

Databáze JSTOR

Ilustrovaný manuál uživatele

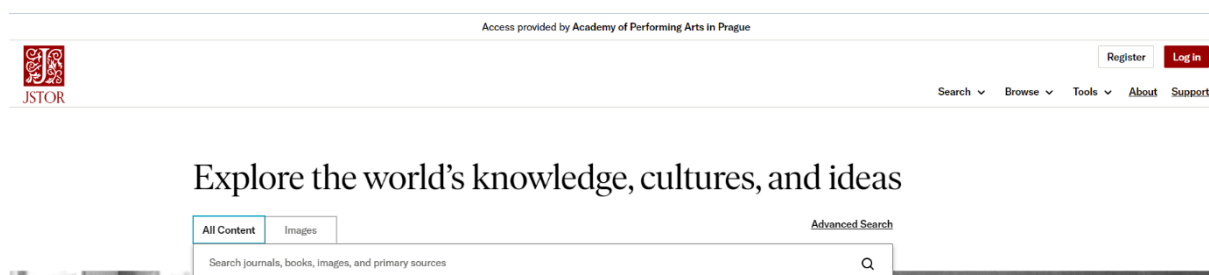
Databáze **JSTOR** představuje rozsáhlou online databázi plných textů odborných vědeckých časopisů z oblasti společenských věd a humanitních studií. AMU má aktuálně předplacenu kolekci **Arts & Sciences III**, v níž naleznete přes 200 titulů zejména z oblasti uměnovědných studií a muzikologie, několik časopisů je zaměřeno také na performativní umění a filmová studia.

V databázi najdete například následující periodika:

Asian Theatre Journal	University of Hawai'i Press	1984-2015
PAJ: A Journal of Performance and Art	The MIT Press	1976-2013
TDR	The MIT Press	1955-2013
Theatre Journal	The Johns Hopkins University Press	1949-2013

<https://www.jstor.org>

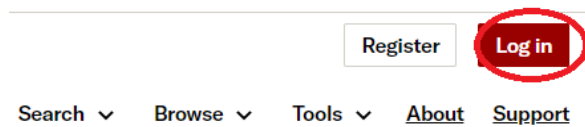
Vyhledávací okno při přihlášení z počítače na DAMU:



Přístup k databázi funguje z jakéhokoliv počítače v budově DAMU. Při vzdáleném přístupu je třeba přihlásit se přes institucionální přístup.

Postup přihlášení při vzdáleném přístupu

Na hlavní stránce vpravo prokliknete tlačítko Log In:



Na další stránce vpravo najdete instituci, přes kterou se přihlašujete:

Log in to JSTOR

Don't have an account? [Register](#)

 Log in with Google

Have an Artstor account?

You can now use your Artstor username and password to log in. [Learn more](#)



Looking for your institution?

[Find My Institution](#)

Do vyhledávacího pole zadáte anglický název DAMU (Academy of Performing Arts in Prague):

Log in through your institution

Visit our [support page](#) for help logging in to JSTOR.

Search for your institution

 × Q

Poté se přihlásíte pomocí Vašich přihlašovacích údajů (např. jako do KOSu):



Přihlásit se k ITHAKA Service
Provider

Uživatelské jméno

Vaše přihlašovací jméno k účtům AMU

› Zapomněli jste své heslo?

› Potřebujete pomoc?

Heslo

Vaše heslo

Nepamatovat přihlášení.

Smazat předešlé povolení k uvolnění Vašich informací pro tuto službu.

Přihlášení

Postup vyhledávání v databázi JSTOR

Ze základní obrazovky můžete vyhledávat podobně jako v Google s pomocí booleovských operátorů (AND, OR, NOT):

Explore the world's knowledge, cultures, and ideas

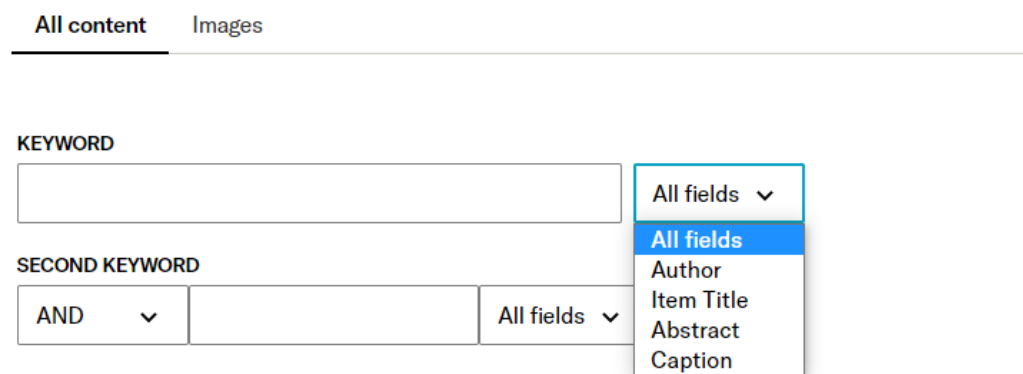


All Content Images [Advanced Search](#)

Search journals, books, images, and primary sources

Pokročilé vyhledávání (Advanced Search) je možné použít v případě, kdy hledáte něco konkrétního (článek od určitého autora, nebo takový, jehož znáte název). Pokud například víte jméno autora a část názvu článku a při jednoduchém vyhledávání toho najdete příliš, zadáte v pokročilém vydání do políčka Keyword jméno autora (v pomocném políčku vyberete Author), v políčku Second keyword pak zadáte slovo z názvu článku (a vyberete Item title).

Advanced Search [Search Help](#)



All content Images

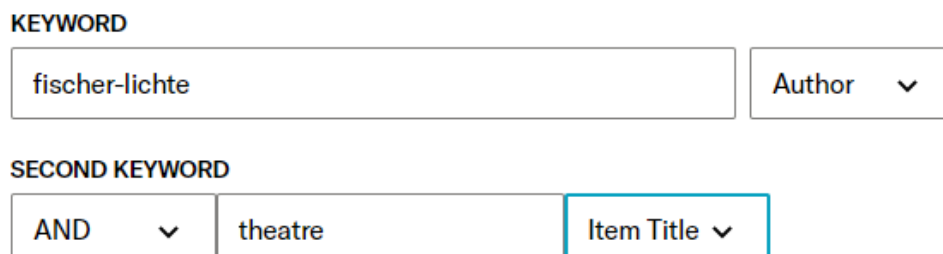
KEYWORD

SECOND KEYWORD

AND All fields

- All fields
- Author
- Item Title
- Abstract
- Caption

Příklad: hledáme článek autorky **Eriky Fischer-Lichte** v jehož názvu se nachází slovo **theatre**:



KEYWORD

fischer-lichte Author

SECOND KEYWORD

AND theatre Item Title

Výsledky vyhledávání se v rámci pokročilého vyhledávání dají zúžit v následujících polích:

Narrow Results

ITEM TYPE

- Articles Research Reports
 Reviews Miscellaneous
 Books

Výběr typu textu

LANGUAGE

All Languages

Výběr jazyka, v němž je text napsán

PUBLICATION DATE

FROM

TO

—

(yyyy or yyyy/mm or yyyy/mm/dd)

Ohraničení data, kdy byl text publikován

JOURNAL OR BOOK TITLE

Zadání konkrétního periodika nebo knihy, v níž se text nachází

ISBN

Zadání ISBN konkrétní knihy, v níž se text nachází

Případné výsledky je možné zúžit na periodika a knihy z oboru v němž hledáme zaškrtnutím jednotlivých polí:

Journal Filter

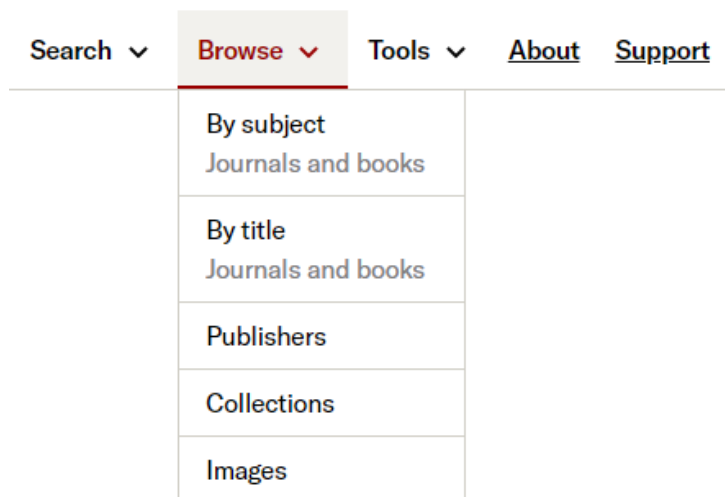
Narrow by discipline and/or journal

Return results for:

- > African American Studies (21 titles)
- > African Studies (66 titles)
- > Agriculture (13 titles)
- > American Indian Studies (8 titles)
- > American Studies (90 titles)

Prohlížení databáze

Při vyhledávání můžeme využít i políčko prohlížet (**Browse**), to třeba v případě, kdy si chceme projít čísla konkrétního periodika (By title) anebo si prohlédnout jednotlivá periodika podle předmětu (By subject). Popřípadě si prohlédnout obsah databáze podle vydavatelů (Publishers), kolekcí (Collections) nebo obrázků (Images).



Při hledání postupujeme postupným zužováním, např. při hledání podle předmětu: Arts -> Performing Arts

Arts

[Architecture & Architectural History](#)

[Art & Art History](#)

[Music](#)

[Garden & Landscape](#)

[Performing Arts](#)

Poté získáme seznam časopisů v oboru Performing Arts:

Performing Arts

Search within Performing Arts:

<u>Journals</u>	Books	Research Reports
28 JOURNALS IN JSTOR		DATE RANGE
Asian Theatre Journal		1984 - 2018
BOMB		1981 - 2019
Chiricú Journal: Latina/o Literatures, Arts, and Cultures		1976 - 2021
Comedia Performance		2004 - 2021

Takto se třeba dostaneme k archivu časopisu **The Drama Review** (čísla jen do roku 2016):

TDR (1988-)

Journal Info ▾

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS



Coverage: 1988-2016 (Vol. 32, No. 1 - Vol. 60, No. 4)

Published by: [Cambridge University Press](#)

Title History (What is a title history?)

1988-2016 - [TDR \(1988-\)](#)

1968-1987 - [The Drama Review: TDR](#)

1967-1968 - [TDR \(1967-1968\)](#)

1957-1967 - [The Tulane Drama Review](#)

1955 - [The Carleton Drama Review](#)

[+ Show more](#)

All Issues

> [2010s](#)

> [2000s](#)

> [1990s](#)

> [1980s](#)

A dále ke konkrétnímu číslu:

[TDR \(1988-\)](#) / Vol. 60, No. 4,...

TDR (1988-)

Journal Info ▾

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS



Vol. 60, No. 4, Winter 2016

Published by: [Cambridge University Press](#)

<https://www.jstor.org/stable/i24917022>

Table of Contents

[« Previous Issue](#)

Export Selected Citations ▾

Select / Unselect all

Front Matter
<https://www.jstor.org/stable/24917093>
[Download](#) [Save](#) [Cite](#)

[Provocation Rebirth] (pp. 2-3)
Kia Labeija
<https://www.jstor.org/stable/24917094>
[Download](#) [Save](#) [Cite](#)

Jak pracovat s nalezenými texty

← Back to results
Theatre Journal / Vol. 57, No. 3, Oct., 2005 / The Theatre Journal Auto / Archive: Erik...

Cite Share Save Download

JOURNAL ARTICLE
The Theatre Journal Auto / Archive:
Erika Fischer-Lichte
Erika Fischer-Lichte

Theatre Journal
Vol. 57, No. 3, Theorizing Globalization through
Theatre (Oct., 2005), pp. 557-567 (11 pages)
Published by: The Johns Hopkins University
Press

← Previous Item | Next Item →

Stable URL
https://www.jstor.org/stable/25069710

Remote Access URL
https://shibboleth.jstor.org/start?entityID=https%3A%2F%
2Fidp.amu.cz%2Fidp%2Fshibboleth&dest=https://www.jstor.o
rg/stable/25069710&site=jstor

1 of 11 pages View 27 search matches

The Theatre Journal Auto/Archive: Erika Fischer-Lichte

As was the custom among the German educated middle classes, my first theatre experience was a performance of a so-called Christmas fairy tale in my hometown of Hamburg—a production, mounted especially for children and running from late November until the beginning of January, of one of the well-known fairy tales like Snow White, Little Red Riding Hood, or Sleeping Beauty. This was a must for each and every municipal theatre. Thus it seems that there was nothing extraordinary about my first visit to a theatre performance. What was, indeed, quite extraordinary about it, however, was the fact that it took place in a city all in ruins, in one of those horribly severe postwar winters when people were starving and freezing—quite a few of them literally to death. And still, there were theatre, opera, ballet, and music hall performances. By the end of the war, most theatre buildings were destroyed and the companies dispersed. However, only shortly afterwards, in all the four sectors of occupied Germany—American, British, French, and Soviet—in the big cities, small towns, and even rural regions, everywhere actors, directors, and audiences would assemble in whatever places were available in order to let theatre happen. For, as the theatre critic Friedrich Luff stated in February 1946 in his Sunday radio column, “[t]heatre is necessary, most of all in times of misery.” In order to initiate the youngest

Pokud najdeme text, který potřebujeme, můžeme ho:



Citovat (Cite) – získat citační údaje do své práce, kde s ním budeme pracovat

Můžeme si vybrat ze tří citačních norem, případně výsledek exportovat do některého z citačních nástrojů:

Cite This Item



MLA

Fischer-Lichte, Erika. "The Theatre Journal Auto / Archive: Erika Fischer-Lichte." *Theatre Journal*, vol. 57, no. 3, 2005, pp. 557-67, <http://www.jstor.org/stable/25069710>. Accessed 29 Apr. 2022.

Copy

CHICAGO

Fischer-Lichte, Erika. "The Theatre Journal Auto / Archive: Erika Fischer-Lichte." *Theatre Journal* 57, no. 3 (2005): 557-67. <http://www.jstor.org/stable/25069710>.

Copy

APA

Fischer-Lichte, E. (2005). The Theatre Journal Auto / Archive: Erika Fischer-Lichte. *Theatre Journal*, 57(3), 557-567. <http://www.jstor.org/stable/25069710>

Copy

[Export to NoodleTools](#)

[Export to RefWorks](#)

[Export to EasyBib](#)

[Export a RIS file](#) (For EndNote, ProCite, Reference Manager, Zotero, Mendeley...)

[Export a Text file](#) (For BibTex)

Sdílet (Share) – poslat e-mailem, na Facebook nebo na Twitter. Zobrazí se ale jen přihlášeným uživatelům.

Uložit si pro pozdější použití (Save) – k tomu je třeba vytvořit si v JSTOR vlastní registraci

Stáhnout (Download) – po otevření ve zvláštním okně je možné stažení plného textu ve formátu PDF, nebo jeho vytištění

Informace spojené s textem v levém sloupci:



The screenshot shows the JSTOR interface for a journal article. At the top left is the logo for The Johns Hopkins University Press. Below it, the text reads 'JOURNAL ARTICLE' followed by the title 'The Theatre Journal Auto / Archive: Erika Fischer-Lichte'. The author's name 'Erika Fischer-Lichte' is listed below. A thumbnail image of the journal cover is shown, with the text 'Theatre Journal Vol. 57, No. 3, Theorizing Globalization through Theatre (Oct., 2005), pp. 557-567 (11 pages)' and 'Published by: The Johns Hopkins University Press'. To the right of the thumbnail, there are three blue links: 'Informace o periodiku, kde byl článek publikován', 'Přesun na předcházející/následující článek v čísle', and 'Adresa článku určená komukoliv mimo instituci'. Below these links are three URL sections: 'Stable URL' with a question mark icon and the URL 'https://www.jstor.org/stable/25069710'; 'Remote Access URL' with a question mark icon and a long URL starting with 'https://shibbolethsp.jstor.org/start?entityID=https%3A%2F%2Ffidp.amu.cz%2Ffidp%2Fshibboleth&dest=https://www.jstor.org/stable/25069710&site=jstor'; and a blue link 'Adresa článků určená lidem ze stejné instituce'. At the bottom left, there is a navigation bar with a red circle around the text '< Previous Item | Next Item >' and a grid icon.

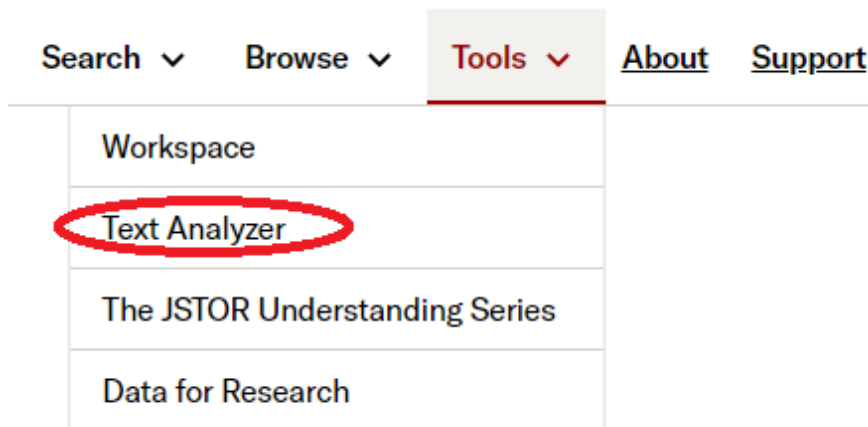
Náhled celého textu pod ikonou 



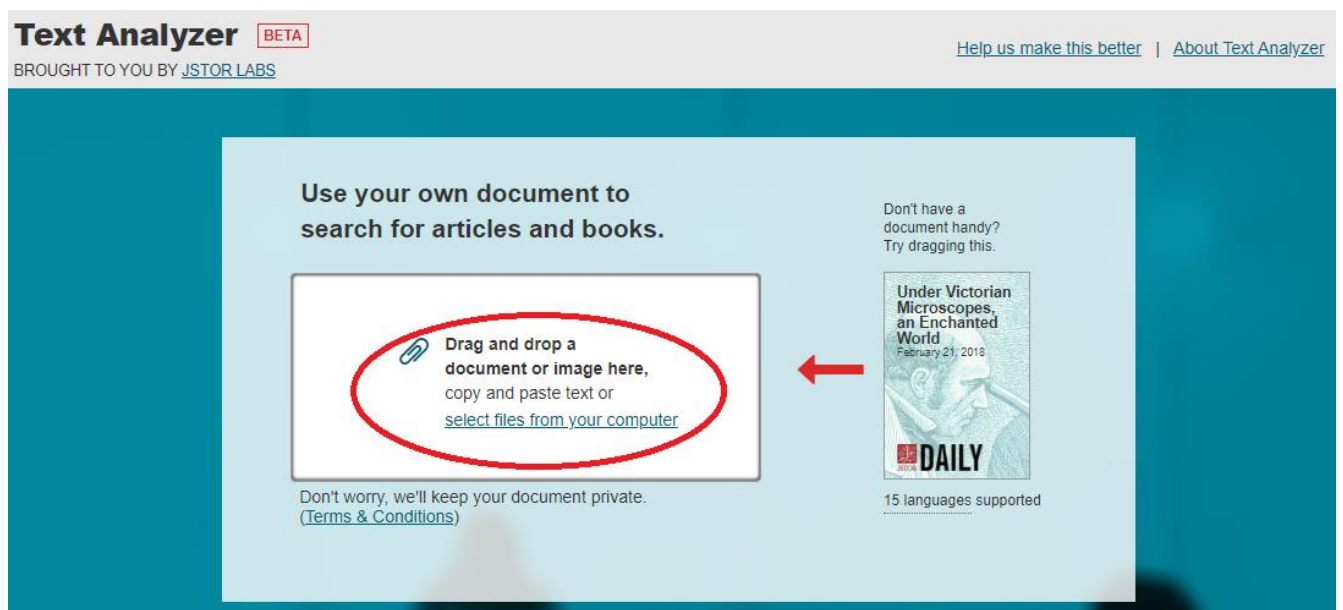
The screenshot shows the 'Thumbnails' view in JSTOR. At the top left is the logo for The Johns Hopkins University Press. Below it, the text reads 'Thumbnails'. A navigation bar at the top left has a grid icon highlighted with a blue box. Below the navigation bar, there are two thumbnail images of the article pages. The first thumbnail is labeled '[557]' and the second is labeled '558'.

Textový analyzář

V rámci beta testování můžete zkusit i funkci nazvanou **Textový analyzář** (Text analyzer), kterou najdete v záložce Tools.



S jeho pomocí můžete získat doporučení na další texty, které by se Vám mohly hodit. Stačí nahrát výchozí text, který chcete zanalyzovat. Nejlépe to samozřejmě funguje s texty v angličtině a ideálně ve formátu PDF.



Po nahrání textu **6 Axioms for Environmental Theatre** od **Richarda Schechnera** nástroj text analyzoval následujícím způsobem:

Nalezl v něm hlavní témata, u nichž si v dalším vyhledávání můžete sami nastavit jejich prioritu, případně přidat další.

ANALYSIS

Prioritized terms

Adjust results by changing the weights for each term.



Add your own term

Dále z textu vybral termíny, osoby, místa a organizace, které se k němu vztahují. Pokud z nich nějaká označíte, zúží se výběr navržených textů, které by se Vám mohli hodit.

TOPICS

Acting Agronomic traits **Art happenings** Astrobiology
Comic theater Computer system performance
Educational technology Entertainment industries
Environmental management Group performance
Guerrilla theater Irish drama Mathematical objects
Musical theater Neuroscience Noh theater
Out of state students **Performance art** Pipe organs
Renaissance performance practice Renaissance theater
Sound design Theater Theater archives
Theater companies Theater directing Theater festivals
Theater history Theater libraries **Theater management**
Theater museums Theater semiotics
Theatrical performance Time zones Tragic theater
Wall Street

PEOPLE

Cage Gregory Bateson Harold Rosenberg Harriet Janis
John Cage John Kifner Madeleine Margaret Mead
Michael Kirby Michael Smith

LOCATIONS

Amsterdam Birmingham Central Park Czech Pavilion
New Orleans New York New York City Prague
Times Square

ORGANIZATIONS

Guerrilla Warfare MIT Press
New Orleans Group-Franklin Adams New York Stock Exchange
New York Times New York University Pentagon
RICHARD SCHECHNER Technical Equipment