





**Martina Musilová: Gertruda Steino-
vá** — Jedna a jedna a jedna a jedna
Čtení z textů americko-francouzsko-
židovské autorky, proslulé pořádním
avantgardním salonů (které navštěvoval
Pablo Picasso, Henri Matisse či
Ernest Hemingway). Nejznámější
román Vlastní životopis Alice B. Tokla-
sové napsala očima své životní družky.

Isabel Cristina Mendoza:



Den před svou smrtí nezemřeš
Bojíte se smrti? Umíte truchlit?
Poznáte Boží znamení? Tak nebo
onak, toto představení je pro vás!

Jam Sasione  

Jan Večeřa, potulný muzikant
z KATaPu. Šašman, hudba nejen
o tom, jak využíváme náš čas a kolik
nám ho zbývá. Setkání příznivců akus-
tické hudby. Nástroje s sebou a hybaj
s námi improvizovat!



Klauniáda  

Chceš si vyzkoušet, jaké je mít červený
nos? Dílna klauniády pro veřejnost
s vystoupením studentů pod vedením
Petry Oswaldové.

Michaela Raisová, Jana Novorytová:
Pohyb v textu, text v pohybu  

Základní hlasový trénink, od práce
s hlasem se dostaneme k textu, který
vznikne na místě a se kterým budeme
poté pracovat pohybově. Během
workshopu budou vznikat strukturo-
vané improvizace. Jak poznáme, kdy
„to něco“ vzniká a jak to můžeme
podpořit v tvorbě? Jak dosáhnout
uvolněné tvořivosti ve dvojici s partne-
rem? Co je to vlastně spolupráce a jak
si mohou vytvořit bezpečný prostor,
kde chyba není ve skutečnosti chyba?

Isabel Cristina Mendoza:

Latinsko-americké tance  
Nepotřebujete předchozí zkušenosti.
Během workshopu budeme tančit
salsu a merengue se zaměřením na
vnitřní pocit, ne na taneční kroky.
Cílem je probudit chuť k tanci a radost
z pohybu.


Theresa Schrezenmeir, Hesam Hanafi:
Norage & Abanan  

Come with us, beyond and above our
habitual intelligence for needs and
hierarchies. We don't ask you where
you come from. We come from the
supermarket. We touch objects.
We touch fruit. We question peeling,
and being peeled. Performance devel-
oped in the frame of master studies

of Devised Theatre and Authorial
Acting at DAMU in collaboration
with Cristina Maldonado.

**Oskar Bábek: Ve jménu lásky
(a přátelství)** 

Scénické čtení existenciálního nihilistic-
kého dramatu o dvou mužích a ničem
dalším. Čtou Jan Búrik a Richard Juan
Rozkovec.

Michaela Raisová, Jana Novorytová:
Částečné znejistění 


Performativní přednáška o výzkum-
nicích a mnoha podivných příbězích,
které nedávají smysl? Autorky zkou-
mají lingvistiku pohybu — každé slovo,
které se vyskytne v textu, má svůj
pohybný ekvivalent. Vzniklá taneční,
čichová, textová a zvuková mapa
sladuje putování Eskymáka světlem.

Petr Nikl: Tak daleko, tak blízko

Improvizovaná směs textů a písní v po-
dání hudebníka, výtvarníka, spisovatele
a ilustrátora, držitele Ceny Jindřicha
Chalupeckého.

Anna Luňáková a kol.: Bohemia

+ diskuze 

Autorská inscenace 2. ročníku KATaP
vznikla pro mezinárodní festival jazy-
ků, kultur a národů ve francouzském
Besanconu. Herci vyprávějí příběh skr-
ze písně, hry, rituály a divadelní experi-
menty, ve snaze hledat nový scénický
jazyk s minimem vnějších efektů.

Karel Čapek: Loupežnická pohádka



Pět studentů vám řekne příběh o lou-
pežníkovi Lotrandovi a jeho synáčkovi
se stejným jménem, slavnou Čapkovu
pohádku pro velké i malé.

Eva Slavíková: Dialogické jednání

Přijďte si vyzkoušet ústřední disciplínu
profesora Ivana Vyskočila. Potkáte se
sami se sebou v prostoru a zkusíte se
překvapit.

Alex Asikainen and Hesam Hanafi:

Short Authorial Films  

This series of short films is a flashback
to the cinematic past of two, currently
master's degree, students of Authorial
Acting program in Katap, demon-
strating each one's own approaches
and themes towards filmmaking and
storytelling.

Improvizace KVD 

Improvizace studentů Katedry vý-
chovné dramatiky pod vedením Jany
Machalíkové.

Open Mic

Přijď a projev se — textem, písničkou,
happeningem. Nebo jenom koukej.

Divadlo Boršě: Tučňáci 

Veřejná generálka s podtitulem „život
na ledových pláních manželských“.
Další díl autorského pořadu s čecho-
vovskými motivy a klauniádou. Sestry
přemítají o svém štěstí a promazávají si
kůži lojem. Manželský pár klaunů Pepa
a Patálie se mezitím opět snaží o nemož-
né. Přehrávají namahavé a nebezpečné
peripetie, které představuje pro tučňáky
péče o vejce. Lze si vyznávat lásku pod
bodem mrazu? Představení pro všechny
generace. Autoři: Eva Čechová a Hanka
Malaníková

Hana Voříšková: Grónská písnička 

Divadelní-písničkový automat inspirova-
ný písničkou Jaromíra Nohavici. Odehrá-
vá se v Grónsku mezi Eskymáky a lední-
mi medvědy. Čtyřminutová loutkohra se
uvádí do chodu vhozením jedné mince
(v jakékoliv měně) a je určena jednomu
až dvěma divákům; bude se tak hrát
desetkrát za sebou. Čekající diváci
si budou moci listovat autorčinými
knížkami.

Tykadlo: Rusalka 

Nadšení amatéři se zaměřují na paro-
die klasických oper (Prodaná nevěsta,
Dalibor...) Spolek založil před deseti lety
bývalý dramaturg Karlínského divadla
Lubomír Šterc.

Přemysl Rut a studenti: Písně s příběhem

Bývaly časy, kdy vyprávět znamenalo pís-
vat; příběhy se tehdy skládaly ve verších
a rytmem i nápěvem se snažily udržet
v paměti posluchačů. Něco z tohoto
dávného dědictví občas ožívá v epických
písních. Těch dvacet, které jsme vybrali,
pochází z dob a míst jak jen možno
rozmanitých; všechny však mají poutavý
děj, kterému nestačí slovo mluvené.

Oskar Bábek: Trilogie vzdoru

Jak se Vzdorokrál potkal s paní Výrcou-
fovou, Hoši, vole a Sestrička Pochybnost
jsou tři příběhy o nečekaných nástrahách
cesty životem — o nezaných hostech,
cizí empatii a vlastním bezbřehém
optimismu.

Setkání s Jaroslavem Duškem 

Setkání s autorským hercem a improvi-
zátorem, kterého kdysi inspiroval jeho
učitel a kolega profesor Ivan Vyskočil.
Nejradši si bude s vámi povídat.

**Zájemci o studium se můžou kdekoliv v průběhu festivalu
informovat od studentů, kteří jsou označeni logem festivalu.
Neváhej nás oslovit!**



NABLÍZKO

12. ROČNÍK
FESTIVALU KATEDRY
AUTORSKÉ TVORBY
A PEDAGOGIKY

8. 3. ČTVRTEK / THURSDAY

- 17.30 **Slavnostní zahájení** *Opening ceremony*
Pavel Zajíček: Začínáme *We begin*
Jan Horák: František blázen *Francis the Fool* +
- 20.00 **Šimon Peták, Martin Chik Blues Band** @ + 120' ZÁZEMÍ

9. 3. PÁTEK / FRIDAY

- 10.30 **Petra Oswaldová: Feldenkraisova metoda**
Feldenkrais Method W EF 90' VTS
- 12.15 **Eva Slavíková: Dialogické jednání**
Interacting with the Inner Partner W 90' R312
- 12.15 **Autorské prezentace studentů 1**
Student Authorial Presentations 1 90' ŘETÍZEK
- 14.00 **Ňun, Ví: Pohybový trénink**
Movement Training W EF 120' VTS
- 14.00 **Eva Čechová a kol.: Trochu jiný Don Juan**
Slightly Different Don Juan 45' ŘETÍZEK
- 15.00 **Jiří Suchý a Ivan Vyskočil: Setkání**
Jiří Suchý and Ivan Vyskočil Reunion + 60' DISK
- 17.00 **Alena Rybníčková: Politický happening, symbolické jednání mezi záměrem a hrou**
Political Happening, Symbolical Action Between Intention and Game 120' R312
- 17.00 **Bára Purmová a kol.: Pan Josef** *Mr. Joseph* 30' ŘETÍZEK
- 17.45 **Autorské prezentace studentů 2**
Authorial student presentations 2 120' DISK
- 20.00 **Šimon Dohnálek, Daniel Horečný: Pták**
Bird (Department of Alternative and Puppet Theatre) + 30' ŘETÍZEK
- 20.30 **Vernisáž miniGalerie**
Vernissage in an Improvised Mini-gallery 30' R313
- 21.00 **UMPRUM animáky + diskuze**
UMPRUM movie screening and discussion + 60' R312

10. 3. SOBOTA / SATURDAY

- 09.30 **Petra Oswaldová: Dílna klaunerie**
Clownery W EF 90' VTS
- 10.00 **Viola Ježková, Olga V. Cieslarová: A pod maskou tma** *And There Was Darkness Under the Mask* 65' R312
- 11.15 **Oskar Bábek, Pavel Zajíček: Autorské čtení**
Authorial reading W EF 90' R312
- 13.00 **Autorské prezentace studentek 3**
Authorial student presentations 3 90' R312
- 13.00 **Michaela Raisová, Jana Novorytová: Pohyb v textu, text v pohybu**
Text in Motion, Motion in Text W EF 180' VTS
- 13.00 **Theresa Schrezenmeir, Hesam Hanafi: Norage & Abanan** + EF 60' ŘETÍZEK
- 14.15 **Oskar Bábek: Ve jménu lásky (a přátelství), scénické čtení** *Scenic reading: In the Name of Love (and friendship)* + 60' ŘETÍZEK
- 14.45 **Sergej Parajanov: The Colour of Pomegranates, české titulky** 120' R312

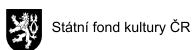
- 15.45 **Autorské prezentace studentek 4**
Authorial student presentations 4 60' ŘETÍZEK
- 16.30 **Isabel Cristina Mendoza: Latinsko-americké tance** *Latin Dances* W EF 90' R312
- 17.00 **Petr Nikl: Tak daleko, tak blízko**
So Far, So Near + EF 60' DISK
- 18.15 **Martina Musilová: Gertruda Steinová — Jedna a jedna a jedna a jedna**
One and One and One and One 45' R312
- 18.30 **Michaela Raisová, Jana Novorytová: Částečné znejistění** *Partial Uncertainty* + 60' ŘETÍZEK
- 19.15 **Isabel Cristina Mendoza: Den před svou smrtí nezemřeš** *You Won't Die One Day Before Your Death* 30' R312
- 20.00 **Anna Luňáková a kol.: Bohemia + diskuze**
Bohemia + discussion EF 60' DISK
- 21.30 **Jam Sasione (Jan Večeřa, Šašaman)** @ EF 150' R312

11. 3. NEDĚLE / SUNDAY

- 10.00 **Divadlo Boršč: Tučňáci**
Theatre Borscht: Penguins + 45' ŘETÍZEK
- 11.00 **Karel Čapek: Loupežnická pohádka**
Villain Fairy Tale 30' R312
- 11.30 **Eva Slavíková: Dialogické jednání**
Interacting the Inner Partner W EF 90' R312
- 11.45 **Hana Voříšková: Grónská písnička**
Greenland Song + 60' ŘETÍZEK
- 13.30 **Setkání s Jaroslavem Duškem**
Rendezvous with Jaroslav Dušek + 60' DISK
- 14.45 **Tykadlo: Rusalka**
Theatre Feeler: Rusalka + 30' ŘETÍZEK
- 15.30 **Alex Asikainen and Hesam Hanafi: Short Authorial Films** 120' R312
- 15.30 **Přemysl Rut: Písně s příběhem**
Songs that Tell Stories 60' ŘETÍZEK
- 17.00 **Oskar Bábek: Trilogie vzdoru**
Trilogy of Resistance 60' ŘETÍZEK
- 18.15 **Improvizace KVD** *Improvisation (Department of Drama in Education)* + 60' R312
- 19.30 **Open Mic + zakončení festivalu**
Open Mic Closing Session EF 60' R312

- W Dílna *Workshop*
@ Koncert *Concert*
■ Projekce *Film*
+ Host *Guest*
EF Anglicky *English friendly*

ZÁZEMÍ *Bartolomějská 13*
VTS *Velký taneční sál*



Jan Horák: František blázen +
One man show, step, body-drum a vyprávění o životě a smrti sv. Františka z Assisi, inspirované narativním divadlem Daria Fo.

Šimon Peták, Martin Chik Blues Band @ +
Koncert mladého brněnského komika a bluesového uskupení, inspirovaného americkými zakladateli žánru jako Robert Johnson, Muddy Waters, či Jimmy Reed.

Petra Oswaldová: Feldenkraisova metoda W EF
Metoda spočívá ve schopnosti přimět procesy nervového systému ke změně a zlepšit tak jejich fungování. Je uznávána pro svou pozoruhodnou schopnost zlepšit vzpřímený postoj a držení těla, flexibilitu a koordinaci. S sebou pohodlné a teplé oblečení, podložku pod hlavu, karimatku nebo deku.

Ňun, Ví: Pohybový trénink W EF
Setkání otevřené lidem všech pohybových úrovní a zkušeností. Dvě hodiny věnované spojení těla a mysli skrze strukturovaná cvičení, s prostorem otevřeným pro hravost a tvůrčí přístup. Doporučujeme pohodlné oblečení, boty a ponožky netřeba.

Eva Slavíková: Dialogické jednání W
Přijďte si vyzkoušet disciplínu, kterou vymyslel Ivan Vyskočil. Potkáte se sami se sebou v prostoru a zkusíte se překvapit.

Alena Rybníčková: Politický happening, symbolické jednání mezi záměrem a hrou
Happening může být účinný nástroj k prosazování politických změn, ale aby zůstal happeningem, potřebuje se odvíjet nikoli z předem připraveného účelu, ale z otevřené hry. Rozebereme si několik happeningů z předposledních let a zkusíme společně hledat happeningové vystižení pro dnešní rozdělenou společnost.

UMPRUM animáky + diskuze +
Přehledka autorských prací studentů Vysoké školy uměleckopřemyslové za jejich účasti. V krátkém filmovém pásmu může divák zhlédnout výběr bakalářských a diplomových prací z roku 2017, který poměrně věrně reprezentuje fokus Ateliéru filmové a televizní grafiky na UMPRUM.

Vernisáž miniGalerie (FREE SPACE)
Představení artefaktů, vytvářených studenty autorské tvorby nehladě na jejich studium.

Autorské prezentace EF
Klauzurní výstupy studentů KATaP.

Eva Čechová a kol.: Trochu jiný Don Juan
Autorská hra o věčném jiskření mezi mužem a ženou a o tom, co pro nás znamená milovat.

Bára Purmová a kol.: Pan Josef
Pan Josef je jako Diego Maradona. Pan Josef je jako Michael Phelps. Pan Josef je jako Jiří Raška. Pan Josef má hlad. Loutková inscenace inspirovaná autorskými povídkami.

Šimon Dohnálek, Daniel Horečný: Pták (KALD) +
Byl jednou jeden Honza, Honza byl pták. Na jednoho ptáka docela dlouhý příběh. Inspirováno skutečnými událostmi za doprovodu flašinetu a vozemouchu.

Jiří Suchý a Ivan Vyskočil: Setkání +
Je to už šedesát let, co oba pánové začali s pořadáním tzv. text-appealů v pražské Redutě. Je to třicet let, co si v Malostranské besedě připomněli společně počátky. A nikdo nemá tucha, s čím přijdou dnes... Setkání titánů doprovodí na piano ředitel divadla Semafor Jiří J. N. Svoboda.

Viola Ježková, Olga V. Cieslarová: A pod maskou tma 6
Co mají společného basilejská Fasnacht a pražské Sametové posvícení? Film esejistickým způsobem ohmatává podhoubí obou událostí, zamýšlí se nad možnostmi politické angažovanosti, významem satiry i nad otázkou hněvu a touhy po společenské proměně.

Oskar Bábek, Pavel Zajíček: Autorské čtení, Authorial Reading W EF
Je to příležitost přečíst svůj text posluchačům a dozvědět se, jak mu rozuměli, případně čemu, proč a jak nerozuměli. Zájemci nechtě si přinesou krátký prozaický text, zpravidla se dostane na tři až pět čtoucích. Vítání jsou i ti, kteří chtějí jen poslouchat a podělit se o své dojmy.

Sergej Paradžanov: Barva granátového jablka (české titulky) 6 EF
Snímek Barva granátového jablka je považován za jeden z největších filmů všech dob. Režisérův způsob vyprávění i to, jak zachází se scénografií, srovnáme s principy autorského herectví na naší katedře.