

Příloha č.7 - Přehled inscenací divadla DISK v roce 2021

Projekty katedry autorského a loutkového divadla

20 000 ŽIDŮ POD MOŘEM – improvizace, 1. představení proběhlo v říjnu 2017, derniéra proběhla 18. prosince 2021

- hrají: Eliáš Jeřábek, Ladislav Karda, Alžběta Nováková, Pavla Sedláčková, Tanita Yankova, Jáchym Sůra, Václav Zimmermann
- Skupina 20 000 židů pod mořem byla založena roku 2016 Ladislavem Kardou, dnes již absolventem katedry alternativního a loutkového divadla, jako jeho bakalářský projekt. Jedná se o sedmičlenný soubor, převážně studentů DAMU, který vytváří svá autorská představení založená na improvizaci přímo před divákem z bodu nula. Členové vystupují ve scénografiích inscenací z produkce divadla DISK, a zkoumají vliv tohoto prostředí na samotnou performance.

III. nádvoří 48/2 - premiéra 17. prosince 2021

- autor, režie: Eliška Říhová, dramaturgie: Lenka Karaka, Johanka Bártová, scénografie a kostýmy: Lucie Pangráčová, Ellen Pavková, Jakub Šulík, sound design: Michaela Švédová, produkce: Alice Kofláková, Alexandra Nedomanská, Jakub Novotný, hrají: Antonie Formanová, Alexandra Chernomashyntseva, Václav Němec, Alžběta Nováková, Olga Pesotska, Matěj Šíma, Alexandra Nedomanská, Matěj Šumbera, Richard Janča, Sára Vosobová, Antonie Rašilovová, Inna Zhulina
- Pán domu už se několik let neobjevil. Bydlí tady ještě? Na nic se neptat a udržovat dům, dokud se nevrátí. Ale jak dlouho? Zavřeli jsme Boha mezi čtyři stěny s nadějí, že vždycky když se zastavíme, bude doma. Vystavěli jsme mu paláce s vysokými sloupy a klenbami, ale dnes se nám z té výšky dělá špatně. Co dál v době, kdy se svatyněmi staly meditační zahrady, minimalistické workspaces a útulné kavárny? A kdo v našich katedrálách nakonec zůstane?
Zvěstování o tom co se stane, když se za posledním návštěvníkem zavřou dveře.

Cthulhucén - premiéra 26. května 2021

- autor: kolektiv, námět, režie, dramaturgie: Dora Rodriguez, Jakub Vaverka, Ludvík Píza, Alžběta Uhlíková, scénografie a kostýmy: Alžběta Uhlíková, kostýmní spolupráce: Anna Blablová, Berta Doubková, Kristýna Khinová, Tereza Dostálová, hudba: Faolán McGowan, produkce: Ludmila Veřtátová, Tomáš Kočí, Anežka Bednářová, hrají: Alžběta Nováková, Sára Vosobová, Angela Nwagbo, Adam Mensdorff-Pouilly, Natálie Podešvová, Jan Razima, Jarek Lambor, Kamila Paličková, Natálie Vacková, Ester Trčková, Andrea Tomsová
- Cthulhucén je originální show gigantických rozměrů, jež pod záhyby zábavy skrývá tajemství. Měli jste někdy pocit, že něco nesedí? Že se na popud něčeho neznámého ženete za zářícím cílem, o kterém si nejste jisti, jestli tu byl odjakživa, nebo se objevil před minutou? Sníte o bohatství, adrenalinu, úspěchu, pohodlí, uznání? A co když to není váš sen? Vždyť vy jste vzhůru, ale něco jiného leží v hlubinách a spí. Nemyslete na to.
Vstupte do světa soutěživosti a cenných výher, ve kterém hrají roli přesnost, rychlost a vaše sympatie. Nechte se stáhnout do hlubin reklamního a zábavního světa,

ovládaného vlastním rytmem a zákonitostmi, virtuálními obchody a vírou v sebe sama. Sestupte na místo, kde se sny plní.

DEBATA PRO LOUTKY O SEDMI JEDNÁNÍCH – premiéra 14. prosince 2019

- inscenační tým: koncept - Kateřina Císařová, Štěpán Gajdoš, scénografie - Louis Traore, hudba - Néro Scartch, produkce - Miriam Čandíková, Damaris Kopecká, Josef Tajovský, loutkovodiči - Edita Valášková, Šimon Dohnálek, Adam Páník, Matouš Fendrych, Matěj Šumbera, Radka Caldová, Štěpán Lustyk
- Máme toho dost! Máme dost zbytečných lidských předsudků. Máme dost lidí, kteří už na základě vzhledu nebo vzdělání hodnotí druhého člověka. Lidé nejsou schopni mluvit s druhými, aniž by si už dopředu netvořili názor na jejich myšlenky. Rozhodly jsme se tedy jako podstatná součást letité kulturní tradice, spolupachatelé obrody národa českého a držitelé statutu nehmotného kulturního dědictví UNESCO vám lidem pomoci a vzít na sebe nelehkou úlohu diskutujících. Snad se pak aspoň k něčemu dostaneme. Pokud se do toho nezamotáme... Vaše LOUTKY! 7 večerů, 7 témat, 35 diskutujících a vy! Debata o tématech, která hýbou (nejen) divadelním světem na prknech, co znamenají svět! Diskutující navzájem neznají svoji totožnost, stejně tak jako diváci neznají totožnost diskutujících. Zváni jsou odborníci na dané téma, ale i laici, veřejné osobnosti, nebo prostě jen lidé, kteří mají touhu debatovat. Přijďte se taky zapojit do debaty! Dokážeme se poslouchat?

PULSE - online premiéra 30. května 2021

- koncept, režie, choreografie: Arnis Aleinikovas, dramaturg: Daniel Albert Victoria, pohybový poradce: Viktorija Ambrazaitė, supervisor: Viktor Černický, hudba: Valteri Alanen, scéna, kostýmy: Mara Ingea, video: Ilva Ieva, kamera, střih: Timotej Rejniš, zvuková instalace: Eglė Šimėnaitė, konzultační psycholog: Evelina Stepšytė, produkce: Martina Watzková, Vanda Hejnová, Anna Němcová, účinkující: Eglė Šimėnaitė, Mara Ingea, Yu En Ping, Lara Hereu, Sai Sai
- PULSE je individuální i kolektivní zkušenost lidského těla, která se děje po celou dobu, ať už jsme kdekoli v jakémkoli čase. Je to proces, nikoliv hotový produkt. Nic není nikdy hotové.
Představení PULSE bylo původně interdisciplinární, částečně dokumentární, durativní představení, které propojovalo fyzickou, obrazovou a zvukovou instalaci. Vzhledem k probíhající pandemické situaci byl PULSE přenesen do digitální reality a bude mít premiéru jako senzitivní, filmový živý streaming, který propojuje více disciplín. Struktura inscenace je založena na somatické pohybové sekvenci, která je snímána živým přenosem. PULSE se dotýká osobních traumatických zážitků, ale soustřeďuje se na péči, důvěru a sounáležitost.

Tupým koncem - premiéra 22. října 2021

- autor: kolektiv, režie, dramaturgie: Marta Hermannová, Matyáš Míka, scénografie, kostýmy: Mariana Bouřilová, hudba, zvuk: Vojtěch Cibulka, produkce: Adam Bureš, Natálie Matysková, Elisa Speváková, hrají: Anna Datashvili, Natálie Havlová, Alžběta Nováková, Angela Nwagbo, Marie Sawa, Martina Znamenáčková, David Bolech, Antonín Brukner, Josef Havelka, Václav Němec, Jáchym Sůra
- *„Kdyby jednou dospěl tak daleko, že by měl všechno do posledního puntíku promyšlené a s konečnou platností rozhodnuté, a kdyby už vůbec o ničem nepochyboval, tu by byl právě od toho všeho nejspíš upustil jako od ohavnosti,*

zrůdnosti a nemožnosti. Ale nevyřešených bodů a pochybností zbývalo ještě bezpočet.“

Autorská absolventská inscenace studentů KALD inspirovaná ruským realistickým dílem F. M. Dostojevského *Zločin a trest*. Inscenace sledující cestu Raskolnikova k vraždě, cestu od pouhé myšlenky k realitě vykonaného činu. Každý občas stojíme na hraně a každý máme svoji Alenu Ivanovnu...

Inscenace katedry činoherního divadla

BOUŘE - premiéra 27. května 2021

- autor: William Shakespeare, překlad: Martin Hlinský, úprava a režie: Viktorie Čermáková, dramaturgie: Jana Kudláčková, Kateřina Popiolková, scénografie a kostýmy: Pavlína Chroňáková, asistentka scénografky: Alexandra Chernomashynsteva, Lucie Pangráčová, hudební spolupráce: Jiří Šlupka Svěrák, pohybová spolupráce: Karolína Gilová, hlasová spolupráce: Regina Szymiková, produkce: Kateřina Pazderová, Barbora Kollárová, František Solař, hrají: Filip Jáša, Stavros Pozidis, Petr Šindler, Samuel Toman, Petr Urban, Tomáš Weissler, Petr Kult, Barbora Křupková, Anežka Šťastná, Matylda Königová, Martina Jindrová, Kristýna Jedličková, Anna Glässnerová, Renáta Matějíčková, Petr Matyáš Cibulka, Tomáš Čapek, Jiří Šlupka Svěrák
- *„Ze stejné látky jsme, z níž spřádají se sny a život je jen ostrůvek, co ze všech stran je obklopený spánkem.“*
Rozvířená mysl těsně před smrtí. Bouře. Touha po pomstě mísící se s touhou po usmíření. Prospero, mág a právoplatný vévoda milánský, žije již dlouhá léta ve vyhnanství na ostrově. Na sklonku života bilancuje, skládá účty. Stejně jako Shakespeare. Poslední velkou hrou se autor loučí s divadlem. Objímá všechna zásadní témata, kterým se kdy věnoval. Zápas o moc, zradu, nenávisť, vztah otce a dcery, lásku i odpuštění. Lidský svět se v Bouři střetává s nadpřirozenými silami. Tvořivými i ničivými, jejichž vzájemné působení přece jen vede k harmonizaci. Čirá láska mladých milenců nahrazuje stará nepřátelství. Muselo uběhnout mnoho let, aby to bylo možné. Zrada bolí. A hořkne. Odpustit není jednoduché. Ale Prospero to dokáže. Odpouští a tím se vysvobozuje.

DIGITÁLNÍ PODZEMÍ - premiéra 5. června 2021

- autor: Kryštof Pavelka, režie: Eva Salzmannová, režijní supervize: Michal Dočekal, dramaturgie: Jana Kudláčková, scénografie: Pavel Morávek, asistent scénografie: Anna Stříteská, kostýmní výtvarnice: Barbora Maleninská, hudba: Aid Kid, hudební spolupráce: Pavla Mazancová, Anna Šimková, Vilém Bernáček, Tadeáš Messany, NIVVA, Dee Heskett, Adam Ernest a Petr Škarohlíd, pohybová spolupráce: Karolína Gilová, projekce: František Pecháček, dotáčky: Jan Rajmont, grafika: Jan Frič, produkce: Helena Bartošová, Hana Kacafírková, Lucie Mlejnková, hrají: Martina Jindrová, Barbora Křupková, Anežka Šťastná, ANETA: Renáta Matějíčková, Tomáš Weissler, Samuel Toman, Petr Kult, Stavros Pozidis, Filip Jáša, Petr Urban, Matylda Königová
- *„Nejste příliš zajímaví. Trocha masa na nedokonalé kostní struktuře.“*
Horský penzion. Zaměstnanci IT startupu přijíždějí na teambuilding. Nebo spíš oslavit úspěch. Vyvinuli totiž produkt, který nemá nikdo na světě. Ale ve firmě nepanují ideální vztahy. Hlavní programátor má problém s otcovstvím, jeho kolega s maskulinitou, manažerka lidských zdrojů dotáhla feminismus tak daleko, že nenávidí ženy a kluk přes sociální sítě je vtipný asi jako operace slepého střeva... Jenže do penzionu přijel ještě někdo. A ONA má tak trochu problém s celým lidstvem.

- Digitální podzemí je autorský text, napsaný pro 4. ročník studentů Katedry činoherního divadla. Na tragikomickém půdorysu otevírá témata, vlastní současné společnosti a mladé generaci zvláště: prosítovanou povahu globalizovaného světa, splývání reality a kyberprostoru, radikální internetové subkultury, drolení sociálních vazeb a především: střet lidského vědomí s nástupnickými formami digitální existence.

HRDINA ZÁPADU - premiéra 23. září 2021

- autor: John Millington Synge, překlad: Martin Hliský, režie: Vít Kořínek, dramaturgie: Monika Hliněnská, scénografie: Michal Spratek, kostýmní výtvarnice: Linda Holubová, vedoucí produkce: Vojtěch Rydlo, produkce: Karolína Hanzlová, Lucie Karbanová, hudba: Pavel Čeněk Vaculík, hrají: Marek Frňka, Jan Staněk, Martin Bednár, Barbora Váchová, Sára Rychlíková, Petr Matyáš Cibulka, Tomáš Čapek, Petr Šindler, Romana Widenková, Barbora Vágnerová, Nikola Heinzlová, Zuzana Holéczyová
- „Copak za to můžu, že jsem sirotek a nemám tátu, kterýho bych mohl zabít a před celým světem pak dělat hrdinu?“
Do ospalé vesnice na západních březích Irska přichází jednoho studeného večera Christy Mahon, mladík na prahu dospělosti, který se prořekne, že právě zabil vlastního otce. Ke svému velkému překvapení je zde za svůj čin oslavován. Ženy se o něj perou, místní větrem ošlehaní muži se drží v uctivé vzdálenosti a nic jako by nestálo v cestě svatbě s dcerou místního hospodského, které se zdá, že v Christym našla svého vysněného prince z pohádky. Co když to ale bylo s jeho chabým činem celé trochu jinak? Dokáže Christy obstát v prostředí, jehož obyvatelé přecházejí od lásky k nenávisti stejně rychle, jako se v Irsku mění slunečný den v prudkou průtrž mračen?
- Drsná komedie z pera J. M. Syngea přináší nekompromisní příběh o dospívání a hledání vlastního místa ve světě. Překlad Martina Hliského zachovává jedinečnou atmosféru irského západu, kde život určují rozmary moře a kde se stále ještě věří na víly a oživé kostlivce.

INSTALACE IZOLACE - premiéra 17. září 2021

- autor: kolektiv, režie: Herman Čolek, dramaturgie: Kateřina Studená, scénografie a kostýmy: Julie Sztogryňová a Anna Havelková, hudba: Štěpán Kopečný, asistentka režie: Lucie Flemrová, dramaturgická spolupráce: David Košťák, herecká spolupráce: Tomáš Pavelka, pohybová spolupráce: Zuzana Šimáková, hlasová spolupráce: Zdeňka Sajfertová, vedoucí produkce: Judita Brodská, produkce: Barbora Jonášová, Johann Foss, Karolína Anna Hudská, grafika: Lucie Pangráčová, hrají: Nikola Heinzlová, Zuzana Holéczyová, Barbora Vágnerová, Barbora Váchová, Romana Widenková, Martin Bednár, Petr Matyáš Cibulka, Marek Frňka, Jan Staněk
- Devět mladých lidí se potkává v uzavřeném prostoru. Přicházejí do něj s různými očekáváními, ta se však nenaplní. Nic se neděje, nikdo nepřišel, show prostě nezačala. Co teď?
Čas přestal existovat. Nic se neděje, na ničem nezáleží. Hibernujeme, vyčkáváme, přežíváme. Jsme odkázáni jen sami na sebe. Těšíme se, až to skončí a my znovu začneme žít. Proč nežijeme teď a tady?
Považují se za generaci, která nemá témata, o nichž by mohla mluvit. Generaci, která postrádá odkaz. Generaci bez názoru. Devět mladých lidí, devět výrazných individualit, devět pohledů na svět a jeden uzavřený prostor. Ocitají se v situaci, kdy neví, jak se chovat, co si myslet. V podivném bezčasí jsou konfrontováni sami se sebou. A pojem izolace začíná dostávat další rozměr.
Instalace izolace je autorský projekt absolventského ročníku herectví katedry činoherního divadla. Inscenace vzniká improvizací herců v téměř prázdném prostoru. Výchozím bodem pro tvorbu je pocit izolovanosti dnešního světa a člověka v něm. Z improvizací a osobních monologů se utváří silná generační výpověď.

NETRPĚLIVOST SRDCE - premiéra 19. listopadu 2021

- autor: Stefan Zweig, překlad: Božena Koseková, adaptace a režie: Monika Hliněnská, dramaturgie: David Košťák, scéna a kostýmy: Michaela Semotánová, asistentky scénografie: Julie Sztogrynová, Lucie Pangrácová, grafika: Josef Holota, hudba: Johann J. Foss, hudební spolupráce: Karolína Hanzlová, hudební postprodukce: Jakob Schubert, vedoucí produkce: Jan Honeiser, produkce: Karolína Hanzlová, Kristýna Mazánková, hrají: Petr Matyáš Cibulka, Barbora Vágnerová, Romana Widenková, Jan Staněk, Martin Bednár, Marek Frňka, Zuzana Holéczyová, Tomáš Čapek, Petr Šindler
- Tragédie člověka, který nedokázal říct „ne“.
Anton Hofmiller chce být dobrým člověkem. Nesnese pomýšlení, že by si o něm ostatní mysleli opak. A dobrý člověk přeci neodmítne pozvání do lepší společnosti. Dobrý člověk přeci nebude odmítat štědré dary. Dobrý člověk přeci neodepře pozornost dívce, která je chromá... byť je to v rozporu s tím, co si žádá srdce. Nadějný poručík dělá jeden ústupek za druhým, zatímco doba se neomylně řítí vstříc první světové válce.
Adaptace klasického románu Stefana Zweiga je groteskní, avšak naléhavou a zcela současnou výpovědí jedince, který se snaží zalíbit svému okolí natolik, že ztrácí vlastní identitu. Za vlastní dramaturgii získala Monika Hliněnská 3. místo v soutěži o Cenu Evalda Schorma za rok 2020.

PLATONOV - premiéra 28. září 2020

- autor: Anton Pavlovič Čechov, překlad: Ivan Wernisch, režie: Jakub Korčák, dramaturgie: Jana Kudláčková, scénografie: Zuzana Štěpančíková, kostýmní výtvarnice: Magdalena Vrábová, hudba: Haštal Hapka, produkce: Júlia Pecková, Veronika Čefelínová, Veronika Krejčí, hrají: Renáta Matějčíková, Petr Kult, Matylda Königová, Filip Jáša, Anežka Šťastná, Tomáš Weissner, Samuel Toman, Petr Urban, Barbora Křupková, Stavros Pozidis
- Vše se odehrává během narozeninové oslavy, při níž se schází provinční honorace na zadluženém venkovském sídle, které je nakonec prodáno v dražbě. Hybatelem dramatu je typický skeptický antihrdina, venkovský učitel Platonov, který si uvědomuje svou zbytečnost a prázdnotu vlastní existence, ale není schopen najít žádné východisko. Je to hra o osamělých lidech, kteří se snaží uniknout nudě a pocitům viny z promarněných životních příležitostí. Proto unikají z reality a žijí svůj život jako nekonečný mejdan, na němž se chtějí „ubavit“ k smrti. Platonov je krutá fraška, nad níž se vznáší přízrak sebevraždy.
První celovečerní hra A.P. Čechova, kterou napsal v roce 1878, kdy se jako osmnáctiletý student taganrožského gymnázia pokoušel zvládnout těžké latinské kompozice a složit maturitu. Jeho rozsáhlé drama, které spíše připomíná román v dialozích, prozrazovalo však známky velkého a spontánního dramatického talentu. Divadelní premiéry se však Platonov dočkal až ve třicátých letech a teprve v sedmdesátých letech se začala objevovat řada jeho divadelních a filmových verzí. Režisér Jakub Korčák se ve své adaptaci pro absolventský ročník soustředil na osudy mladých postav, zkoncentroval děj do jediného prostoru a domyslel některé načrtnuté motivy, které známe z pozdějších Čechovových dramát.

PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM - premiéra 23. září 2020

- autor: Dale Wasserman, překlad: Luděk Kárl, režie: Vít Malota, dramaturgie: Kateřina Studená, scénografie: Zuzana Štěpančíková, kostýmní výtvarnice: Alžběta Plachá,

choreografie: Zuzana Šimáková, hudba: Haštal Hapka, vedoucí produkce: Veronika Svobodová, produkce: Františka Jesenská, Štěpán Piňos, hrají: Tomáš Weisser, Stavros Pozidis, Martina Jindrová, Matylda Königová, Filip Jáša, Samuel Toman, Petr Kult, Petr Urban, Anežka Šťastná, Barbora Křupková, Petr Matyáš Cibulka, Jan Staněk, Bobeš Havelka

- Jednoho dne vrazí do oregonského psychiatrického ústavu uragán jménem Randle Patrick McMurphy – svobodomyšlný chlapík, který se s ničím nepáře a nebojí se ozvat. A samozřejmě nehodlá klopat hlavu a dodržovat nějaká nesmyslná pravidla a nařízení. McMurphyho nespoutaná živelnost začne ostatní pacienty probouzet z dlouhodobé apatie a vracet jim chuť do života.

„Tohle oddělení je lidská společnost v malém; a protože o tom, kdo je a kdo není normální, vždycky rozhodovala společnost, musíte se jí přizpůsobit.“

Román Kena Keseyho Vyhodíme ho z kola ven proslavil především oceňovaný film Miloše Formana. Do divadelní podoby román převedl Dale Wasserman. Ten zachovává důraz na postavu Náčelníka Bromdena, jehož schizofrenické promluvy odhalují pravou podstatu reality. Je to hra o nezpochybnitelnosti svobody a lidské důstojnosti.