

Divadlo v kontextu západní kultury I - LS

(otázky ke zkoušce)

1. Francouzský klasicismus (pojem klasicismus, charakteristické konvence dramatické a inscenační tvorby, autoři a díla)
2. Francouzské osvícenství (pojem osvícenství v kontextu vývoje evropské společnosti, reforma komedie, autoři a díla)
3. Německé osvícenství, (Gottschedova divadelní reforma, Lessing teoretik, dramaturg, dramatik, měšťanské národní divadlo – Hamburg)
4. Hnutí Sturm und Drang (autoři, žánry, díla, idea génia a Shakespeare), Výmarský klasicismus – (proměny Goethovy a Schillerovy tvorby, díla)
5. Francouzský romantismus (vlivy a zdroje, autoři a díla, teoretický koncept romantismu podle V. Huga)
6. Německý romantismus (vlivy a zdroje, autoři a díla)
7. Realismus a naturalismus (charakteristika, zdroje a vlivy, autoři, díla)
8. Moderna a avantgarda (charakteristika, zdroje a vlivy, autoři, díla)
9. Ruská divadelní avantgarda (charakteristika, zdroje, vlivy, osobnosti, díla)
10. Existencialismus a absurdní drama a divadlo (charakteristika, zdroje, vlivy, autoři, díla)
11. Druhá divadelní reforma (charakteristika, zdroje, vlivy, osobnosti, díla)
12. Od inscenace k performanci (happening, performance art, body art, zdroje, vlivy, osobnosti, díla)