programu: doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.

### Cíl studia:

Magisterské studium oboru teorie a kritika divadelní tvorby je zaměřeno na rozvíjení a prohlubování znalostí a dovedností absolventů\*ek bakalářského programu teorie a kritika divadelní tvorby či absolventů\*ek příbuzných studijních programů, jako jsou například dramaturgie, divadelní věda, kulturologie, estetika, moderní filologie atd. Program je koncipován jako návazný na předchozí studium divadla coby specifického uměleckého druhu, s důrazem na jeho soudobé podoby a proměny, a také na jeho zasazování do širších uměleckých a společenských kontextů.

Povinné studijní penzum tvoří předměty realizující základní vymezení oboru na teorii a kritiku. Studium je vystavěno výrazně strukturovaně a počítá s poměrně velkým množstvím pedagogicky vedené přímé seminární výuky, klade v magisterském studiu důraz na samostatnou projektovou práci studentů\*ek, realizovanou jak individuálně,

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

tak týmově.

Individuální projektová práce je ukotvena ve dvousemestrálním předmětu Výzkumná praxe – případová studie zaměřeného na celoroční monitorování vybrané umělecké instituce (např. zřizované divadlo, nezávislý soubor, festival atp.), s návaznou reflexí jejích jednotlivých aspektů, od uplatňování umělecké vize přes provozní záležitosti po PR či práci s publikem.

Týmová projektová práce je ukotvena ve čtyřsemestrálním předmětu Kritické praktikum, jehož obsahem je:

- koncepce a realizace odborného časopisu [Hybris](#);
- získání zkušenosti s veřejným vystupováním a moderováním debat díky pravidelným diskusím o absolventských inscenacích DISK\_USE;
- Kritický klub realizovaný nejméně třikrát za semestr a věnovaný analýze vybraných inscenací mimo AMU;

Povinná část studijního plánu je doplňována volitelnými předměty, v nichž student\*ka rozvíjí svou odbornou, badatelskou a profesní profilaci.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Teorie a kritika divadelní tvorby mohou být přijati\*é uchazeči\*ky, kteří\*ré splní následující podmínky:

- úspěšně ukončí bakalářský studijní program Teorie a kritika divadelní tvorby (resp. studijní obor Teorie a kritika) na Divadelní fakultě AMU nebo jiný studijní program na AMU nebo jiné vysoké škole v oboru divadelní věda, dramaturgie či příbuzných oborů (kulturologie, estetika, moderní filologie atd.)
- prokážou předchozí alespoň pozorovatelskou zkušenost s procesem tvorby,
- úspěšně složí přijímací zkoušku.

Vítaná je vlastní zkušenost s praktickou divadelní tvorbou (dramaturgie, režie, překlad), a/nebo zkušenost s odbornou publikační činností (deníková kritika, festivalová kritika, publicistika).

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč\*ka předloží společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky do termínu odevzdání přihlášek) tyto povinné přílohy:

- motivační dopis,
- magisterský projekt: v rozsahu 2-3 normostrany, včetně navrhované metodologie a výchozí literatury k tématu, případně se specifikací návaznosti na předchozí odbornou činnost uchazeče\*ky v bakalářském studiu,
- návrh na naplnění projektově zaměřeného předmětu Výzkumná praxe – případová studie: specifikace výběru umělecké instituce a jeho zdůvodnění, případně souhlas zástupce instituce se stáží,
- bakalářská práce: buď obhájená, či verze před odevzdáním.



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Stejným způsobem uchazeč\*ka může předložit i další, nepovinnou přílohu:

- relevantní odborné práce, jimiž se uchazeč\*ka chce prezentovat (seminární práce z předchozího studia, publikované texty atd.).

**Průběh přijímací zkoušky:**

a) Počet kol:

přijímací zkoušky jsou jednokolové.

b) Časové rozpětí přijímací zkoušky:

účast uchazeč\*ky na přijímací zkoušce je jednodenní.

**Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- Presentace návrhu magisterského projektu (uchazeč\*ka je schopen\*na konkrétně představit badatelský záměr magisterského projektu, vést kompetentní rozhovor o jeho metodologii, zařadit představený záměr magisterského projektu do kontextu aktuálního výzkumu praxe a teorie soudobé divadelní kultury) – max. 50 bodů.
- Presentace návrhu ročního výzkumného projektu realizovaného v relevantní umělecké instituci v rámci předmětu Výzkumná praxe – případová studie, včetně zdůvodnění volby – max. 30 bodů.
- Pohovor o otázkách divadelní teorie (na základě literatury k bakalářské zkoušce ve studijním programu Teorie a kritika divadelní tvorby, předložené bakalářské práce, případně předložené další odborné činnosti uchazeč\*ky) – max. 20 bodů.

**Vyhodnocení přijímacího řízení:**

Celkový maximální počet dosažitelných bodů je 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 65 bodů. Pokud uchazeč\*ka získá 65 bodů, bude komisí navržen\*a pro přijetí ke studiu.

**Počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni všechny uchazeči s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu: **7**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 16. 5. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):**

I. kolo 17. 6. 2025 (1. 7. 2025)

## X.7 Katedra výchovné dramatiky

Vedoucí katedry: **Mgr. MgA. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.**

**Studijní programy:**

A.	BAKALÁŘSKÝ
<b>I.</b>	<b>Dramatická výchova</b>
B.	NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÝ
<b>II.</b>	<b>Dramatická výchova</b>

**Cíl studia dramatické výchovy:**

Dramatická výchova je program interdisciplinární – spojuje divadlo a výchovu. Divadelní umění poskytuje látku a postupy, které jsou modifikovány pedagogicky koncipovanými cíli. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti. Vede k celkové kultivaci jedince, k rozvíjení jeho tvořivosti, empatie, k prohlubování jeho schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem. Její součástí je rovněž věcné učení a divadelní vzdělání včetně některých divadelních dovedností.

Podstatou dramatické výchovy je proces učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním a prozkoumáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Vede k celkové kultivaci svěřence\*kyně, k rozvíjení jeho\*jí tvořivosti a empatie, k prohlubování jeho\*jí schopnosti komunikovat, spolupracovat ve skupině, k získávání dovedností vyjadřovat se slovem i pohybem.

Studium **bakalářského** programu je zaměřeno na získávání základních zkušeností s dramatickými aktivitami, na budování dovedností v psychosomatických disciplínách a na rozvíjení kreativní schopnosti při přednesové a divadelní skupinové práci. Studium **magisterského** programu dále na rozšiřování a prohlubování kompetencí pedagoga procesu dramatické výchovy na různých úrovních a v různých kontextech umělecko-pedagogického procesu. **Kurz ČŽV** je zaměřen na získání základních dovedností a znalostí pedagoga procesu dramatické výchovy.

## I. Dramatická výchova

bakalářské studium v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní bakalářskou zkouškou

titul BcA.

garantka studijního programu: MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.

**V akademickém roce 2025/2026 se otevírá prezenční forma bakalářského studia.**

**Cíl studia:**

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

Cílem studia je vybavit posluchače\*ky takovými vědomostmi a základními dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli\*y schopni\*y poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci\*kyněmi na divadelním nebo přednesovém tvaru, prohlubovat a rozvíjet jejich dovednosti a kompetence v oblasti divadelní tvorby a umělecké percepce a dovednosti využívat prostředků a postupů dramatického umění v práci s dětmi a mládeží ve vyučování i v zařízeních zaměřených na volný čas, případně i v rámci edukační práce s jinými věkovými skupinami.

**Charakter výuky:**

Ve studiu jsou vyvážena obě směřování oboru – jak orientace na divadelní disciplíny a jejich aplikaci na divadlo hrané dětmi a mládeží a dětský přednes, tak orientace na interní dramatickou výchovu včetně jejích různých směrů a aplikací. Bakalářské studium dramatické výchovy je zaměřeno především na získávání základních zkušeností s dramatickými aktivitami, na budování dovedností v psychosomatických disciplínách a na rozvíjení kreativních schopností při přednesové a divadelní skupinové práci. Tyto kurzy mají i úroveň metodologickou – student\*ka se učí didaktické transformaci získaných znalostí, dovedností do edukačního procesu zejména s dětmi, studenty\*kami, ale i dospělými. Praktické kurzy jsou doplňovány teoretickými strukturujícími vstupy a postupným seznamováním s různými typy dramatické výchovy. Součástí studia je i gradující model praxe vrcholící samostatným bakalářským projektem. Studium je ukončeno obhajobou bakalářské práce a státní závěrečnou zkouškou. Po ukončení bakalářského studia je možné pokračovat ve studiu oboru dramatická výchova na katedře výchovné dramatiky DAMU v navazujícím magisterském studiu.

**Nároky na uchazeče\*ky:**

Uchazeč\*ka musí prokázat motivaci ke studiu a k práci ve zvolené oblasti, talent pro pedagogické působení v uměleckém oboru, osobní kreativní schopnosti a základní orientaci v dramatické výchově.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál maturitního vysvědčení) nevyžaduje katedra předložení dalších příloh.

Pozn.: Přihlášení\*é uchazeči\*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení, včetně zadání práce pro II. kolo a způsobu jejího doručení, informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 3 týdny před konáním přijímací zkoušky.

**Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol

Přijímací zkoušky do bakalářského studia jsou dvoukolové, obě kola jsou vyřazovací.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

b) časové rozpětí jednotlivých kol: Přijímací řízení (týká se jak prvního, tak druhého kola) potrvá pro jednoho uchazeče\*ku buď jeden celý den, nebo proběhne ve dvou půldnech.

c) zvláštní požadavky: Na obě kola přijímacích zkoušek do bakalářského studia je třeba mít pohodlný oděv a přezutí. Na druhé kolo si uchazeč\*ka přinese rovněž seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) doplněný o seznam divadelních představení zhlédnutých v posledním roce a literatury odborné (týkající se zejména dramatické výchovy, divadla, pedagogiky a psychologie).

**Rámcový obsah přijímacích zkoušek a kritéria vyhodnocení výsledků:****I. kolo**

a) Přednes předem připravené básně nebo prózy v rozsahu do pěti minut a jeho variace. Hodnotí se výběr textu, jeho interpretace a schopnost reagovat na zadávané variace. Maximálně možno získat 20 bodů.

b) Písemná práce týkající se problematiky dramatické výchovy, jejíž téma bude zadáno na místě. Hodnotí se schopnost logicky uvažovat (analyzovat, dedukovat, argumentovat), informovanost o oboru a souvisejících oborech a jazyková, zejm. stylistická úroveň písemné práce. Maximálně možno získat 20 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 40 bodů, minimální počet bodů nutných pro postup do II. kola je 20 bodů.

Pokud uchazeč\*ka nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu\*jí doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

**II. kolo**

a) Vypracování domácí písemné práce, v níž má uchazeč\*ka prokázat schopnost analyzovat a interpretovat umělecký text a schopnost uvažovat o něm jako o zdroji pro divadelní a interní dramatickovýchovnou práci. Konkrétní zadání bude zasláno každému uchazeči\*ce postupujícímu do II. kola. Hodnotí se výběr vhodného textu, jeho analýza, argumentační úroveň vč. úrovně jazykové a návrhy na práci s dětmi nebo mládeží (návrh dramatickovýchovné lekce, případně i nápady na divadelní zpracování). Maximálně možno získat 10 bodů.

b) Praktická talentová zkouška zaměřená na zjišťování předpokladů pro divadelně kreativní a pedagogickou práci v dramatických hrách zadávaných a vedených zkoušejícími a na pohybově-hudební dovednosti. Hodnotí se schopnost tvořivě reagovat na konkrétní zadání při rolových a jiných herních aktivitách, spolupracovat ve skupině, podílet se na společné tvorbě, dále hudebně-rytmické cítění a potenciál k rozvíjení pohybových a hlasových dispozic. Maximálně možno získat 40 bodů.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

c) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti či orientovanosti uchazeče\*ky v problematice dramatické výchovy, divadla, krásné literatury (s důrazem na literaturu pro děti a mládež) a v pedagogickopsychologických otázkách vztahujících se k dramatické výchově. Uchazeči\*ky k pohovoru přinesou seznam v poslední době přečtené krásné literatury (se zřetelem k literatuře pro děti a mládež) doplněný o seznam divadelních představení zhlédnutých v posledním roce a literatury odborné (viz oblasti výše uvedené). V rámci pohovoru probíhá rozprava nad odevzdanou domácí prací, jednou odbornou publikací dle výběru uchazeče\*ky a odevzdanými seznamy literatury a představení. Hodnotí se motivace uchazeče\*ky ke studiu oboru, orientovanost v oboru, způsob uvažování o něm a jeho kontextu, s přihlédnutím ke komunikačním a argumentačním dovednostem. Maximálně možno získat 20 bodů.

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 70 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 40 bodů. Přijati\*é budou uchazeči\*ky, kteří\*ré v II. kole získají minimálně 40 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*ý podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů\*ek do tohoto studijního programu: **14**

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 30. 11. 2024

**Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo: 23. - 24. 1. 2025 (15.3.2025)

II. kolo: 23. - 24. 5. 2025 (10.6.2025)

Konzultace k přijímacím zkouškám: 22. listopadu 2024 v 14.00 a 16.00 hodin  
(katedra výchovné dramatiky DAMU, Karlova 26, Praha 1)

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

## **II. Dramatická výchova**

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

Jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul MgA.

garant studijního programu: doc. Mgr. Radek Marušák

**V akademickém roce 2025/2026 se otevírá prezenční forma magisterského studia.**

**Cíl studia:**



**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**

**Cílem** studia je vybavit posluchače\*ky takovými vědomostmi a dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli\*y schopni\*y poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci\*kyněmi na divadelním nebo přednesovém tvaru a využívat dramatickou výchovu ve své práci s dětmi a mládeží ve vyučování na různých stupních vzdělávání i v zařízeních zaměřených na volný čas, v edukační práci prostřednictvím divadelního/dramatického umění i s jinými než dětskými skupinami účastníků. Studenti\*ky jsou vedeni\*y k samostatné tvůrčí práci v umělecko-pedagogickém procesu, k prohloubení svých kompetencí ve specifických oblastech oboru. Cílem studia je také vybavit posluchače\*ky základními instrumenty pro vedení výzkumu oboru.

Magisterský stupeň prohlubuje okruhy učiva studované ve stupni bakalářském, obohacuje je o další metodické učivo, rozvíjí a systematizuje dovednosti a poznatky týkající se divadelní průpravy a učitelských kompetencí. Dále je věnována pozornost předmětům zaměřeným na teorii a historii, příp. též kritiku dramatické výchovy a dětského divadla a přednesu a speciálním oblastem nebo tématům oboru: divadlo ve výchově a vzdělávání a jiné typy interaktivních nebo paradivadelních aktivit, divadlo pro děti, divadelní aktivity a edukace prostřednictvím divadelních/dramatických aktivit při práci s jinými než dětskými účastníky\*icemi. Nabídka volitelných předmětů vychází vstříc specializaci studenta\*ky na určitou oborovou problematiku.

Studenti\*ky magisterské úrovně studijního programu jsou vedeni\*y k samostatné tvořivé umělecko-pedagogické práci a k samostatné koncepční práci při tvorbě studijních programů ve vzdělávacích institucích na různých stupních vzdělávání, k tvorbě směřující k edukaci prostřednictvím divadla a metod vycházejících z divadelního umění ve vzdělávání apod. Studium magisterské úrovně orientuje posluchače\*ky také v metodologii pro výzkum v oboru.

**Charakter výuky:**

Charakter studia dramatické výchovy vyžaduje soustavné sledování teoretické úrovně studia, mapování širších kontextů a přesahů oboru a dvou linií praktických předmětů. První tvoří skupina předmětů rozvíjejících u posluchačů\*ek tvořivost, schopnosti, které souvisejí s divadelní a pedagogickou prací, a speciální psychosomatické dovednosti. Paralelně s tím jsou posluchači\*ky postupně uváděni\*y do problematiky praktické práce se skupinou dětí a mladých lidí: Poté, co posluchači\*ky získali\*y v bakalářském studiu zkušenosti zejména v rámci předmětu praxe, je jejich práce s dětmi nebo mládeží završena přípravou samostatného tvůrčího projektu s vlastní dětskou nebo středoškolskou skupinou, případně se skupinou dospělých, která je vedena s edukačními cíli (v závěru 1. ročníku a v 2. ročníku následného magisterského studia). V budoucnu se předpokládá i zavedení klinické stáže jako jedné z forem praxe. Toto uvádění do praxe může být navíc doplňováno aktivní účastí na celostátních přehlídkách dětského divadla (Dětská scéna), na nich se posluchači\*ky magisterského studia v rámci výuky podílejí také jako lektoři\*rky dětských dílen apod.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024****Nároky na uchazeče\*ky:**

Studium je určeno zejména pro absolventy\*ky bakalářského studia dramatické výchovy na DAMU, JAMU, certifikovaného studia dramatické výchovy na PedF ZU a absolventy\*ky kurzu ČŽV DAMU Základy dramatické výchovy, kteří\*ré mají splněnou minimálně bakalářskou úroveň studia pedagogicky zaměřeného oboru.

Podmínkou přijetí je úspěšné složení Bc. zkoušek a úspěšné složení přijímacích zkoušek.

**Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Nad rámec povinných příloh k přihlášce, společných pro celou fakultu (strukturovaný životopis a ověřená kopie nebo originál bakalářského diplomu) nevyžaduje katedra předložení dalších příloh.

Pozn.: Přihlášení\*é uchazeči\*ky budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni\*y e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu nejpozději 3 týdny před konáním přijímací zkoušky.

**Rámcový obsah přijímacích zkoušek a kritéria vyhodnocení výsledků:**

Přijímací zkoušky jsou jednokolové a mají podobu ústního pohovoru. K němu je vyžadován rozbor dramatického textu, který bude uchazeči\*ce zaslán před pohovorem, a návrh inscenačních prostředků pro práci s dětmi nebo mládeží, který z tohoto textu vychází. Při pohovoru uchazeč\*ka předloží i seznam prostudované odborné literatury, na jehož základě bude vedena rozprava v rámci přijímací ústní zkoušky.

**I. kolo**

- a) Rozbor dramatického textu a návrh inscenačních prostředků – možno získat maximálně 20 bodů.
- b) Pohovor zaměřený na zjištění motivace, zkušeností a předběžné informovanosti v problematice dramatické výchovy – možno získat maximálně 20 bodů.
- c) Obhajoba návrhu magisterského projektu – možno získat maximálně 10 bodů.

Minimální počet bodů nutných pro přijetí je 30 bodů.

**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů\*ek přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů\*ek, kteří\*ré splnili\*y podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů\*ek, budou do studia přijati\*é uchazeči\*ky do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

**Den otevřených dveří:****2. 11. 2024**Nejvyšší počet uchazečů\*ek přijímaných ke studiu: **10****Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

do 15. 8. 2025

**Termín konání přijímacích zkoušek (Termín vyhodnocení výsledků):** I. kolo 4. - 5. 9. 2025 (7. 9. 2025)**Konzultace k přijímacím zkouškám:**22. listopadu 2024 v 14.00 a 16.00 hodin (katedra výchovné dramatiky DAMU,  
Karlova 26, Praha 1)