



VÝZKUM K DIPLOMOVÉ PRÁCI

Metodický list k předmětu Výzkum k diplomové práci 1 a 2

Jména autorů studijní opory:	RNDr. Alice Koubová Ph.D., Ph.D. MgA. Mgr. Marta Ljubková
Název fakulty:	DAMU
Název katedry:	Katedra alternativního a loutkového divadla
Studijní obor:	Alternativní a loutkové divadlo

Studijní opora byla zpracována v rámci projektu “Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi”, reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Obsah

1. Úvod	3
2. 1. část (zimní semestr)	3
3. 2. část (letní semestr)	4



1. Úvod

Psaní diplomové práce představuje pro studenty umělecké školy trvale velký problém – studenti nejsou během výuky příliš často nuceni ani k teoretické reflexi svojí práce, natož k teoretickému či historickému uchopení oboru a jeho dílčích problémů vůbec. Psaní teoretických textů nepatří k pilířům studia a magisterský stupeň sice poskytuje příležitost psát hojněji, to ale nestačí.

Cílem předmětu je provést student(k)y závěrečných ročníků přípravou diplomové práce tak, aby se ze psaní stalo smysluplné zakončení dvouletého výzkumu a absolventská práce studenta/ku vedla k další ochotě a vůli reflektovat vlastní práci.

První část kurzu spočívá v práci na sběru materiálu, sestavování zdrojů a literatury a v pokusu o uchopení zvoleného tématu; druhá část již vede k vlastnímu psaní a přináší možnosti reflektovat soustavně a v kolektivu postup práce a získávat a zároveň poskytovat smysluplnou zpětnou vazbu.

Obecné pokyny

Hodina probíhá metodou skupinové práce a reflexe, které jsou pravidelně provázeny výkladem konkrétních aspektů přípravy diplomové práce.

2. 1. část (zimní semestr)

Formulování hlavního sdělení

V první části kurzu budeme nejprve hledat hlavní téma a sdělení, vyplývající z tvůrčí činnosti studentů/tek, které odhalili/y během svého studia. Diplomová práce má reflektovat výzkum a tvorbu studenta/ky, přičemž možnosti, jak to udělat, je více. Budeme identifikovat, zda se nejsilnější objevy během uměleckého projektu týkaly samotné volby tématu (co jsem si myslel/a o tématu při jeho volbě a co jsem pochopil/a díky jeho uměleckému zpracování, jak téma zapadá do širšího společenského kontextu, jak se téma obecně zpracovává různými uměleckými směry), zda nejsilnější důraz spočíval ve zkušenosti samotného tvůrčího procesu (jak spolupracovat, jak řadit jednotlivé činnosti za sebou, za jakých okolností „to funguje“, jaké jsou pro mě funkční mechanismy tvorby), nebo zda nejzajímavější byla recepce díla (jaký dopad měl můj projekt na okolí, jakou diskuzi vyvolal, jaké srovnání nabízí apod.).

Metoda výzkumu

Poté co identifikujeme nejsilnější sdělení diplomové práce, přejdeme k přesnějšímu pochopení metody, kterou je toto sdělení možné podepřít. Kurz nabídne vhled do základních principů kvantitativních, kvalitativních a performativních metod. Umožní studentům porozumět, jakými metodami již implicitně pracují, jak je možné tyto metody rozvinout a využít jich pro podporu sdělení diplomové práce, co je třeba ještě dopracovat a pomocí jakých postupů.

Odkazy na literaturu, citace

Neexistuje moc témat, ke kterým by se ještě nikdo dosud nevyjádřil (umělecky, v rámci nějaké vědy či ve veřejném prostoru). Přístupy jiných lidí k podobnému tématu mohou představovat důležitou oporu pro diplomovou práci, ať už jako zdroje podpůrné a inspirační, nebo jako zdroje, které je vhodné kritizovat. Součástí přípravy materiálu pro sepsání diplomové práce proto bude práce s literaturou, jinými uměleckými díly či zpětnou vazbou z okolí. Studenti se naučí, jak na tyto zdroje správně odkazovat v textu, jak je využívat pro přehodnocení či podporu vlastních myšlenek a jak je uvádět v bibliografii práce.

Pojmové zpřesnění, klíčová slova

V další části přípravy se budeme zabývat volbou hlavních termínů, které bude student/ka v diplomové práci používat. Bude dobré vyjasnit si význam zvolených slov a jejich vztah k jiným, například blízkým pojmům. Tím se student/ka vyhne vágnosti svých tvrzení.

Příprava materiálu ke strukturaci

Výsledkem první části kurzu bude formulování nejdůležitějšího sdělení práce, postupu argumentace, opory v jiných autorech a hlavní pojmy, které bude student/ka ve své práci používat. Tento hrubý materiál pak ve druhé části kurzu bude strukturován do diplomové práce.

3. 2. část (letní semestr)

Základními pilíři dobré DP jsou úvod a závěr – těm bude v hodinách věnován největší čas. Nejprve si vysvětlíme strukturu diplomové práce a probereme její části a ústřední rizika.

Úvod a jeho smysl



Studenty povedeme k tomu, aby úvod nebyl formální záležitost psaná na konci – jednotliví studenti budou na hodinách prezentovat své úvodní kapitoly (poté co je předem byli rozeslali) a náplní semináře bude jejich analýza. Soustavným čtením a společným rozbořem se studenti lépe seznámí s chybami ostatních a budou se jich sami moci vyvarovat. Výsledkem těchto setkání budou impuls pro další psaní a také základní nástroje pro lepší formulaci záměru práce. Úvod se samozřejmě v průběhu samotného psaní může změnit, jeho zpracování na začátku je ale pro strukturu diplomové práce klíčové.

Struktura práce

Smyslem analýzy struktury práce bude nabídnout řešení konkrétních problematických míst při psaní. Jestliže předcházející část bude mít společné východisko pro všechny, toto období bude variovat podle konkrétních požadavků studentů. Každý student bude mít možnost přijít s vlastním, specifickým problémem, s nímž se během psaní potkal, a ostatní mohou ve vzájemné debatě (pod vedením pedagoga) nabídnout řešení.

Závěr

Závěrečnou kapitolu budou prezentovat jen ti studenti, kteří zvládnou DP během studia opravdu napsat. Smyslem této analýzy bude poskytnout sdílené srovnání úvodu a závěru tak, aby bylo zřetelné, v čem se obě části liší, a zároveň ve společné diskusi vyřešit konkrétní problémy, případně dodatečně doformulovat závěr.

Pravidla

Struktura hodin by měla být zachována, aby se předmět stal smysluplným a praktickým vodítkem při psaní práce. Případná další témata mohou vyvstat v souvislosti s konkrétními problémy v daném kurzu. Hodiny by neměly nahrazovat studium odborné literatury a nemají primárně vést ke vzájemné korekci citací atd. Jejich cílem je poskytnout studentům možnost sdílet a pochybovat.



Doporučená literatura a pomůcky:

ECO, Umberto: *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7

HANNULA, Mika: *Artistic Research Methodology: Narrative, power and the public*. New York:

Peter Lang, 2014. xiii, 173 stran. ISBN 978-1-4331-2666-6

JOBERTOVÁ, Daniela, KOUBOVÁ, Alice (Eds.): *Artistic Research – Is There Some Method?* První vydání. Akademie múzických umění v Praze, NAMU, 2017. 191 s. ISBN 978-80-7331-472-9

POKORNÝ, Jiří: *Úspěšnost zaručena*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2004. 160 s. ISBN 978-80-7204-348-4

ŠANDEROVÁ, Jadwiga: *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha:

Sociologické nakladatelství (SLON), 2006. 396 s. ISBN 80-86429-40-7

WATTS, Nigel: *Umění psát*. První vydání. Grada Publishing, 1998. 217 s. ISBN 80-7169-570-X.

Journal for Artistic Research [online]. Dostupné z <http://www.jar-online.net/>

Etika psaní odborného textu a jak citovat

<https://www.amu.cz/cs/studium/bakalarske-diplomove-a-disertacni-prace-vskp/tvorba-a-odevzdani-vskp/etika-psani-odborneho-textu-a-jak-citovat/>

Jak nejlépe postupovat při přípravě textové VŠKP

<https://www.amu.cz/cs/studium/bakalarske-diplomove-a-disertacni-prace-vskp/tvorba-a-odevzdani-vskp/jak-psat-text/>

Jak správně vytvořit název práce

<https://www.amu.cz/cs/studium/bakalarske-diplomove-a-disertacni-prace-vskp/tvorba-a-odevzdani-vskp/jak-spravne-vytvorit-nazev-prace/>



Oponenti: doc. Petr Christov, Ph.D.

Datum poslední aktualizace: 31. 1. 2020

Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

© Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1, IČ
61384984



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY