

**KTK – PŘEHLED PŘEDNÁŠEK – LETNÍ SEMESTR akad. r. 2023/2024**

<b>Datum</b>	<b>Dějiny divadla v kontextu vývoje západní kultury I</b> <b><u>středa</u></b> <b><u>9.00-10.25</u></b>	<b>Základy divadelní pojmosloví</b> <b><u>středa</u></b> <b><u>10.30-11:55</u></b>	<b>Divadlo v české kultuře</b> <b><u>středa</u></b> <b><u>12.00-13.30</u></b>	<b>Dějiny divadla v kontextu výv. západ. kultury II</b> <b><u>středa</u></b> <b><u>13.30-15.00</u></b>
14. 2.	Francouzský a anglický romantismus  <b>Jobertová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	<b><i>nekoná se</i></b>	Divák a instituce I  <b>Jiřík</b>
21. 2.	Realismus a naturalismus  <b>Kyselová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Alfréd Radok  <b>Petružela</b>	Divák a instituce II  <b>Jiřík</b>
28. 2.	Evropská moderna a avantgarda  <b>Kyselová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Otomar Krejča  <b>Janoušek</b>	Divák a instituce III  <b>Jiřík</b>
6. 3.	Sovětská avantgarda I  <b>Magdová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	České drama 50. a 60. let  <b>Janoušek</b>	Režie I  <b>Goriaux</b>
13. 3.	Sovětská avantgarda II  <b>Magdová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Evžen Sokolovský v kontextu programu politického divadla Mahenovy činohry  <b>Došlová</b>	Režie II  <b>Goriaux</b>
20. 3.	Bertolt Brecht  <b>Goriaux</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Od operety k muzikálu: vývoj zábavného hudebního divadla v 2. pol. 20.stol.  <b>Bár</b>	Režie III  <b>Goriaux</b>
27. 3.	Poválečný stav divadla I  <b>Kyselová</b>	Autenticita a dokumentárnost  <b>Součková</b>	Moderní česká scénografie  <b>Hejmová</b>	Režie IV  <b>Goriaux</b>

3. 4.	Poválečný stav divadla II <b>Kyselová</b>	Reflexe divadla <b>Etlíková</b>	Hnutí malých forem a studiová divadla <b>Došlová</b>	Režie V <b>Goriaux</b>
10. 4.	Od inscenace k performanci I <b>Kubart</b>	Činohra a drama <b>Jiřík</b>	Vývoj profesionálního českého loutkářství <b>Dolenská</b>	Koncepty herectví I <b>Kunderová</b>
17. 4.	Od inscenace k performanci II <b>Kubart</b>	Medialita divadla <b>Neznal</b>	České loutkové divadlo – od tradice k alternativě <b>Dolenská</b>	Koncepty herectví II <b>Kunderová</b>
24. 4.	Drama na přelomu milénia <b>Jiřík</b>	Divadelní síť a produkce <b>Mírek</b>	České drama po roce 89 <b>Zachatá</b>	Koncepty herectví III <b>Kunderová</b>
15. 5.	Režie na přelomu milénia <b>Kunderová</b>	Site specific <b>Brychta</b>	České divadlo po roce 89 <b>Došlová</b>	<i>náhradní hodina</i>