

Katedra scénografie

MAGISTERSKÉ ZKOUŠKY

Historie a teorie oboru

KOSTÝM A MASKA

- 1/ Problematika kostýmu v rámci scénografické koncepce.
- 2/ Fenomén masky v divadle.
- 3/ Maska v historii divadla
 - a/ antiky a renesance
 - b/ comedie dell arte
 - c/ baroka.
- 4/ Maska a líčení v divadle 20.století /expresionismus a poetismus/.
- 5/ Specifika tvorby technologie kostýmu v divadle, filmu a televizi.
- 6/ Tvarování dramatické osoby v žánrech činoherních, hudebních /opera, opereta, muzikál/.
- 7/ Dramatická osoba antického divadla, antický kostým /jeho reflexe v moderním divadle/.
- 8/ Barokní kostým a jeho souvislost s pojetím scénické realizace /např. symbolika rekvizity/.
- 9/ Vliv módních výtvarných směrů na utváření divadelního kostýmu /empír, biedermeier, rokoko atd./.
- 10/ Střih a jeho proměny v historii /kladený nešitý oděv, přesně tvarovaný oděv atd./.
- 11/ Vliv moderních výtvarných směrů na kostýmní divadelní tvorbu /kubismus, poetismus, dadaismus, konstruktivismus, expresionismus atd./.
- 12/ Typový kostým, jeho specifická role v představení a historický vývoj /meiningenští/.
- 13/ Moderní výtvarné směry a jejich odraz v divadelní kostýmní tvorbě /Paříž, Moskva/.
- 14/ Znakovost divadelního kostýmu a její funkce a proměny v moderním divadelním kostýmu /příklady/.
- 15/ Souvislost sochařské tvorby s modelací divadelního kostýmu /Bauhaus/.