

Seznam studentských prac

Fakulta AMU	Evidenční číslo	Řešitel*ka
DAMU	1	Marie Adamová
DAMU	2	Barbora Adolfová
DAMU	3	Vojtěch Bárta
DAMU	4	Jan Čtvrtník
DAMU	5	Jitka Goriaux Pelechová
DAMU	6	Ondřej Kohout
DAMU	7	Marianna Kozak
DAMU	8	Michal Lázňovský
DAMU	9	Markéta Machková
DAMU	10	Radek Marušák
DAMU	11	Zuzana Pitterová
DAMU	12	Tomáš Procházka
DAMU	13	Petr Prokop
DAMU	14	Přemysl Rut
DAMU	15	Eva Slavíková
DAMU	16	Ivana Sobková
DAMU	17	Doubravka Svobodová
DAMU	18	Michal Čunderle
DAMU	19	Apolena Vanišová
DAMU	20	Michaela Váňová
DAMU	21	Pavel Zajíček
DAMU	22	Vít Zeman
DAMU	23	Sodja Zupanc-Lotker
FAMU	24	Petra Dominková
FAMU	25	Lenka Hámošová
FAMU	26	Lukáš Kokeš

FAMU	27	Jana Kubíčková
FAMU	28	Alice Růžičková
FAMU	29	Vladimír Smutný
FAMU	30	Marta Švecová
HAMU	31	Ladislav Beneš
HAMU	32	Andrea Benková
HAMU	33	Pavel Černý
HAMU	34	Jan Dřízal
HAMU	35	Johanna Haniková
HAMU	36	Jakub Junek
HAMU	37	Veronika Knytllová
HAMU	38	Daniela Stavělová
HAMU	39	Miroslav Míč
HAMU	40	Matouš Pěruška
HAMU	41	Jan Trojan
HAMU	42	Hana Strejčková
HAMU	43	Ondřej Urban
HAMU	44	Roman Zabelau

Projektů financovaných z podpory na specifický vysokoškolský výzkum v r.

Název projektu	Doba řešení projektu	
	datum zahájení	datum ukončení
Divadlo a věda: dialog z pohledu kognitivní teatrologie	01.01.2021	31.12.2021
Studie současného stavu sociálního cirkusu a mladého cirkusu v ČR	01.01.2021	31.12.2021
na houby: ekokritika v teorii a praxi divadelní tvorby	01.01.2021	31.12.2021
Different sound	01.01.2021	31.12.2021
Michail Čechov z Evropy do Ameriky: Z jeviště k pedagogické metodě / Michael Chekhov from Europe to America: From Stage to Pedagogy	01.01.2021	31.12.2021
Současná divadelní produkce v Amsterdamu a Berlíně a její reflexe pro metodiku divadelní práce s dětmi	01.01.2021	31.12.2021
Výzkum metody Nikolaje V. Děmidova	01.01.2021	31.12.2021
ASSET 2021	01.01.2021	31.12.2021
Rozpad a rekonstrukce identity - S dialogickým jednáním na cestě mezi kulturami, obory a kontexty	01.01.2021	30.11.2022
Proces inscenování českého venkovského dramatu postupy Teatru Laboratorium	01.01.2021	31.12.2021
Audiokniha KATaP	01.01.2021	30.11.2021
Reality surfing	01.01.2021	31.12.2021
Profesionální umění a COVID-19: aktuální dopady jako výzva pro inovace	01.01.2021	31.12.2021
Impulz-člověk. Impulz-skupina. Impulz ze strany lektora pro skupinu účastníků, kteří jej přijímají, rozvíjí a reflektují.	01.01.2021	31.12.2021
od HAPRDÁNSe k HAMPRODu	01.01.2021	31.12.2021
D.A.V.I.D.A. - Drama. Audio. Video. Interview. Documentation. Archiv	01.01.2021	31.12.2021
Profesní asociace technických pracovníků a produkčních v kultuře	01.01.2021	31.12.2021
Autorské čtení versus tvůrčí psaní: ovlivnění tvůrčího procesu psaní finální podobou prezentace textu	01.01.2021	31.12.2021
Psohlavky	01.01.2021	31.12.2021
DIVADLEM DOMŮ (II. Část výzkumu)	01.01.2021	31.12.2021
Implicitní pedagogika: Ivan a Eva Vyskočilovi - Poznámky k pedagogice	01.01.2021	31.12.2021
Výzkum autorského čtení	01.01.2021	31.12.2021
Divadlo v krajině: aplikovaný výzkum	01.01.2021	31.12.2021
Narcissism and the Cinema of Xavier Dolan	01.01.2021	31.12.2021
Rozšíření sady kreativních nástrojů ML/AI - experimentálně postupy v autorské tvorbě	01.01.2021	31.12.2021
Základy filmové řeči na pozadí raných filmových děl pro filmové vzdělávání dětí na ZŠ/ZUŠ	01.01.2021	31.12.2021

Etnografická kreativní nonfikce - její formy, struktury a využití na poli sociálně vědního a uměleckého výzkumu	01.01.2021	31.12.2021
ŽENA, MATKA, REŽISÉRKA: Tvůrčí seberealizace filmové režisérky na rodičovské dovolené	01.01.2021	31.12.2021
The Large Format and Film Language	01.01.2021	31.12.2021
Koprodukcie a mezinárodní spolupráce při financování, výrobě a distribuci nezávislého filmu	01.01.2021	31.12.2021
Zahraníční působení Augustina Bergera II. - roční umělecké působení ve Varšavě, dále krátké v ruském Petrohradě a příležitostná choreografická práce pro divadla v Lvově, Londýně, Miláně, Paříži, Toulouse a německém Baden-Badenu.	01.01.2021	31.12.2021
Ropimen jako prostředek sebepojetí, chápání, prožívání a chování	01.01.2021	31.12.2021
Souborný rejstřík českých varhanních skladeb v letech 1945 - 2000	01.01.2021	31.12.2021
FUUP- Spiritualita v hudbě - spolupráce s Estonskou hudební a divadelní akademií (EAMT)	01.01.2021	31.12.2021
Digitalizace archivu KSN, KKN, KDN	01.01.2021	31.12.2021
Výstup uměleckého výzkumu - Bohuslav Martinů Suite concertante H276 a H276a	01.01.2021	31.12.2021
Komparace výzkumu pohybové analýzy a kompozice	01.01.2021	31.12.2021
Současné podoby lidového tance v Čechách a na Moravě: lokální a globální kontexty	01.01.2021	31.12.2021
České klavírní koncerty 20.století (se zaměřením na Petra Ebena a Viktora Ullmanna)	01.01.2021	31.12.2021
Výzkum současných metodických přístupů ke studiu komorního repertoáru První a Druhé vídeňské školy	01.01.2021	31.12.2021
Prototyp interaktivní audiovizuální aplikace fungující jako hudební prostředí	01.01.2021	31.12.2021
Embodied Mask - Embody Truth of Mask	01.01.2021	31.12.2021
Nahrávání koncertu Komorní filharmonie Pardubice	01.01.2021	31.12.2021
Konstrukce elektromechanického akordeonu a možnosti jeho využití v kompoziční tvorbě	01.01.2021	31.12.2021

2021

Čerpané způsobilé náklady v r. 2021 (Kč)	Čerpané osobní náklady v		Počet členů řeš. týmu	
	celkem	z toho na studenty	celkem	z toho studentů
27 000	26 306,57	22 250,00	2	1
50 000	15 000,00	15 000,00	1	1
0	0,00	0,00	0	0
138 277	66 226,00	49 999,61	5	3
83 887	83 886,38	64 094,00	6	4
41 557	41 557,00	37 500,35	2	1
14 759	14 759,00	14 759,00	1	1
59 000	20 000,00	20 000,00	2	2
100 000	92 795,14	77 380,00	8	6
50 000	37 952,20	36 600,00	4	3
37 409	27 408,78	22 000,00	4	2
78 221	46 834,96	40 074,00	3	2
85 522	58 521,88	44 999,90	4	2
45 000	40 491,02	30 730,00	4	2
37 539	37 539,00	29 425,82	6	3
141 413	141 413,00	17 891,97	9	6
61 840	49 756,48	39 757,00	2	1
20 000	19 704,39	17 000,00	2	1
80 000	36 084,78	30 000,00	3	2
92 422	81 503,94	67 982,00	2	1
80 000	49 987,72	42 000,00	6	3
45 000	45 000,00	35 534,60	2	1
30 000	24 710,00	24 710,00	4	4

POZNÁMKA

Převod do Fondu účelově určených prostředků (pokud byl odsouhlasen rektorátem)

**PROJEKT BYL FINANCOVÁN Z FUUP SGS POSPÍŠILOVÁ / DPP ZA 5000 KČ BYLA UZAVŘENA SE S
PROJEKTU, KTERÝ STIPENDIA NEPOVAŽUJE ZA UZNATELNÉ NÁKLADY - DLE PRAVIDEL MŠM**

|

|

STUDENTKOU DAMU (DŮVODEM BYLO, ŽE PROJEKT BYL SPOLUÚČASTÍ DALŠÍHO
F SE DPP V TOMTO PŘÍPADĚ ZAPOČÍTÁVÁ KE STUDENTŮM

