

Divadlo v kontextu západní kultury II
(otázky ke zkoušce)

1. Francouzská moderna (surrealismus, J. Coppeau, Kartel, vizionář A. Artaud) .
2. Bertolt Brecht, koncept epického divadla a počátky politického divadla .
3. Existencialismus a jeho vliv na absurdní divadlo a drama (charakteristika pojmu, výchozí zdroje, společenské změny a jejich reflexe v dramatické tvorbě, charakteristické znaky, autoři a díla) .
4. Moderní americké divadlo (vlivy a zdroje, scénické konvence, formování moderního amerického dramatu – autoři a díla, reforma herectví, zásadní divadelní soubory, americká avantgarda 20. století)
5. Druhá divadelní reforma (charakteristika pojmu, vlivy a zdroje, koncepty chudého divadla, prázdného prostoru, budování nového vztahu divák-herec, tvorba Grotowského, Kantora, Brooka, Living Theatre atd.) .
6. Poválečné britské divadlo a drama (vliv společenských pohybů na současné drama ve 20. století, Royal court Theatre workshop, formování irského divadla a dramatu) .
7. Současné tendence v evropském divadle (Nový cirkus, proměna dramaturgie, charakteristika tvorby režisérů (např. ve Francii, Německu a Rusku) .