

# Mimořádné přijímací řízení pro uchazeče z Ukrajiny na Divadelní fakultě AMU pro akademický rok 2022/2023

podmínky pro přijetí do bakalářských studijních programů a navazujících magisterských studijních programů a způsob ověřování jejich plnění, které se vztahují na cizince, kterým byla v České republice poskytnuta dočasná ochrana podle zákona o některých opatřeních v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na území Ukrajiny<sup>1</sup>

## I. STUDIJNÍ PROGRAMY V ČESKÉM JAZYCE S VYHLÁŠENÝM MIMOŘÁDNÝM PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM

Název programu	Katedra	Maximální počet přijatých studentů	Období pro podání přihlášek	Termín konání přijímací zkoušky
<b>Bakalářské studijní programy</b>				
<b>Režie-dramaturgie činoherního divadla</b>	činoherního divadla	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12.–16. 9. 2022
<b>Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla</b>	alternativního a loutkového divadla	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. kolo: odevzdání domácích prací 5. 9. 2022 II. kolo: 20.–23. 9. 2022
<b>Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>	autorské tvorby a pedagogiky	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12.–16. 9. 2022
<b>Scénografie alternativního a loutkového divadla</b>	alternativního a loutkového divadla	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. kolo: bez osobní přítomnosti uchazeče: 1.–5. 9. 2022

<sup>1</sup> Tyto podmínky se vztahují na cizince, kterým byla v České republice poskytnuta dočasná ochrana podle zákona o některých opatřeních v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na území Ukrajiny vyvolaným invazí vojsk Ruské federace v návaznosti na prováděcí rozhodnutí Rady (EU) 2022/382 ze dne 4. března 2022, kterým se stanoví, že nastal případ hromadného přílivu vysídlených osob z Ukrajiny ve smyslu článku 5 směrnice 2001/55/ES, a kterým se zavádí jejich dočasná ochrana. Tyto podmínky vychází v návaznosti na zákon č. 67/2022 Sb., o opatřeních v oblasti školství v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na území Ukrajiny vyvolaným invazí vojsk Ruské federace a výnos rektorky AMU 5/2022, kterým se stanoví zvláštní pravidla pro organizaci studia a rozhodování v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na území Ukrajiny vyvolaným invazí vojsk Ruské federace.

				II. kolo: 12.–16. 9. 2022
<b>Produkce</b>	produkce	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. kolo: 8.–9. 9. 2022 II. kolo: 15.–16. 9. 2022
<b>Název programu</b>	<b>Katedra</b>	<b>Maximální počet přijatých studentů</b>	<b>Období pro podání přihlášek</b>	<b>Termín konání přijímací zkoušky</b>
<b>Navazující magisterské studijní programy</b>				
<b>Režie činoherního divadla</b>	činoherního divadla	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12.–16. 9. 2022
<b>Dramaturgie činoherního divadla</b>	činoherního divadla	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12.–16. 9. 2022
<b>Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku</b>	autorské tvorby a pedagogiky	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	12.–16. 9. 2022
<b>Scénografie – Kostým a maska</b>	scénografie	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	15. 9. 2022
<b>Scénografie – Filmová scénografie</b>	scénografie	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	15. 9. 2022
<b>Scénografie – Divadelní scénografie</b>	scénografie	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	15. 9. 2022
<b>Alternativní a loutkové divadlo</b>	alternativního a loutkového divadla	1	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. kolo (bez osobní účasti uchazeče): 6. 9. 2022 II. kolo: 12.–16. 9. 2022
<b>Produkce a management</b>	produkce	2	<b>20. 6. – 31. 7. 2022</b>	I. kolo: 8.–9. 9. 2022 (bez osobní přítomnosti uchazeče) II. kolo: 15.–16. 9. 2022

## II. POSTUP PŘI PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

1. přihlášku ke studiu je možno podat VÝLUČNĚ v elektronické formě na adrese <https://prihlaska.amu.cz>

### **PŘIHLÁŠKU NENÍ TŘEBA DODÁVAT FYZICKY**

2. přihláška musí být pečlivě vyplněna ve všech bodech, zejména důležité je správně zvolit studijní program

3. po úplném vyplnění uchazeč přihlášku odešle elektronicky
- 4. poplatek za přijímací řízení uchazeči do mimořádného přijímacího řízení NEPLATÍ!**
5. po úspěšném odeslání bude přihláška zaregistrována a uchazeč dostane e-mailem informaci, že byla přihláška přijata
6. po zaregistrování je uchazeč povinen do přihlášky nahrát požadované dokumenty podle části *III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE* a dále specifické přílohy požadované u jednotlivých programů
7. pro přihlášení do více studijních programů musí uchazeč podat zvláštní přihlášku pro každý jeden program
8. v průběhu celého přijímacího řízení bude AMU komunikovat s uchazečem prostřednictvím e-mailu a také přes elektronického rozhraní podané přihlášky, proto je třeba si přístupové údaje své přihlášky na <https://prihlaska.amu.cz> pečlivě uschovat

### **III. PŘÍLOHY K PŘIHLÁŠCE**

Ke každé úplné přihlášce musí uchazeč po registraci přímo do elektronického rozhraní přihlášky nahrát:

- a) **strukturovaný životopis** s aktuální adresou, telefonním číslem a e-mailovou adresou, na kterou bude doručena pozvánka k přijímacímu řízení a rozhodnutí o přijetí či nepřijetí (formát .doc, .docx, .rtf, .pdf)
- b) **doklad o dosaženém středoškolském (uchazeči do bakalářských studijních programů) nebo vysokoškolském (uchazeči do navazujících magisterských studijních programů) vzdělání** – podrobněji viz kapitola *VI. DOKLADOVÁNÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ*
- c) **scan nebo fotografii stránky cestovního pasu s identifikačními údaji**
- d) **scan nebo fotografii dokladu o udělení dočasné ochrany** (vízum strpení) v ČR – dle čl. 1 [Výnosu rektorky AMU 5/2022](#)
- e) další přílohy k přihlášce požadované pro jednotlivé studijní programy – podrobněji viz kapitola *IX. SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ PRO JEDNOTLIVÉ STUDIJNÍ PROGRAMY*

V případě nedostatků bude přihláška přijata a uchazeč bude vyzván k doplnění.

### **IV. INFORMOVÁNÍ UCHAZEČŮ**

S úspěšně přihlášeným uchazečem bude DAMU komunikovat především prostřednictvím e-mailové adresy, kterou uvedl v přihlášce.

Pozvánky a informace o konání přijímacích zkoušek, včetně konkrétního data jednotlivých kol, zašle katedra uchazeči výhradně elektronicky na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 10 pracovních dní před termínem konání prvního kola přijímací zkoušky.

O výsledku přijímací zkoušky budou uchazeči informováni také prostřednictvím elektronického rozhraní podané přihlášky, proto je třeba si přístupové údaje pečlivě uschovat.

Rozhodnutí děkana o přijetí ke studiu bude úspěšnému uchazeči, který s tímto způsobem doručení souhlasil, doručeno POUZE prostřednictvím elektronického rozhraní přihlášky nejdéle 30 dnů po ukončení přijímacího řízení.

Rozhodnutí děkana o nepřijetí ke studiu bude neúspěšnému uchazeči zasláno doporučenou poštou nejpozději 30 dnů po ukončení přijímacího řízení.

Uchazeč má právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí.

Proti rozhodnutí se uchazeč může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení.

## V. PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ CIZINCŮ KE STUDIU VE STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH V ČESKÉM JAZYCE

Uchazeči jsou povinni osvědčit znalost českého jazyka na středně pokročilé úrovni **B1** dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky CEFR a vykonat všechny části přijímací zkoušky v češtině.

Osvědčení znalosti češtiny je poslední částí přijímací zkoušky a dokládají ho pouze ti uchazeči, kteří splnili všechny ostatní podmínky pro přijetí ke studiu a byli přijímací komisí navrženi k přijetí.

Znalost českého jazyka mohou uchazeči osvědčit:

- a. úředním certifikátem akreditované instituce (seznam akreditovaných institucí [zde](#)) o úspěšném absolvování zkoušky odpovídající úrovni, nebo
- b. maturitní zkouškou z českého jazyka složené v ČR či absolvováním jiného vysokoškolského studijního programu akreditovaného v českém jazyce, nebo
- c. vykonáním **bezplatné** jazykové zkoušky v Centru jazykové přípravy AMU: <https://www.damu.cz/cs/studium/jazykova-vyuka/informace-pro-zahranicni-uchazece-o-studium-v-cestine/>

Zkoušky z českého jazyka pořádané Centrem jazykové přípravy dle bodu c. proběhnou v období od 15. do 25. 9. 2022.

## VI. DOLOŽENÍ PŘEDCHOZÍHO VZDĚLÁNÍ V ZAHRANIČÍ

V případě, že **uchazeč o bakalářské studium** absolvoval předchozí vzdělání na zahraniční střední škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů:

- a) doklad o obecném uznání rovnocennosti nebo platnosti zahraničního dokladu o dosažení středního vzdělání v České republice (tzv. „nostrifikace“), nebo
- b) doklad o udělení Evropského bakalaureátu, nebo
- c) zahraniční doklad o zahraničním středním vzdělání s maturitní zkouškou, je-li v České republice podle jejích mezinárodních závazků automaticky rovnocenný bez dalšího úředního postupu (maturitní vysvědčení ze Slovenska, Polska, Maďarska, Slovinska), nebo
- d) zahraniční doklad o zahraničním středoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve středoškolském vzdělávacím programu na zahraniční

střední škole působící podle právních předpisů cizího státu a který v daném cizím státě opravňuje jeho držitele k přístupu ke studiu v bakalářském studijním programu, který AMU sama a **bezplatně** posoudí, nebo

- e) čestné prohlášení – **pouze v případě, že uchazeč ani jeden z výše uvedených dokladů nemá**, může doložení dosažení předchozího vzdělání nahradit čestným prohlášením o skutečnostech jinak prokazovaných takovýmto dokladem; vzor čestného prohlášení je možné nalézt [zde](#)

V případě, že **uchazeč o navazující magisterské studium** absolvoval předchozí vzdělání na zahraniční vysoké škole, předloží za účelem doložení předchozího vzdělání některý z následujících dokladů

- a) osvědčení o obecném uznání zahraničního vysokoškolského vzdělání v České republice podle § 89 a 90 zákona o vysokých školách, nebo
- b) zahraniční doklad o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který je v České republice podle jejich mezinárodních závazků rovnocenný bez dalšího úředního postupu, nebo
- c) zahraniční doklad o zahraničním vysokoškolském vzdělání, který byl získán absolvováním studia ve vysokoškolském programu na zahraniční vysoké škole působící podle právních předpisů cizího státu, který AMU sama bezplatně posoudí, nebo
- d) čestné prohlášení – **pouze v případě, že uchazeč ani jeden z výše uvedených dokladů nemá**, může doložení dosažení předchozího vzdělání nahradit čestným prohlášením o skutečnostech jinak prokazovaných takovýmto dokladem; vzor čestného prohlášení je možné nalézt [zde](#)

Detailní informace týkající se způsobu prokázání splnění podmínky dosažení předchozího vzdělání u absolventů zahraničních středních a vysokých škol lze nalézt na [amu.cz/cs/studium/nostrifikace](http://amu.cz/cs/studium/nostrifikace)

## VII. DALŠÍ INFORMACE

Další podmínky přijímacího řízení a kritéria jejich vyhodnocení jsou stanoveny níže pro jednotlivé studijní programy a obory.

### Způsob posuzování omluv:

V případě, že se uchazeč nezúčastnil přijímací zkoušky z velmi vážných důvodů, může v nejbližším možném termínu po konání zkoušky písemně požádat děkana DAMU o možnost jejího vykonání v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkan v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

### Ubytování na koleji:

DAMU vyčlenila **jedno** místo na koleji Hradební pro úspěšného uchazeče o studium v rámci mimořádného přijímacího řízení pro uchazeče z Ukrajiny. Úspěšní uchazeči, kteří obdrží rozhodnutí o přijetí ke studiu, si mohou podat žádost o ubytování na koleji AMU. [Žádost o ubytování na koleji Hradební](#) je možné podávat na studijním oddělení DAMU v úředních hodinách nebo podepsanou a naskenovanou žádost zaslat na e-mailovou adresu [katerina.maxova@damu.cz](mailto:katerina.maxova@damu.cz).

## **Termín pro podání žádostí o ubytování: od 10. do 26. 9. 2022**

Oznámení rozhodnutí o přidělení ubytování e-mailem: 27. 9. 2022

Vedení fakulty upozorňuje všechny adepty studia, že studenti nemají právní nárok na ubytování na koleji.

## **VIII. KONTAKTY**

### **ADRESA FAKULTY**

Divadelní fakulta AMU  
studijní oddělení  
Karlova 26  
116 65 Praha 1

**TELEFON – spojovatel:** +420 234 244 211

### **KONTAKTY NA PRACOVIŠTĚ FAKULTY**

proděkan pro studijní záležitosti	+420 234 244 205	<a href="mailto:michal.somos@damu.cz">michal.somos@damu.cz</a>
studijní oddělení	+420 234 244 285	<a href="mailto:lenka.placha@damu.cz">lenka.placha@damu.cz</a>
studijní oddělení – doktorské studium	+420 234 244 218	<a href="mailto:marie.pejrimovska@damu.cz">marie.pejrimovska@damu.cz</a>
zahraniční oddělení	+420 234 244 286	<a href="mailto:zora.hermochova@damu.cz">zora.hermochova@damu.cz</a>
katedra činoherního divadla	+420 234 244 221	<a href="mailto:eva.kucerova@damu.cz">eva.kucerova@damu.cz</a>
katedra alternativního a loutkového divadla	+420 234 244 271	<a href="mailto:jitka.nohova@damu.cz">jitka.nohova@damu.cz</a>
katedra scénografie	+420 234 244 241	<a href="mailto:tereza.skorpilova@damu.cz">tereza.skorpilova@damu.cz</a>
katedra produkce	+420 234 244 261	<a href="mailto:dita.nekolna@damu.cz">dita.nekolna@damu.cz</a>
katedra výchovné dramatiky	+420 234 244 281	<a href="mailto:marie.pejrimovska@damu.cz">marie.pejrimovska@damu.cz</a>
katedra autorské tvorby a pedagogiky	+420 234 244 230	<a href="mailto:eva.aljanabi@damu.cz">eva.aljanabi@damu.cz</a>
katedra teorie a kritiky	+420 234 244 241	<a href="mailto:zdenka.listonova@damu.cz">zdenka.listonova@damu.cz</a>
ústav teorie scénické tvorby	+420 234 244 287	<a href="mailto:zuzana.silova@damu.cz">zuzana.silova@damu.cz</a>

### **WEBOVÉ STRÁNKY**

[www.damu.cz](http://www.damu.cz), [www.amu.cz](http://www.amu.cz)

### **SOCIÁLNÍ SÍŤ**

[Facebook](#)

[Instagram](#)

## IX. Specifické podmínky pro přijetí do jednotlivých studijních programů a oborů

### IX.1 Katedra alternativního a loutkového divadla

**Vedoucí katedry:** Ing. MgA. Branislav Mazúch

**Studijní programy:**

#### A. bakalářský

- I. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla
- II. Scénografie alternativního a loutkového divadla

#### B. navazující magisterský

- III. Alternativní a loutkové divadlo

#### Program bakalářského studia

##### **„LOUTKÁŘSTVÍ JAKO PROGRESIVNÍ FORMA SOUČASNÉHO DIVADLA“**

*Divadelní tvorba jakožto prostředek k uměleckému sebevyjádření, ale i k osobnostnímu růstu. Divadelní tvorba jakožto prostředek komunikace se spolupracovníky skrze kolektivní tvůrčí zkušenost a s diváky skrze divadelní dílo či akci.*

Tento program vychází z úzké mezioborové spolupráce studentů i pedagogů všech tří bakalářských studijních programů katedry ALD a jejich vzájemné provázanosti a podmíněnosti.

Kromě řemeslných dovedností i teoretického a historického vzdělání se budou studenti zaměřovat na zkoumání oblastí prvotních divadelních funkcí, ověřovat dělení na tradiční divadelní profese – režii, dramaturgii, scénografii, herectví, hudbu, tanec – a zároveň je vnímat jako otevřené, přístupné, a nikoliv navždy izolované a vymezené.

Bude kladen důraz na kolektivní práci, kde každý ze studentů bude mít příležitost získat i dovednosti z dalších oblastí, např. student režie bude mít zkušenost s vystupováním na scéně nebo výrobou výtvarných objektů či loutek, studentka scénografie bude pracovat i jako dramaturgyně projektu, zpěvačka nebo zvuková designérka, herec se může projevit jako invenční light designer nebo produkční tvůrčího kolektivu.

U studentů **Režie-dramaturgie ALD** je důležité propojení analytického myšlení s pěstováním osobního zaujetí ke zvolenému tématu i divadelnímu jazyku. S obojím souvisí hledání souvztažností mezi slovem, znakem, metaforou, hercem, loutkou, materiálem a prostorem v jedinečné divadelní situaci. Zároveň je nezbytná schopnost komunikace a umění pojmenovat a sdělit své vize ostatním spolutvůrcům.

U studentů **Herectví ALD** je prvořadé zaměření na vlastní tělo jakožto základní vyjadřovací prostředek a nástroj v interakci s ostatními spoluherci na jevišti, s jinými scénickými složkami (scéna, kostým, loutka, objekt, zvuk) i s diváky v hledišti. Významný a důležitý je samostatný tvůrčí vklad výrazně převyšující principy pouhého interpretačního přístupu. Důraz je kladen na autorství a koncepční myšlení.

U studentů **Scénografie ALD** je klíčové budování osobního vztahu k vizuální metafoře a chápání hmoty a objektu nejen jako estetický fenomén, ale i prostředek mezilidské komunikace a intersubjektivit. Nesmí chybět ani zájem o praktické zkoumání výrazových prostředků současného divadla od materiálu a objektu po nové technologie.

V bakalářském stupni studia se studenti seznámí s širokou škálou alternativních přístupů k divadlu, především divadla loutkového a divadla objektů, výtvarného divadla, autorského divadla, pohybového divadla a improvizace. Soustředí se na rozvoj kreativního myšlení a schopnost jeho realizace v prostoru a v čase. Prostřednictvím kolektivních i individuálních tvůrčích cvičení, v nichž bude kladen důraz především na vlastní proces, nikoli jen výsledek etud, si studenti ověří možnosti týmové spolupráce, specifičnost jednotlivých alternativních tendencí v současném divadle, ale i schopnost a potřebnost reflexe vlastní tvorby.

Specializace na loutkářskou tvorbu přináší studentům na jednu stranu možnost poznání tradičních divadelních forem, na druhou stranu širokou škálu postupů a prostředků k objevování nových cest, a to především s důrazem na práci s materiálem a výraznou výtvarnou složkou. Budeme sledovat současné divadelní trendy, ale zároveň (a především) progresivní tendence současného umění vůbec (výtvarného, filmového, literárního). Studium se bude zabývat obecnými zákonitostmi divadla a jeho historie, poznávání divadelnosti a dramatickosti, ale také vytrvalým objevováním vztahů, přesahů a vazeb mezi divadelními složkami navzájem a uvnitř divadelního celku. Pochopitelně je preferován takový způsob artikulace jevištního tvaru, který využívá hmoty (loutek, předmětů, masek, materiálu) a pracuje s metaforou, nikoli popisem. Nedílnou součástí je také tvorba zaměřená na dětského diváka s největší mírou odpovědnosti a zároveň uplatnění vlastních tvůrčích tužeb.

I když primárním cílem studia je objevování a zkoumání cest v divadelní tvorbě, je možné, nebo dokonce i žádoucí ohmatat si a vyzkoušet postupy přesahující rámec divadelnosti. Může to být tvorba rozhlasových her, zvukových nebo hudebních kompozic, tvorba experimentálních nebo stop-motion filmů či třeba výtvarných instalací.

Významnou součástí studia jsou pravidelné klauzurní semestrální projekty, prezentované v rámci studentského festivalu *Proces*. Praktické projekty vyvrcholí absolventskými uměleckými výkony (součást státní závěrečné zkoušky).

## ***I. Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla***

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: BcA.

garant studijního programu: doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

**Cíl studia:**



Cílem studia režie-dramaturgie ALD je rozvoj individuálních talentových dispozic a otevření možností divadelní tvorby tak, aby studenti mohli obstát v celém spektru divadelních forem – od loutkového divadla až po současné alternativní divadelní proudy. Studium je zaměřeno na současné divadelní trendy, historii a obecné zákonitosti divadelní tvorby.

Absolventi bakalářských programů se mohou uplatnit jako členové tvůrčích týmů především otevřených projektů, performancí, site-specific projektů, street artu, tvorby v neinstitutuálních produkcích, ale i v divadlech, případně v televizi, rozhlase, filmu, kulturní animaci apod.

### **Nároky na uchazeče:**

Talentové dispozice ke zvolenému oboru, představitost a schopnost kompozice jako hlavní předpoklad. Smysl pro metaforické vnímání a vyjadřování. Schopnost analýzy a interpretace textu. Schopnost ústně i písemně formulovat svoje divadelní vize a koncepce. Znalosti na úrovni absolventa střední školy, intelektuální předpoklady a znalosti ve zvoleném oboru. Všeobecný rozhled, a to nejen kulturní. Zájem o současné divadlo, s důrazem na alternativní a loutkové tendence. Orientace v kultuře a dalších humanitních oborech.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – vyhodnocení zadaného úkolu (zpracovaného **elektronicky**) komisí

II. kolo: 1 den

### **Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo: Do prvního kola uchazeči vypracují zadaný úkol (např. video, písemnou práci v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem, motivační dopis, portfolio s přehledem své dosavadní tvorby apod.).

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: Ve druhém kole uchazeči obhajují odevzdanou práci, podrobí se vědomostnímu testu (oblast filosofie, kultury, umění a divadla ve velké šíři), absolvují individuální pohovory i testy schopnosti kreativity v prostoru i týmové spolupráce, podstoupí test ze zvoleného světového jazyka, individuální průzkum mobility, fantazie a spontaneity (případně literárních schopností). Při hodnocení mají větší váhu kreativní disciplíny a u konečného výběru se hledí na celkový dojem a na schopnost pracovat v tvůrčím kolektivu konkrétního přijímaného ročníku.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Pozn.: Podrobnější informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro I. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou

v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 1

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo: bez osobní přítomnosti uchazeče – termín odevzdání domácích prací 5. 9. 2022

II. kolo: 20.–23. 9. 2022

## ***II. Scénografie alternativního a loutkového divadla***

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: BcA.

garant programu: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Cílem studia scénografie ALD je rozvinutí potenciálu studentů v oblasti vizuálního myšlení, schopností vyjadřovat se a komunikovat pomocí obrazu, materiálu v nejširším slova smyslu. To vše pomocí zdokonalování řemeslných dovedností studentů, seznamování se s novými dovednostmi i technologiemi a jejich uplatněním v divadelní tvorbě. Důraz je kladen na týmovou práci, která předpokládá i přesahy do ostatních studijních oborů na katedře a naopak. Studenti jsou vedeni spíše k nehierarchickému vnímání divadelní tvorby a jsou podporováni v autorském přístupu k jevištní praxi. U studentů je rozvíjena schopnost kritického myšlení, hledání vlastních témat a souvislostí.

Absolvent scénografie v bakalářském programu je připraven v tvůrčím týmu řešit umělecké úkoly, které přináší moderní divadelní praxe v divadlech loutkového či alternativního zaměření s přesahem do ostatních divadelních žánrů. Zároveň je schopen

autorsky realizovat své umělecké záměry, včetně loutek, masek, prostorových objektů atd. Dále je schopen uplatnit se v širokém spektru uměleckých aktivit, např. jako lektor workshopů, ilustrátor, grafik atd., a to v závislosti na konkrétních specifických schopnostech daného absolventa.

### **Nároky na uchazeče:**

Talentové předpoklady, doložitelné souborem výtvarných prací, případně pokusy o divadlo využívající loutky či objekty. Schopnost vnímání současných „kulturních uzlů“ a dramatických situací spolu se schopností adekvátní kreativní artikulace. Schopnost osobitého projevu v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách jako způsobu komunikace. Manuální zručnost. Prokazatelný zájem o kulturní dění v historii i v současnosti se zvláštním zřetelem na divadelní a výtvarné umění. Schopnost kolektivní spolupráce.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – vyhodnocení zadaného úkolu (zpracovaného **písemně a elektronicky**) komisí

II. kolo: 1 den

### **Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo: Do prvního kola uchazeči vypracují zadaný úkol (např. video, písemnou práci v případě potřeby doplněnou fotografiemi/videem, motivační dopis, portfolio s přehledem své dosavadní tvorby apod.).

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 50 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: Uchazečům, kteří úspěšně projdou prvním kolem, bude zadán domácí úkol (zpravidla výtvarné ztvárnění zadaného dramatického nebo jiného textu).

V průběhu druhého kola, po hodnocení a rozboru zadaného úkolu formou pohovoru, budou zadány výtvarné úkoly: např. zobrazení situace v prostoru, návrh charakteru nebo prostředí (úkoly nejsou každý rok stejné). Uchazeči podstoupí znalostní test (všeobecný kulturní rozhled s důrazem na oblast divadla a výtvarného umění) a pohovor – reflexe prací předložených v I. kole.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

Pozn.: Podrobnější informace k jednotlivým kolům včetně zadání úkolů pro I. kolo a informace o způsobu jejich doručení obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem konání zkoušky.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího

řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 1

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

**Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo: bez osobní přítomnosti uchazeče, 1.–5. 9. 2022

II. kolo: 12.–16. 9. 2022

### ***III. Alternativní a loutkové divadlo***

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: MgA.

garant programu: doc. MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.

**Cíl studia:**

Zatímco bakalářské studium má za cíl poskytnout komplexní řemeslnou výbavu v jednotlivých oborech a je třeba ho chápat jako plně dostačující pro vstup do navazující divadelní praxe, magisterské studium je vědomou volbou studenta pokračovat ve studiu se záměrem rozvíjení vlastního uměleckého výzkumu. Tento magisterský studijní program nahrazuje předchozí čtyři studijní programy (Režie ALD, Dramaturgie ALD, Scénografie ALD, Herectví ALD) a organicky je integruje do jednoho studia – Alternativní a loutkové divadlo, které je postaveno na kreativní symbióze teorie s praxí, a to jak napříč studijním plánem, tak v rámci každého z předmětů. Praktická část studia je postavena na vlastní tvorbě studenta, který inscenační projekty konzultuje s pedagogy a ostatními studenty magisterského studia. Kombinuje individuální přístup a výuky v ateliéru.

**Profil absolventa:**

Absolvent magisterského studijního programu Alternativní a loutkové divadlo je schopen zcela samostatně autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Je schopen sestavit plně funkční tvůrčí tým, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluvytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka. Absolvent se orientuje nejen v progresivních alternativních směrech se znalostí historických konotací, ale také v celkovém kulturně sociálním diskurzu své doby, ze kterého čerpá inspiraci pro svou kreativní činnost. Divadelní tvorbu chápe nejen jako způsob autorského vyjádření, ale také jako nutnou reflexi společnosti, jako komplexní způsob přemýšlení a formu dialogu, a to nejen ve smyslu

estetickém, ale i etickém.

### **Nároky na uchazeče:**

Navazující studijní magisterský program je určen pro uchazeče, kteří absolvovali bakalářské studium libovolného oboru. Vzhledem ke stále se rozšiřujícímu poli performativních umění a jejich uplatnění není oblast prvního stupně vysokoškolského vzdělání uchazečů o studium nikterak limitována a praktická zkušenost s divadelním uměním není vyžadována.

Podmínkou k přijetí je **posouzení talentových předpokladů** na základě předložené dokumentace a úspěšné složení **talentové přijímací zkoušky**.

Uchazeči ke studiu předloží společně s přihláškou do prvního kola přijímací zkoušky tyto přílohy:

- video-autoportrét v délce max. 1 minuty
- motivační dopis v rozsahu max. 1 strany
- seznam dvaceti pro uchazeče zásadních děl ze všech uměleckých kategorií (literatura, výtvarné umění, divadlo, film, architektura, hudba, video atp.)
- portfolio: dokumentace dosavadní umělecké a případně vědecké práce v rozsahu max. 10 stran

Každý uchazeč obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi, jak a kdy požadované materiály odevzdat.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo (bez osobní přítomnosti uchazeče) – posouzení zadaných úkolů (zpracovaných pouze **elektronicky**) komisí

II. kolo – jednodenní pro každého uchazeče

### **Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo: Komise zhodnotí odevzdané materiály bez osobní účasti uchazeče. Zaměří se především na motivace uchazeče ke studiu, dosavadní tvůrčí práci a osobitý přístup ke způsobu vypracování zasláných materiálů.

Pozn.: Případné další informace k prvnímu kolu zkoušek obdrží uchazeči e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před termínem odevzdání zadaného úkolu.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 70 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Do tří dnů od konání I. kola přijímacího řízení obdrží uchazeč email s informací, jestli postupuje do druhého kola a také zadání do druhého kola přijímacího řízení.

- II. kolo: Individuální pohovor

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet

bodů nutných pro přijetí je 80 bodů dosažených v tomto kole. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou minimálního počtu bodů nutného pro přijetí.

**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 1

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

**Termín přijímacích zkoušek:**

I. kolo: bez osobní účasti uchazeče, 6. 9. 2022

II. kolo: 12.–16. 9. 2022

## IX.2 Katedra činoherního divadla

**Vedoucí katedry:** prof. MgA. Jan Burian

**Studijní programy:**

### **A. bakalářský**

I. Režie-dramaturgie činoherního divadla

### **B. navazující magisterský**

II. Režie činoherního divadla

III. Dramaturgie činoherního divadla

### ***I. Režie-dramaturgie činoherního divadla***

bakalářský studijní program v prezenční formě

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: BcA.

garant programu: prof. MgA. Zuzana Sílová, Ph.D.

#### **Cíl studia:**

Příprava profesionálně vybavených odborníků především pro činoherní divadlo, příp. pro jiné druhy divadla i pro rozhlas a televizi, práci v redakcích apod. Tato příprava se rozvíjí na bázi motivicko-tematické i jiné analýzy dramatu jako celistvé struktury a specifického systému. Z ní vyrůstá vlastní interpretace dramatu, vyjádřená v dramaturgicko-režijní koncepci a realizovaná součinností všech složek jevištní struktury. Součástí přípravy je tvůrčí psaní a rozvíjení práce s prostorem, včetně schopnosti realizovat vztahy a významy pohybem herce v prostoru. Společným jmenovatelem všech těchto prvků je dramatická situace a její rozehrávání.

Absolvent bakalářského programu Režie-dramaturgie činoherního divadla je odborník schopný rozvíjet své umělecké schopnosti v magisterském stupni oboru, případně se v praxi věnovat činnostem spojeným s dramatickým uměním a příbuznými audiovizuálními aktivitami na příslušné odborné úrovni: asistentské či lektorské činnosti ap.

#### **Charakter výuky:**

Výuka se dělí do tří hlavních proudů: první rozvíjí podstatu tvůrčí disciplíny (režie a dramaturgie), druhý další předpoklady pro práci v těchto disciplínách (např. tvůrčí psaní, překladatelské a kritické semináře), třetím je studium teoretických a historických předmětů. V bakalářském stupni studia probíhá výuka režie a dramaturgie společně.

- 1. ročník se soustřeďuje na získání elementárních znalostí, vědomostí a tvůrčích předpokladů pro režijní a dramaturgickou činnost (práce s prostorem, čtení dramatického textu, předpoklady herecké tvorby). V případě režijní tvorby jde o seznamování s procesem režijní práce a jejími nároky, o konfrontaci s nejdůležitějšími tendencemi moderní a současné režijní tvorby prostřednictvím konkrétních úkolů. V případě druhého hlavního předmětu – dramaturgické tvorby – jde především o rozvíjení schopnosti číst dramatický text (bez předčasné tendence k interpretaci).
- Ve 2. ročníku začínají režiséři a dramaturgové spolupracovat s herci 1. ročníku, kteří se stávají jejich partnery až do konce studia.
- Cílem 3. ročníku je rozvíjení schopnosti interpretovat divadelně téma zvoleného dramatického textu a na jeho základě rozehrávat a komponovat dramatické situace. V závěru 3. ročníku se studenti připravují také na bakalářské zkoušky, jejichž úspěšné vykonání je podmínkou pro postup do magisterského cyklu studia.

### **Nároky na uchazeče:**

Talentové předpoklady pro daný obor, orientace v divadelním a kulturním dění, vzdělanost na úrovni maturity (zejména v oblasti historie, dějin divadla, literatury, hudby, výtvarného umění). Dobrá znalost nejméně jednoho cizího jazyka.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **tři** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol: během 3 týdnů, účast uchazeče v každém kole je jednodenní

### **Rámcový obsah jednotlivých kol a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo – vyřazovací:
  - a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně-historický rozhled, hlubší zájem o divadlo a umění; maximálně možno získat 50 bodů.
  - b) esej – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu, schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.
  - c) jazykový test z anglického jazyka – U jazykového testu se posuzuje schopnost porozumět i hlubšímu smyslu cizojazyčného textu; maximálně možno získat 50 bodů.
  - d) hodnocení domácích prací – U domácí práce je hodnocena zejména schopnost analýzy dramatického textu, který si posluchač zvolí z několika navržených titulů. Dále úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost a fantazie, dramatické cítění; maximálně možno získat 100 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 250 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do II. kola je 130 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.
- II. kolo – vyřazovací: Pohovor před přijímací komisí, diskuse nad předloženou písemnou prací, individuální cvičení zkoumající talentové a osobnostní předpoklady (schopnost vnímat dramatickou situaci, schopnost empatie, schopnost fabulování apod.). Uchazeč obhajuje svou domácí práci a formou testů



se zkoumá a hodnotí jeho smysl pro rozehrání dramatické situace, kreativnost, fantazie, komunikativnost a schopnost fabulace.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů získaných v tomto kole nutných pro postup do III. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do III. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- III. kolo: Individuální úkoly zkoumající cit pro dramatickou situaci, schopnost nalézt ji a vyložit v dramatickém textu, popřípadě ji organizovat v prostoru. Zkouška probíhá formou individuálního cvičení, zaměřeného na prozkoumání hlubších talentových předpokladů. Hodnotí se schopnost tvorby dramatické situace v prostoru, originalita přístupu, schopnost interpretace reality uměleckými prostředky.

V III. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v III. kole minimálně 60 bodů.

Pozn.: Upřesnění požadavků a nároků na přípravu, včetně informace o způsobu a termínu doručení domácích prací pro I. kolo přijímací zkoušky, obdrží uchazeči v pozvánce k přijímací zkoušce, kterou katedra zašle přihlášeným uchazečům na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce nejpozději 3 týdny před konáním prvního kola, případně budou informováni na konzultacích.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 1

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Přibližný termín přijímacích zkoušek:**

I., II. i III. kolo: 12.–16. 9. 2022

## **II. Režie činoherního divadla**

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: MgA.

garant programu: prof. MgA. Jakub Korčák

### **Cíl studia:**

Cílem studia v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla je v návaznosti na bakalářský studijní program Režie-dramaturgie činoherního divadla, během něhož si student osvojil odpovídající odborné znalosti a základní metody profesního oboru jako nezbytné předpoklady pro tvorbu scénického tvaru menšího rozsahu, připravit studenta, aby dokázal jako silná, originální a tvůrčí osobnost s jedinečným viděním světa samostatně vytvořit inscenaci v rozsahu celovečerního představení v podmínkách profesionálního divadla.

Cílem studia je především rozvíjení specifických osobnostních a talentových předpokladů a obsah studia je proto na základě obecných parametrů v jednotlivých semestrech dále konkretizován podle individuálních uměleckých, společenských a filosofických preferencí i s ohledem na možnost dalšího osobnostního zrání a uměleckého vývoje každého ze studentů. Cílem studia zároveň je, aby student dokázal na základě hlubokých odborných znalostí teoreticky reflektovat vlastní práci a vnímal ji v širších kulturních, historických a sociálních souvislostech. Cílem studia v předmětech profilujícího základu Režijní tvorba, Scénická tvorba a Inscenační tvorba je v průběhu přípravy při seminářích i během zkoušek ve spolupráci se skupinou herců maximálně rozvinout schopnost studenta v dialogu s tvůrčím týmem samostatně vytvořit a obhájit režijně-dramaturgickou koncepci a realizovat ji prostřednictvím vzájemného jednání postav v situacích a syntézou všech složek jevištního výrazu v jediný, záměrný, strukturovaný, dynamický a smysluplný celek scénického díla.

Student má tyto schopnosti prokázat zejména ve své absolventské inscenaci, jejíž režie realizovaná zpravidla v divadle Disk nebo v jiném profesionálním divadle tvoří jako přihlášený umělecký výkon praktickou část jeho magisterské práce. Nedílnou součástí realizace tvůrčího výkonu je rovněž kultivace odborných znalostí využívaných jako prostředek tvůrčí činnosti. Teoretická reflexe režie absolventské inscenace uvedená do širších souvislostí tvoří základ písemné části magisterské práce a spolu s ústní zkouškou z historie a teorie dramatického umění a z historie a teorie oboru režie činoherního divadla je v rámci obhajoby uměleckého výkonu a magisterské práce rovněž součástí státní závěrečné zkoušky. Základním hodnotícím výstupem studia v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla je prokazatelná schopnost samostatné tvorby inscenace jako uměleckého artefaktu v rozsahu celovečerního díla s jedinečným osobním interpretačním vkladem i odpovídající volbou a organizací široké škály scénických prostředků a postupů v podmínkách profesionálního divadla.

## **Nároky na uchazeče:**

Ke studiu v magisterském studijním programu Režie činoherního divadla mohou být přijati uchazeči, kteří splní tyto podmínky:

- úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie činoherního divadla nebo obsahově příbuzný studijní program/obor na Divadelní fakultě AMU, k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku (např. Režie a dramaturgie alternativního a loutkového divadla) nebo studijní program na jiné VŠ, který svým obsahem a zaměřením odpovídá studijnímu programu Režie-dramaturgie činoherního divadla na Divadelní fakultě AMU
- úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč předkládá a před přijímací komisí obhazuje individuální tvůrčí projekt, s nímž souvisí téma a náplň dvouletého magisterského studia
- předloží umělecký výkon, jímž je režijní realizace inscenačního útvaru („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut, založeného na hotovém (příp. k danému účelu adaptovaném) dramatickém textu nebo jeho části: realizace má prokázat schopnost tematizovaného rozehrání dramatické situace ve scénicky definovaném prostoru
- předloží písemnou vysokoškolskou kvalifikační práci
- předloží výpis předmětů a klasifikace absolvovaného studijního programu

Uchazeč musí doložit společně s přihláškou také videozáznam uměleckého výkonu, jímž je režijní realizace inscenačního útvaru („bakalářská inscenace“) v minimálním časovém rozsahu 30 minut, založeného na hotovém (příp. k danému účelu adaptovaném) dramatickém textu nebo jeho části: realizace má prokázat schopnost tematizovaného rozehrání dramatické situace ve scénicky definovaném prostoru.

Videozáznam předkládá uchazeč výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.

Uchazeči obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu doručení domácích prací pro přijímací zkoušku.

## **Průběh přijímacích zkoušek:**

- a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola
- b) časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče je účast v každém kole jednodenní

## **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo – Hodnocení zaslaných materiálů. Komise zhodnotí úroveň logického myšlení a písemného vyjadřování v kvalifikační práci. Dále je hodnocena umělecká úroveň předložené inscenace; maximálně možno získat 100 bodů.  
V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 60 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.
- II. kolo: Komise v pohovoru s uchazečem zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel a prověřuje jeho odborné teoretické vzdělání. Uchazeč v diskusi s komisí obhazuje režijně-dramaturgickou koncepci zvolených dramatických textů zamýšlených pro realizaci v rámci předmětů Scénická tvorba a Inscenační tvorba. Uchazeč představí komisi zamýšlené zaměření svého magisterského studia.

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen pro přijetí ke studiu.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 1

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termín přijímacích zkoušek:**

I. i II. kolo: 12.–16. 9. 2022

## ***III. Dramaturgie činoherního divadla***

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: český

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: MgA.

garant programu: prof. PhDr. Daria Ullrichová

### **Cíl studia:**

Cílem výuky je výchova a podpora silných, originálních osobností s jedinečným viděním světa, velkou mírou sebereflexe a schopností dalšího samostatného osobnostního zrání a uměleckého vývoje. Student magisterského studijního programu Dramaturgie činoherního divadla by se měl stát invenčním členem inscenačního týmu, nejbližším spolupracovníkem režiséra, interním hodnotitelem zkušebního procesu. Musí umět získat pro dramaturgicko-režijní koncepci celou skupinu herců a pomoci jim hledat a fixovat čitelnou podobu dramatické postavy v souhře s partnery. Musí též umět inspirovat kolektivní tvorbu. Strategickým cílem a hodnotícím výstupem je vytvoření textové podoby inscenace (vlastní hry, překladu, dramatizace) jako uměleckého artefaktu s prokazatelným osobním, buď interpretačním, či autorsko-tvůrčím vkladem. K tomu patří i tvorba a redakce celého konvolutu doprovodných textových materiálů, které slouží propagaci a doplnění inscenace. Student dramaturgie je zodpovědný nejen za příslušnou jednotlivou inscenaci, ale aktivně se podílí na celku uměleckého programu (repertoáru KČD) v divadle Disk. Model generačního divadla

umožňuje studentům v předchozím studiu získané znalosti a vědomosti, jakož i osobní invenci a kreativitu, uplatnit a „prožít“ v komplexnosti požadavků, které jsou kladeny na funkci dramaturgie. Umělecký program, „repertoár“ absolujícího ročníku nestojí pouze na pevných textech a principech interpretačního divadla, ale potencionálně zahrnuje širokou škálu přístupů k divadelní tvorbě. Podoba repertoáru je sice odvislá od individuálního zaměření studentů, kteří se v jednotlivém ročníku sejdou, leč stalo se již pravidlem, že podíl autorských textů (kolektivní projekt, původní tvorba, dramaturgie, překlad) je převažující a není výjimkou, že repertoár se skládá pouze z dramatických textů a scénářů ještě neuvedených. Zažitá zkušenost nejen umožňuje plynulý přechod do praxe v divadlech s pravidelným provozem, ale zážitek týmové spolupráce a možnosti generační výpovědi vedly dokonce ke vzniku několika nezávislých divadelních uskupení s vyhraněným uměleckým programem (např.: Tygr v tísní, Maso, Ductus Deferens), jejichž jádro se formovalo během studia. Magisterský program studia je tedy orientován na ověřitelný výstup ve školním divadle. V průběhu čtyř semestrů student dramaturgie testuje a rozvíjí svou schopnost týmové spolupráce, souběžně v hlavních předmětech specifikuje a profiluje individuální osobitý talent. V hlavním předmětu Dramaturgie je věnována mimořádná pozornost vlastní autorské tvorbě.

### **Nároky na uchazeče:**

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Dramaturgie činoherního divadla mohou být přijeti uchazeči, kteří splní tyto podmínky:

- úspěšně ukončili bakalářský studijní program Režie-dramaturgie; nebo příbuzný studijní program k jehož absolvování je nutno složit talentovou přijímací zkoušku; nebo studijní program v oblasti teatrologie
- úspěšně složí přijímací zkoušku, ve které uchazeč předkládá a zdůvodňuje téma a náplň dvouletého magisterského studia
- předloží záznam inscenace (minimálně v rozsahu jedné hodiny) s prokazatelně vlastním tvůrčím vkladem.

Videozáznam inscenace předkládá uchazeč výlučně elektronicky, ve formě odkazu na YouTube, VIMEO či jiné služby pro sdílení video obsahu, vloženého jako přílohu ve formátu PDF nebo DOCX k elektronické přihlášce ke studiu.

Uchazeči obdrží po zařazení do přijímacího řízení e-mail s podrobnými instrukcemi k průběhu přijímacího řízení, s formulací zadání a způsobu doručení domácích prací pro I. kolo přijímací zkoušky.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol: pro uchazeče je účast v každém kole jednodenní

### **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo:

a) vědomostní test – U vědomostního testu se hodnotí celkový kulturně historický rozhled a znalosti z historie a teorie divadla a z historie a teorie oboru režie-dramaturgie činoherního divadla odpovídající obsahu státní závěrečné zkoušky bakalářského studijního programu Režie-dramaturgie činoherního divadla; maximálně možno získat 50 bodů.

b) esej – U eseje je posuzována schopnost formulovat a obhájit názor v širším kontextu a schopnost samostatně uvažovat; maximálně možno získat 50 bodů.

c) hodnocení domácích prací – U domácích prací je hodnocena zejména schopnost písemné analýzy a režijně-dramaturgické koncepce s konkrétní představou scénické realizace jedné jednoaktové hry zvolené na základě vlastního výběru a jedné celovečerní hry, kterou si uchazeč zvolí z několika navržených dramatických textů. Dále je hodnocena úroveň logického myšlení, chápání hlubšího smyslu předlohy, divadelní představivost, fantazie a dramatické citění; maximálně možno získat 100 bodů.

V prvním kole je maximální počet dosažitelných bodů 200 bodů, minimální počet bodů nezbytných pro postup do II. kola je 90 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo:

a) Komise v pohovoru s uchazečem zkoumá druh praktického profesního školení, kterým prošel a prověřuje jeho odborné teoretické vzdělání.

b) Uchazeč v diskusi s komisí obhajuje předloženou domácí práci a režijně-dramaturgickou koncepci zvolených dramatických textů.

c) Komise pomocí individuálních cvičení zkoumá a hodnotí osobnostní a talentové předpoklady uchazeče (psychické dispozice, schopnost empatie a komunikace, tvořivost, představivost a originalitu přístupu, smysl pro rozehrání dramatické situace v prostoru, schopnost fabulace a interpretace reality uměleckými prostředky).

Ve II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 100 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 60 bodů. Pokud uchazeč dosáhne ve druhém kole 60 bodů, je komisí navržen pro přijetí ke studiu.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 1

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termín přijímacích zkoušek:**

I. a II. kolo: 12.–16. 9. 2022

## ***IX.3 Katedra produkce***

**Vedoucí katedry:** MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

**Studijní programy:**

### **A. bakalářský**

I. Produkce

### **B. navazující magisterský**

II. Produkce a management

Specializace: Producentství

### ***I. Produkce***

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: BcA.

garant programu: MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Cílem studijního programu v obecné rovině je připravit budoucí absolventy oboru na pracovní dráhu v oblasti performing arts na úrovni středního managementu nebo v pozici manažera divadelních projektů nebo souboru. Připravuje studenty na profesionální působení v rámci provozování různých forem divadla, a to nejen ve znalostní rovině, ale i ve smyslu rozvoje kreativního přístupu k této profesi, schopností potřebných k úspěšnému zapojení se do stávající organizace budoucích zaměstnavatelů, ale i schopnosti iniciace umělecké činnosti, její reflexe a konstruktivní oponentury.

### **Charakter studia:**

Studijní plán bakalářského studia nabízí přednášky a (v převážné míře) semináře z oblasti ekonomie, práva, marketingu, managementu a samozřejmě také z oblasti teorie a historie divadla. Posluchači získají znalosti v oborech jako je řízení a provozování divadelních institucí i projektů, fundraising, propagace, PR, teorie komunikace, kulturní politika apod. a osvojí si komunikační, organizační a další dovednosti. Velký důraz je kladen na způsoby a možnosti praktického využití těchto znalostí v kontextu provozování umělecké činnosti. Součástí studijního plánu je i výuka cizích jazyků zajišťovaná Centrem jazykové přípravy AMU.

Praktická část výuky má těžiště v druhém ročníku, ale prolíná se celým studiem a je přímo navázána na uměleckou činnost ostatních kateder Divadelní fakulty AMU. Probíhá

z převážné části v divadle DISK, fakultní divadelní scéně ([www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)), kde se posluchači seznamují s přípravou divadelní inscenace a s každodenním provozem divadla. Posluchači působí jako produkční jednotlivých, zejména absolventských projektů, které připravují se studenty oborů herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Od roku 1993 studenti katedry produkce organizují také divadelní festival studentů vysokých uměleckých škol ZLOMVAZ ([www.zlomvaz.cz](http://www.zlomvaz.cz)), při jehož přípravě se pod vedením pedagogů učí aplikovat nabyté teoretické znalosti.

### **Profil absolventa:**

Absolvent bakalářského studijního programu má odborné znalosti z oblasti práva, managementu, marketingu, ekonomie a dějin a teorie divadla. Detailně je seznámen s těmi specifiky jmenovaných oborů, které se týkají provozování divadelní činnosti. Orientuje se ve všech aspektech činnosti různých typů divadelních organizací běžných v České republice a jejich existující síti.

Je schopen zastávat většinu divadelních profesí v úsecích administrativních, ekonomických a provozních do úrovně středního managementu velkých repertoárových divadel nebo top managementu malých divadelních organizací.

Absolventi nejčastěji nacházejí uplatnění nejen v divadlech, ale různých kulturních, často veřejnoprávních institucích jako vedoucí produkčních týmů, manažeři divadelních souborů, vedoucí obchodních nebo kontaktních oddělení nebo fundraiseři.

### **Nároky na uchazeče:**

Akademie múzických umění v Praze je přední vzdělávací institucí v oblasti umění. Pro přijetí ke studiu musí uchazeč prokázat mimořádné intelektuální, osobnostní a talentové předpoklady, vědomosti i zaujetí a motivaci ke studiu.

Z vrozených předpokladů přijímací řízení zkoumá kromě intelektu i kreativitu, míru temperamentu, sebevědomí, komunikativnosti a přirozené autority nebo schopnost analytického myšlení. Testují se též základní znalosti z oblasti umění, zejména divadla (historie i současnosti), zájem o současné kulturní dění a schopnost reflexe společenské situace a minimum ekonomických a právních vědomostí využívaných v běžném občanském životě.

Případná praxe v divadle či jiném kulturním zařízení může být výhodou vzhledem ke zkušenostem, které v jejím průběhu může uchazeč získat, rozhodně ale není nutnou podmínkou přijetí ke studiu.

Uchazeč předloží společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci) následující přílohy:

- strukturovaný životopis
- motivační dopis (v maximálním rozsahu dvou normostran)

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

- I. kolo: cca 3 hodiny
- II. kolo: max. 30 minut na uchazeče

Pozn: Přihlášení uchazeči budou o podrobnostech přijímacího řízení informováni e-mailem na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu. Všechny informace o průběhu jednotlivých kol je možno najít na [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/).



Výsledky budou oznámeny tamtéž.

### **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo: První kolo tvoří písemný test z všeobecných vědomostí z dějin i současnosti kultury a umění (převážně divadla) i orientaci uchazečů v sociálně-politické situaci a v obecné rovině i v problematice ekonomie, práva a zakládání, zřizování a provozování kulturních institucí. Součástí zadání budou i otázky testující logické a koncepční uvažování nebo porozumění odbornému textu. Schopnost tvořivého uvažování a kultivovaného písemného projevu je prověřována zpracováním úvahy na aktuální téma.

V I. kole je možné získat maximálně 600 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat alespoň 400 bodů. V případě, že limitu pro postup dosáhne více než 5 uchazečů, postupují do II. kola pouze ti uchazeči, kteří skončili 1. až 5. v pořadí. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, postoupí do II. kola všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: V ústním pohovoru ve druhém kole dostane uchazeč prostor pro sebezprezentaci a následuje diskuse na témata z oblasti osobních zájmů a uvažovaného profesního směřování uchazeče, případně doplňující otázky z oblastí vymezených u popisu předchozích kol. Každý z členů komise nezávisle hodnotí osobnostní předpoklady, zejména osobitost přístupu, úroveň prezentačních a komunikačních dovedností, pohotovost nebo kreativitu, všeobecný rozhled, míru a druh motivace uchazeče a také jeho znalosti prokázané v průběhu pohovoru. Konečné hodnocení II. kola je vypočteno jako průměr bodů udělených jednotlivými hodnotiteli.

Ve II. kole je možné získat maximálně 400 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří získají v celkovém součtu všech kol minimálně 700 bodů.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, rozhoduje hlas předsedy přijímací komise.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu v mimořádném přijímacím řízení: 2

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termíny přijímacích zkoušek:**

I. kolo: 8.–9. 9. 2022

II. kolo: 15.–16. 9. 2022 od 9:00 do cca 16:00

Pozn.: Aktuální termíny budou uvedeny na [damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/](http://damu.cz/cs/katedry-programy/katedra-produkce/) a v pozvánce k přijímacímu řízení zasláné přihlášeným uchazečům e-mailem

na adresu uvedenou v přihlášce ke studiu.

## ***II. Produkce a management: Specializace producentství***

navazující magisterský program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: MgA.

garant programu: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

### **Cíl studia:**

Magisterský program Produkce a management navazuje na bakalářský program Produkce a je určen nejen pro jeho úspěšné absolventy, ale i pro absolventy bakalářského či magisterského studia blízkých oborů. Jeho cílem je připravovat studenty na profesionální působení ve vrcholném managementu profesionálních divadel veřejné i soukromé sféry a na kreativní producentskou roli při iniciaci, designu a realizaci projektů v sektoru živého umění.

Studijní program se dělí na dvě specializace – Producentství a Management umění.

**V rámci tohoto přijímacího řízení budou přijímáni studenti pouze ke studiu specializace Producentství.** Specializace Producentství má za cíl připravit studenty na působení v roli samostatných a svébytných iniciátorů uměleckých aktivit – producentů.

### **Charakter studia:**

Vzdělávání v oblasti správy a řízení v celém spektru performing arts (s prioritou divadla) se v programu neomezuje na znalostní rovinu, ale i na kreativní přístup k této profesi. Ve všech předmětech by reflexe hodnotového systému měla rozvíjet především schopnost iniciace a organizace umělecké aktivity, včetně její reflexe a schopnosti kompetentní oponentury ve všech rovinách. Do procesu studia implementuje dvě základní premisy: kvalitu a otevřenost vůči různorodým formám umění.

Vzhledem k rozmanitosti divadelní činnosti a profesních rolí, na které se studenti připravují, klade magisterský program Produkce a management důraz na individuální přístup ke studentům. Studijní plán dává posluchačům společný základ nezbytných znalostí a dovedností. Do velké míry současně umožňuje studentovi ovlivňovat a určovat vlastní zaměření výběrem z bohaté nabídky povinně volitelných a volitelných předmětů.

Jednou ze stěžejních součástí výuky je výzkumný projekt posluchače, který student realizuje pod supervizí pedagoga, za průběžných konzultací a reflexe celé katedry. Prezentace se odehrávají v pracovní skupině všech posluchačů a bývá završena v podobě diplomové práce na závěr studia. Náplň hlavních předmětů je určována zejména zvolenou specializací studia, resp. schváleným tématem magisterského projektu. Tím je dán individuální přístup k posluchači, pro kterého je, na základě

přijatého teoretického směřování a po dohodě s odborným konzultantem, formulováno individuální studijní zaměření. Specializace vychází z jeho profesních zájmů, ze získané praxe, z dosavadních zkušeností a případně i z bakalářského studia. Studijní plán zaručuje individuální přístup ke studentům, vychází z jejich profesních zájmů, získané praxe a zkušeností studia.

Hlavními oblastmi výuky jsou kreativně-producentské předměty, management, ekonomika, marketing a právo, vždy se zaměřením na specifika umělecké činnosti. Důležitým aspektem uplatnění v praxi je i podrobné seznámení s kontextem provozování umění, které zajišťujeme skrze přednášky a semináře z oblasti současných divadelních trendů až po koncepty kulturní politiky u nás i v EU. Ve výuce nejsou opomenuty předměty tzv. měkkých dovedností, které usnadňují využití nabytých teoretických znalostí v praxi. Součástí studijního plánu tak je řada předmětů věnujících se komunikaci, sebeprezentaci, schopnosti vedení týmu, kreativnímu, analytickému i kritickému myšlení a v neposlední řadě jazykové vybavenosti budoucích absolventů.

### **Specializace: Producentství**

Hlavním předmětem specializace jsou Producentský ateliér, jehož obsahem je teoretická příprava a praktická práce na samostatném kreativním producentském úkolu – záměru uměleckého projektu – a Producentský seminář, kde formou setkání a diskuse s předními osobnostmi oboru dochází k inspiraci a reflexi uvažování studentů nad vlastními producentskými záměry a praxí.

Těžištěm studijního plánu je řada povinných a povinně-volitelných předmětů v oblasti dramaturgie, kreativních průmyslů a v neposlední řadě tvorby a vývoje kreativních, producentských záměrů a projektů. Cílem je připravit studenty na vůdčí roli v iniciaci, přípravě a realizaci svébytných projektů v oblasti performing arts.

### **Profil absolventa:**

#### **Specializace: Producentství**

Absolventi specializace Producentství jsou připraveni na působení v roli samostatných, svébytných, kreativních iniciátorů uměleckých aktivit – producentů. Absolventi jsou schopni samostatně definovat umělecké projekty, provádět analýzy a studie jejich proveditelnosti, potenciálu a dopadů, definovat strategické a realizační plány, sestavovat umělecké týmy a vést je. Jsou připraveni realizovat a interpretovat analýzy vnějšího i vnitřního prostředí kulturního trhu, především však potenciálu divácké obce. Jazykové dovednosti i kontakty jim umožňují i zahraniční spolupráci. Rozsah dovedností směřuje od atypických divadelních projektů až po organizaci velkých festivalů.

### **Nároky na uchazeče:**

Program je určen pro uchazeče, kteří absolvovali bakalářské či magisterské studium oborově blízkého typu. Vzhledem ke stále rozšiřujícímu a proměňujícímu se poli živého umění (performing arts) není oblast předcházejícího vzdělání a praxe uchazečů o studium limitována na klasické divadelní formy, druhy a obory. Předpoklady pro magisterské studium jsou schopnost teoretické reflexe oboru, kreativita a talent pro vedení týmů. Předpokládáme plynulý přechod vynikajících posluchačů z vlastního bakalářského studia. Předpokladem úspěšného studia je pokročilá znalost anglického jazyka, ve kterém budou vedeny některé semináře a dodávána část studijních materiálů. Některé části přijímacího řízení proto mohou být také vedeny v angličtině.

Ke studiu v navazujícím magisterském studijním programu Produkce a management mohou být přijati uchazeči, kteří splní následující podmínky:

- úspěšně ukončili bakalářský studijní program Produkce na Divadelní fakultě AMU nebo jiný studijní program příbuzného zaměření na jiné fakultě AMU či na jiné vysoké škole v ČR nebo v zahraničí (např. management umění, ekonomie, právo, marketing, dramaturgie, divadelní věda)
- úspěšně složí přijímací zkoušku

Povinnými přílohami přihlášky ke studiu pro všechny uchazeče jsou:

1) motivační dopis, v němž uchazeč popíše důvody, které ho vedou k výběru tohoto studijního programu, krátce zreflektuje svou dosavadní praxi a nastíní své představy o vlastním budoucím profesním uplatnění

2) strukturovaný životopis včetně dokumentace dosavadní praxe v oboru a studijní, odborné či kreativní práce

3) formulace tématu magisterského výzkumu, tj. teoretického problému či fenoménu z oblasti produkce, managementu a provozování umění, který má uchazeč v úmyslu v prvním roce magisterského studia podrobit vědeckému zkoumání. Uchazeč v rozsahu cca tří normostran vytyčí cíle svého výzkumu, formuluje výzkumnou otázku, na kterou bude výzkum hledat odpověď, a případné podpůrné hypotézy, nastíní postup a metody řešení výzkumu a základní prameny a literaturu. Magisterský výzkumný projekt student realizuje během prvního ročníku a jde zpravidla o teoretický výzkum specifické oblasti z oblasti produkování, managementu či administrování umělecké činnosti. Následuje příkladový, nikoliv vyčerpávající výčet rámcových oblastí, uvnitř kterých je možné najít vhodná témata výzkumu:

#### **Průřezová témata pro studijní program např.:**

- Kulturní politika ČR a zemí EU
- Grantové politiky ČR a EU (Kreativní Evropa)
- Divadelní systémy v Evropě
- Evaluace umělecké produkce z hlediska managementu
- Legislativa, vztahující se k provozování divadla
- Financování divadel v ČR

#### **Témata ve specializaci Producentství např.:**

- Produkční modely performing arts
- Obchodní a provozní modely neziskového sektoru v oblasti divadla
- Projektový management divadelní aktivity
- Financování neziskového sektoru
- Modely produkce festivalů a eventů
- Modely ekonomiky soukromých divadel
- Modely projektového řízení v alternativních divadelních projevech
- Export divadelní (případně kulturní a umělecké) produkce

4) Producentický záměr, tedy návrh libovolného projektu z celé škály performing arts, ať už jde o inscenační projekt, kulturní event, nebo trvalý provoz či organizaci. Záměr je formulován z pozice producenta (intendanta) a měl by popsat cílový stav, obecně zhodnotit míru proveditelnosti záměru a nastínit etapy přípravy ve všech jejích producentských dimenzích (umělecké, ekonomické, právní, organizační, prostorové, personální, ...). Předpokládaný rozsah projektu 2–4 normostrany.

Pozn.: Uchazeč předloží požadované přílohy společně s přihláškou v elektronické formě (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci).

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

- a) Počet kol: **dvě** vyřazovací kola
- b) Časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo bez účasti uchazeče

II. kolo nepřesáhne délku 1 hodiny; přesný harmonogram bude zveřejněn vždy spolu s výsledky předchozího kola

### **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo:  
V prvním kole přijímací komise zhodnotí písemné podklady a případně vyřadí uchazeče, jejichž profil nebo dodané materiály nevyhovují požadavkům popsaným výše. Komise v prvním kole posuzuje relevanci předchozího formálního i neformálního vzdělání uchazeče k znalostnímu a dovednostnímu minimu nezbytnému ke studiu navazujícího magisterského studijního programu Produkce a management.  
Prvním kritériem je příbuznost předchozího oboru studia, respektive míra shody absolvovaného ukončeného studijního programu nebo programů s obsahem bakalářského studijního programu Produkce na Katedře produkce DAMU. Maximálně je možné za toto kritérium získat 30 bodů.  
Druhým kritériem je délka a obsah předchozí pracovní praxe. Maximálně je možné získat 20 bodů.  
Třetím kritériem je návaznost zvoleného výzkumného tématu na obor, respektive jeho relevanci pro studijní program, proveditelnost a formální úroveň jeho zpracování, kterou členové komise vyhodnotí individuálně a konečný počet bodů se stanoví průměrem. Maximálně je možné získat 25 bodů.  
Obdobným způsobem komise zhodnotí předloženou manažerskou reflexi, respektive tvůrčí projekt. V tomto čtvrtém kritériu je možné získat maximálně 25 bodů.  
V I. kole je tedy celkem možné získat maximálně 100 bodů, pro postup do II. kola je nutné získat minimálně 60 bodů. Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.
- II. kolo: Ve druhém, ústním kole uchazeč prezentuje, konkretizuje a obhajuje předložený magisterský projekt, motivaci ke studiu a představy svého uplatnění v praxi (viz výše). Přijímací komise hodnotí kvalitu navrhovaného projektu, odbornou připravenost uchazeče, jeho všeobecný rozhled a logické, dovednostní a intelektuální předpoklady.  
Kromě toho budou uchazeči ústní formou testováni z vědomostí v rozsahu otázek ke státním závěrečným zkouškám v bakalářském studijním programu Produkce na KP DAMU (všech okruhů – právo, ekonomie, management a marketing a historie a teorie divadla).  
Hodnocení je součtem bodů přidělených za prokázané znalosti a dovednosti, kreativitu přístupu a úroveň komunikačních dovedností. Každý z členů komise

výkon uchazeče bodově ohodnotí. Výsledné pořadí je sestaveno na základě průměru. Ve II. kole je možné získat maximálně 200 bodů.

Celkově je v součtu obou kol možné získat maximálně 300 bodů. Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v součtu minimálně počtu 200 bodů.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení pro přijetí větší počet uchazečů než 2, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších. V případě rovnosti bodů u uchazečů na posledním postupovém místě, budou navrženi k přijetí všichni uchazeči s daným počtem bodů.

Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu do specializace Producentství: 2

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termíny přijímacích zkoušek:**

I. kolo: 8.–9. 9. (bez účasti uchazečů)

II. kolo: 15.–16. 9. 2022

## IX.4 Katedra scénografie

**Vedoucí katedry:** doc. Jan Štěpánek

**Studijní programy:**

### **A. navazující magisterské**

I. Scénografie

Specializace: Divadelní scénografie

Kostým a maska

Filmová scénografie

### ***I. Scénografie***

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: MgA.

garant programu: doc. Jan Štěpánek

specializace: Divadelní scénografie

Kostým a maska

Filmová scénografie

### **Cíl studia:**

Výuka oboru je založena na prolínání umění, převážně performativního a výtvarného charakteru, humanitních věd a technologií. Rozvíjí individuální vlastnosti studentů a jejich směřování ke konkrétní oblasti scénografické tvorby. Magisterské studium je rozhodující fází formování umělecké osobnosti a je určující pro další profesní vývoj. Důležitou vlastností je schopnost myslet, interpretovat a tvořit autorsky v prostoru mimo profesní stereotypy.

Cílem studia je zvládnutí předpokladů scénografické tvorby ve všech jejích aplikacích a modifikacích. Komplexní příprava a rozvíjení individuálních předpokladů podle zvolené specializace.

### **Charakter výuky:**

Magisterské studium scénografie se realizuje ve třech specializovaných ateliérech. Je dvouleté a je koncipováno pro výchovu tvůrčích osobností ve všech oblastech uplatnění scénografického díla.

Program je realizován v těchto specializovaných ateliérech:

- Ateliér scénografie divadelní (činohra, hudební divadlo, pohybové divadlo) pro výuku všech forem divadelní scénografie v tradičním, experimentálním i nedivadelním prostoru
- Ateliér scénografie filmové
- Ateliér kostýmu a masky pro divadlo, film a televizi

Studium hlavního směru je doplněno další výukou a vedeno prakticko-realizačními cvičeními, realizační praxí, asistenturami, stážemi.

Podmínkou absolutoria a předmětem obhajoby je realizace projektu ve školním divadle, v některém ze studií AMU, nebo výjimečně v profesionálním divadle.

Studium je zakončeno státní závěrečnou zkouškou.

### **Nároky na uchazeče:**

Podmínkou přijetí je úspěšně ukončené bakalářské studium na katedře scénografie nebo na jiné vysoké škole, zejm. podobného zaměření.

Uchazeč předloží a obhazuje:

a) vlastní projekt studia / motivační dopis, který je v souladu s programem katedry scénografie a je v jejích možnostech (max. dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Projekt obsahuje osobní zájem o konkrétní specializaci, jeho zdůvodnění a vlastní představu o směřování individuálního studia (specifický žánr nebo aplikace scénografie ve všech oblastech jejího uplatnění).

b) soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Portfolio uchazeč přinese s sebou v den konání přijímacího řízení. Součástí portfolia bude zadaný domácí úkol, zadání bude součástí pozvánky k přijímacímu řízení.

Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Projekt studia předloží uchazeč společně s přihláškou v elektronické formě. (nahráním přímo do elektronické přihlášky po její registraci)

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **jedno** vyřazovací kolo

b) časové rozpětí jednotlivých kol: jeden den

### **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

Přijímací zkouška sestává z jednoho kola, v němž se hodnotí předložený písemný projekt a portfolio, splnění zadaného výtvarného domácího úkolu a pohovor.

Předložený písemný projekt a portfolio – maximální počet bodů 15, pro splnění je minimální počet bodů 10.

Splnění zadaného výtvarného domácího úkolu – maximální počet bodů 20, minimální počet bodů pro splnění 10.

Rozhovor – maximální počet bodů 15, minimální počet bodů pro splnění 10.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou nejméně 30 bodů a zároveň dosáhnou minimálního počtu bodů ve všech třech částech zkoušky.



**Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu:

Specializace Divadelní scénografie: 2

Specializace Kostým a maska: 1

Specializace Filmová scénografie: 1

**Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

**Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

**Termín přijímacích zkoušek:**

15. 9. 2022

## IX.5 Katedra autorské tvorby a pedagogiky

**Vedoucí katedry:** MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

**Studijní programy:**

### **A. bakalářské**

I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

### **B. navazující magisterské**

II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku

Specializace: Autorská tvorba a psychosomatika

### ***I. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku***

bakalářský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 3 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: BcA.

garant programu: MgA. Hana Malaníková, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti, a to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem.

### **Charakter studia:**

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrojícími disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

### **Nároky na uchazeče:**

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

## **Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč nahraje přímo do elektronické přihlášky po její registraci následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát
- dva autorské texty (max. dvě stránky každý), upřednostňují se texty prozaické

Pozn.: Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

## **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo: 1 den

II. kolo: 1 den

c) forma přijímací zkoušky:

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč právní nárok.

## **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo:
  - a) předem zaslané autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu a dále míra představivosti a všímavosti autora, maximálně možno získat 10 bodů
  - b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů
  - c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů
  - d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog) – jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů
  - e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů
  - f) pohovor (týká se motivace uchazeče, zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: předpoklady k autorskému herectví

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu: 2

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termín přijímacích zkoušek:**

12.–16. 9. 2022

## ***II. Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku: specializace Autorská tvorba a psychosomatika***

navazující magisterský studijní program v prezenční formě

jazyk výuky: čeština

standardní doba studia: 2 roky

ukončení státní závěrečnou zkouškou

titul: MgA.

garant programu: doc. Michal Čunderle, Ph.D.

### **Cíl studia:**

Výchova a vzdělání jak jen možno vědomé, tvořivé a samostatné autorské osobnosti, a to ve směru jak umělecké, tak mimoumělecké (sociální, etické) tvořivosti a tvorby. Důkladné, zážitkové poznání psychosomatických disciplín a reflexe jejich problematiky, postupné budování schopnosti tvořit a být partnerem. Studenti specializace Autorská tvorba a psychosomatika absolvují empirické studium spjaté s precizní reflexí, aby díky této zkušenosti mohli doplnit, prohloubit a rozšířit své předchozí studium.

### **Charakter studia:**

Studium je záležitostí psychosomatické koncepce, a tudíž především psychosomatických disciplín: výchovy k hlasu, k řeči, k pohybu, k dialogickému

jednání, ke (spolu)hře apod. Tedy k vlastním předpokladům herecké tvořivosti a tvorby. (Není vyučováno umění.) Integrovanými disciplínami jsou autorské čtení a autorská prezentace. Součástí studia jsou také naukové předměty – základy psychologie, filosofie, interpretační seminář apod. Student postupně získává kondici v psychosomatických disciplínách, je vybaven nezbytným rozhledem, je veden k nalézání osobního tématu, ke scénickým autorským prezentacím.

### **Nároky na uchazeče:**

Dobré tělesné a duševní předpoklady. Dobré, dalšího rozvoje a kultivace schopné talentové a osobnostní předpoklady. Potřeba a schopnost učit se, studovat, účastnit se společného studia a díla. Předpokládá se aktivní znalost alespoň jednoho světového jazyka.

Specializace Autorská tvorba a psychosomatika je určena primárně pro absolventy bakalářského nebo magisterského studia škol, které předpokládají veřejné vystupování jako nedílnou součást profese. Jde například o absolventy těchto oborů: divadelní obory (herectví, režie, dramaturgie, scénografie, produkce, teatrologie aj.), pedagogika, psychologie, filosofie, práva, politologie, teologie, žurnalistika, lingvistika aj.

### **Povinné přílohy, domácí práce a jejich předložení:**

Uchazeč nahraje přímo do elektronické přihlášky po její registraci následující přílohy:

- výklad, proč chce studovat na KATaP, co si od toho slibuje, co tomu míní (a může) dát
- dva autorské texty (max. dvě stránky každý), upřednostňují se texty prozaické

Pozn.: Případné další nepovinné materiály zasílejte výhradně po dohodě s tajemnicí katedry.

### **Průběh přijímacích zkoušek:**

a) počet kol: **dvě** vyřazovací kola

b) časové rozpětí jednotlivých kol:

I. kolo: 1 den

II. kolo: 1 den

c) forma přijímací zkoušky:

Prezenčně, v odůvodněných případech může uchazeč požádat předsedu přijímací komise o vykonání přijímací zkoušky distanční formou. Na distanční formu vykonání přijímací zkoušky nemá uchazeč právní nárok.

### **Rámcový obsah přijímací zkoušky a kritéria vyhodnocení výsledků:**

- I. kolo:
  - a) předem zasláné autorské texty – hodnotí se původnost a jazyková a literární úroveň textu, a dále míra představitivosti a všímavosti autora, maximálně možno získat 10 bodů
  - b) disciplína pohybu (cvičební úbor) – zjišťování pohybových předpokladů, maximálně možno získat 10 bodů
  - c) disciplína hlasu – zjišťování hlasových a sluchových předpokladů, propojenosti hlasu a pohybu, uchazeč si připraví alespoň 2 lidové písně odlišného charakteru (pomalou a rychlou), maximálně možno získat 10 bodů

- d) disciplína řeči – zjišťování řečových předpokladů, zejména co do logiky, výrazu a komunikativnosti, uchazeč si připraví pro přednes z paměti dva prozaické texty (nikoli své, nikoli dramatický monolog) – jeden text na cca půl strany, maximálně možno získat 10 bodů
- e) disciplína herecké propedeutiky a dramatické hry – uchazeč se zhostí jednoduchých improvizací a variací (zjišťování představitivosti, smyslu pro celek a detail, smyslu pro atmosféru, náladu, schopnost proměn apod.), maximálně možno získat 10 bodů
- f) pohovor (týká se motivace uchazeče, zjištění jeho orientace stran kultury, umění, filosofie, společenského dění a osobnostních předpokladů), maximálně možno získat 10 bodů.

V I. kole je maximální počet dosažitelných bodů 60 bodů, minimální počet bodů pro postup do II. kola je 40 bodů.

Pokud uchazeč nedosáhne minimálního počtu bodů, do II. kola nepostupuje a bude mu doručeno rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

- II. kolo: předpoklady k autorskému herectví

V II. kole je maximální počet dosažitelných bodů 30 bodů, minimální počet bodů nutných pro přijetí je 20 bodů.

Přijati budou uchazeči, kteří dosáhnou v II. kole minimálně počtu 20 bodů.

### **Nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu:**

DAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v tomto studijním programu. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Nejvyšší počet přijatých uchazečů do tohoto studijního programu: 2

### **Zdravotní způsobilost:**

Nevyžaduje se pro přijetí do tohoto studijního programu.

### **Termín podání přihlášek:**

20. 6. – 31. 7. 2022

### **Termín přijímacích zkoušek:**

12.–16. 9. 2022