

Dr. Barbora Diego Rivera Příhodová

www.barboraprihodova.com | bprihodova@gmail.com | (803) 457- 3327 | Ardmore, PA, USA

VZDĚLÁNÍ

PhD, Teorie a dějiny divadla, Masarykova univerzita, 2012

Disertační práce: "Obrazový prostor na jevišti: k (re)konstrukci technicko-výtvarné složky v inscenaci *Intolleranza 1960* ve scénografii Josefa Svobody"

Školitelka: Prof. Eva Stehlíková

Mgr, Anglická filologie a divadelní věda, Masarykova univerzita, 2008

Magisterská diplomová práce: "Women Who are Red Deer Dressed for the Deer Dance: a Feminist Analysis of the Female Characters in Diane Glancy's Plays"

Vedoucí práce: Dr. Kateřina Prajznerová

Magisterská oborová práce: "Scénograf Bohumil Babánek"

Vedoucí práce: doc. Margita Havlíčková

AKADEMICKÉ PŮSOBENÍ

Od r. 2018	Adjunct Associate Professor, School of Theater , University of the Arts
Od r. 2015	Adjunct Professor, St Augustine Ctr for Liberal Arts Education , Villanova University
2014-2015	Adjunct Professor, Department of Theatre and Dance , University of South Carolina
2012-2014	Odborná asistentka, Katedra divadelních studií , Masarykova univerzita
2008-2012	Asistentka, Katedra scénografie , JAMU

STIPENDIA

- **Stipendium Husovy Nadace**, Nadace Jana Husa (2014 – 2015)
- **Stipendium k účasti na Mellon Summer School of Theatre and Performance Research, Harvard University**, 2014
- **Short-Term Research Fellowship**, New York Public Library, New York. Téma: Transatlantic Influences in Performing Arts: Richard Rychtarik's Stage Designs. 2014
- **Fulbright-Masarykovo Stipendium**, Department of Theatre, The Ohio State University. Téma výzkumu: Zrcadlení v díle Josefa Svobody. 2011

OCENĚNÍ

- **Čestné uznání – Cena Václava Königsmarka** za disertační práci Obrazový prostor na jevišti: k (re)konstrukci technicko-výtvarné složky v inscenaci *Intolleranza 1960* ve scénografii Josefa Svobody. 2013
- **PQ Space Lab**, Prague Quadrennial of Performance Design and Space. Vybrána jako jedna z osmi mladých profesionálů (umělců a teoretiků) k návštěvě umělecké scény v Bregenz, Rize a Amsterdamu. 2012

CURRICULUM VITAE DIEGO RIVERA PŘÍHODOVÁ

- **Čestné uznání – Česko-americká cena pro talentované studenty** Fulbrightovy komise za diplomovou práci Women Who are Red Deer Dressed for the Deer Dance: a Feminist Analysis of the Female Characters in Diane Glancy's Plays. 2008
- **Robitschekovo stipendium.** Roční studijní program na University of Nebraska. University of Nebraska-Lincoln (2004 – 2005)

VÝZKUMNÉ A PEDAGOGICKÉ ZÁJMY

- Dějiny scénografie v Evropě a USA
- Současná scénografie
- Postdramatické divadlo
- Jevištní interpretace Shakespeara
- Kurátorství a divadlo/scénografie

VÝUKA

University of the Arts, Philadelphia

- THEA 475-02: Revolutions in Performance Design
- THEA358-01: History of Costume and Décor

Villanova University

- ACS 1001: Augustine and Culture Seminar: Moderns

University of South Carolina

- THEA 200: Understanding and Appreciation of Theatre
- THEA 796: Special Topics in Theatre: History of Scenography

Masarykova univerzita

- Současná scénografie a Shakespeare
- Prostor a vidění v divadle
- Tvorba Josefa Svobody
- Teorie scénografie
- Divadelní/Scénografické instituce
- Angličtina pro studenty divadelní vědy

Janáčkova akademie múzických umění, Katedra scénografie

- Dějiny scénografie I-II
- Dějiny české scénografie I-II
- Bakalářský a Magisterský diplomový seminář

CURRICULUM VITAE DIEGO RIVERA PŘÍHODOVÁ

Tandemová výuka

- Modern Czech Theatre (vybrané kapitoly pro Erasmus studenty)
- Současná režie (sekce o Robertu Lepage, Elizabeth Compte a Wooster Group)
- Současné indické drama v angličtině (překladatelský seminář)

Pohostinské kurzy

“Tajemství scénografie”

Katedra divadelních studií, Masarykova universita, 2017. Týdenní kurz.

“Scenographer Josef Svoboda and the Czech Scenography”

Escuela Superior de Arte Dramático, Murcia, Spain, 2012. Týdenní kurz.

KURÁTORSKÉ A UMĚLECKÉ PROJEKTY

Kurátorka | PQ Talks | Prague Quadrennial of Performance Design and Space | Forthcoming in June 2023

Spolukrátorka (s Pavlem Drábkem) | PQ Talks | Prague Quadrennial | 2016- 2019

Spolukrátorka (s Joe Brandeskym and Vlastou Koubskou) | Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in the Heart of Europe | Columbus Museum of Art & The Ohio State University | 2014-2017

Odborná poradkyně/Autorka textů | Prague Quadrennial of Performance Design and Space | 2011 – 2015

Spoluautorka scénáře and asistentka režie | Divadlo Svoboda | Dokumentární film, režie Jakub Hejna, ENDORFILM [102 mins]. 2011.

MIMOAKADEMICKÁ PROFESIONÁLNÍ ČINNOST

Autorka a editorka | ThinkingDance.net | 2018-2020

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Studie a knižní kapitoly

Příhodová, Barbora. “Transatlantické přenosy v operní scénografii. Zapomenutá tvorba Richarda Rychtarika.” *Divadelní revue*. 2021 (1): 59-78. Print.

Příhodová, Barbora and Pavel Drábek. “Scenography 2019 in PQ Talks.” *Theatre & Performance Design*. 2020 (6.1-2): 26-36. Print.

CURRICULUM VITAE DIEGO RIVERA PŘÍHODOVÁ

- Příhodová, Barbora. "Transatlantic transmissions in opera: the forgotten work of Czech-American designer Richard Rychtarik." *Theatre & Performance Design*. 2018 (4. 3): 242-60. Print.
- Příhodová, Barbora: "Modern and Contemporary Czech Theatre Design: Dramatic Space of Freedom." *Routledge Companion to Scenography*. Ed. Arnold Aronson. Taylor&Francis/Routledge. 2017: 457-464. Print.
- Příhodová, Barbora: "Theatre Design as Interpreter of History. Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in the Heart of Europe." *Theatre Design & Technology*. Summer (2017): 8-19. Print.
- Příhodová, Barbora: "Demystifying the Sacred Aura of the Bard: Jana Preková's and Jan Štěpánek's approaches to staging *King Lear* and the *Tempest*." *Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in the Heart of Europe* [Catalog] Ed. Joe Brandesky. Columbus: Columbus Museum of Art (2017): 33-38. Print.
- Příhodová, Barbora - McKinney, Joslin - Sodja, Lotker: "The Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2015. Editorial: *Theatre & Performance Design. Special Double-Issue on Prague Quadrennial 2015*. 2.1-2 (2016): 5-16. Print.
- Příhodová, Barbora: "Scénografie mluví" [Úvod]. *Scénografie mluví. Hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou* Ed. Barbora Příhodová. Brno: Masaryk University Press, 2014. Print.
- Havlíčková Kysová, Šárka, and Příhodová, Barbora: "Archaeology of Concepts and Ambitions: Performing Structuralism through the Field of Scenography (Czechoslovakia, 1970's)." *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre* 17.2 (2014): 111-121. Print.
- Příhodová, Barbora: "The Power of Images in Performance: Josef Svoboda's Scenography for *Intolleranza 1960* at Opera Company of Boston." *Activating the Inanimate: Visual Vocabularies of Performance Practice*. Ed. Celia Morgan, Ed. Filipa Malva. Oxford: Inter-Disciplinary Press (2013): 31-40. E-Book.
- Příhodová, Barbora: "Pražski Quadrijenale i njegova izvedba." [Prague Quadrennial and its Performance] *Kazaliště*. 51.52 (2012): 170-183. Print. [Croatian]
- Příhodová, Barbora: "Costume and the Performing Body." *The Disappearing Stage: Reflections on the 2011 Prague Quadrennial*. Ed. Arnold Aronson. Prague: Arts and Theatre Institute (2011): 74-83. Print.
- Příhodová, Barbora: "And after 1989." *Czech Theatre Costume*. Ed. Jan Dvořák. Prague: Art and Theatre Institute (2011): 169-232. Print.
- Příhodová, Barbora: "The Specificity of Scenography: a Czech Contribution to the Theory of Scenography." *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre. Special Issue on Czech Stage Art and Stage Design*. 14.1 (2011): 254-262. Print.

CURRICULUM VITAE DIEGO RIVERA PŘÍHODOVÁ

Odborná editorská činnost

Příhodová, Barbora and Sofia Pantouvaki: *Studies in Costume and Performance. Special Issue on Costume Agency.* 6.2 (2021). Print. [Forthcoming in Fall 2021]

Příhodová, Barbora, McKinney, Joslin, and Sodja, Lotker:: *Theatre & Performance Design. Special Double-Issue on Prague Quadrennial 2015.* 2.1-2 (2016). Print.

Příhodová, Barbora: *Scénografie mluví. Hovory Jarky Buriana s Josefem Svobodou.* Brno: Masaryk University Press, 2014. V roce 2014 nominováno na Cenu Divadelních novin v kategorii Nejlepší publikace v oblasti divadla.

Příhodová, Barbora and Tomáš Kačer: *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre. Special Issue on Structuralist Theatre Theory II.* 17.2 (2014). Print.

Příhodová, Barbora and Šárka Havlíčková Kysová: *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre. Special Issue on Structuralist Theatre Theory I.* 15.2 (2012). Print.

Knižní recenze

Příhodová, Barbora. “*Contemporary Scenography: Practices and Aesthetics in German Theatre, Arts and Design*, by Birgit E. Wiens, Ed.” *Theatre Journal*. [Forthcoming in 2021]

Příhodová, Barbora. “*Jaroslav Malina in Scenography and Painting*, by Joseph Brandesky, Ed.” *Theatre Design & Technology*. Winter (2020): 58-59.

Příhodová, Barbora: “Dwelling Between Memories and Dreams – Emanuelle Guatari, *I, Little Asylum.*” *Performance Research*, 21.1 (2016): 143-144.

Příhodová, Barbora: “Donatella Barbieri – *Encounters in the Archive.*” *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre.* 15.2 (2012): 207-209. Print.

Příhodová, Barbora: “*Cambridge Introduction to Scenography.*” *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre.* 13.2 (2010): 163-165. Print.

Příhodová, Barbora: “*Třikrát o Josefu Svobodovi.*” *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre.* 13.1 (2010): 101-104. Print.

Příhodová, Barbora: “Seštupovaná Kostýmová tvorba. Přednášky Miloše Čorby.” *Divadelní Revue* 21.2 (2010): 190-191. Print.

Příhodová, Barbora: “Věra Ptáčková: *Divadlo na konci světa.*” *Theatralia: Revue of the Contemporary Thought on Theatre.* 12.1 (2009): 127-129. Print.

CURRICULUM VITAE DIEGO RIVERA PŘÍHODOVÁ

KONFERENČNÍ PŘÍSPĚVKY

“Scenography as an Affective Journey: Jana Preková’s Approaches to Staging *King Lear*.” *Czech and Slovak Scenography for Shakespeare*. The Ohio State University in conjunction with the *Shakespeare in Prague* exhibit at the Columbus Museum of Art. Columbus. March 2017.

“The Politics of Scenography or the ‘Golden Age of Czechoslovak Stage Design’ ” – within the Scenography Working Group. International Federation of Theatre Research, Prague Quadrennial, Prague. June 2015.

“‘Hullabaloo’ in Boston: *Intolleranza 1960* Performed on the Stage of the Cold War” – within the Eastern European Theatre Working Group. The American Society for Theatre Research: The Post Thematic Conference, Dallas. November 2013.

“Archaeology of Concepts and Ambitions: Performing Structuralism Through the Field of Scenography,” with Šárka Havlíčková Kysová. Prague Semiotic Stage Revisited II. International Symposium on Czech Structuralist Thought on Theatre and Drama. Masaryk University, Brno, Czech Republic. May 2013

“The Power of Images in Performance: Josef Svoboda’s Scenography for *Intolleranza 1960* at Opera Company of Boston.” 2nd Global Conference: Performance – Visual Aspects of Performance. Prague, Czech Republic. November 2011.

“*Material and Immaterial Subcomponents*: Vladimír Jindra’s Contribution to the Theory of Scenography.” Prague Semiotic Stage Revisited. International Symposium on Czech Structuralist Thought on Theatre and Drama. Masaryk University, Brno, Czech Republic. June 2011.

“Scenographies of Everydays Lives - *Oh Those Hats!*” – within Still Point, Turning World: OISTAT Theory&History Commission Symposium at Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Prague, Czech Republic. June 2011.

“Jaroslav Malina vs. Josef Svoboda.” The Scenographer Jaroslav Malina, Symposium at the University of Alfred, Alfred, New York. October 2010.

“Facing the Eye of the Little God on Stage: Mirroring in Josef Svoboda’s Scenographies.” OISTAT World Congress and World Stage Design. Korean Center of OISTAT. Seoul, Korea. September 2009.

ZVANÉ PŘEDNÁŠKY A PREZENTACE

“PQ Talks as a Critical Platform of Performance Design and Scenography.” Symposium, Salon of the Czech Scenography. ČOSDAT. Brno, June 2021.

“Theater and the Politics of the Disappeared,” with Raúl Diego Rivera Hernández. 2018 Villanova University Freedom School. Center for Peace and Justice Education, Villanova University. January 2018.

“Scenographic Exhibition *Shakespeare in Prague*: curator’s insight.” Department of Theatre Studies, Masaryk University, Czech Republic. May 2017.

CURRICULUM VITAE DIEGO RIVERA PŘÍHODOVÁ

“Shakespeare in Prague: Imagining the Bard in the Heart of Europe.” Augustine and Culture Seminar, Villanova University. March 2017.

“‘Scenography is Science’: Miroslav Kouřil, his Theory of Scenography and the Scenographic Institute in Prague.” Department of Drama and Music, University of Hull, United Kingdom. April 2013.

“Trends in Contemporary Czech Theatre Costume.” Department of Theatre and Dance, University of South Carolina. September 2012.

“Scenographer Josef Svoboda in the International Context.” Department of Theatre, The University of Kansas. November 2010.

“Czech Theatre Costume after 1989.” Department of Theatre, The University of Kansas. November 2010.

“Mirroring in Josef Svoboda’s Work.” Department of Theatre, The Ohio State University. October 2010.

“Josef Svoboda – the Architect of Light.” Norwegian Theatre Academy, Frederikstadt, Norway. January 2010.

PRÁCE VE VÝZKUMNÝCH TÝMECH

Členka výzkumného týmu. *Czech Structuralism: Context and Potency*. Research grant funded by Czech Grant Agency/Masaryk University, Czech Republic. January 2011-2014.

Členka výzkumného týmu. *Research and Development Center in the Field of Lighting Design and Projections*. Research grant funded by European Union/Janáček Academy of Performing Arts, Czech Republic. 2009-2012.

JAZYKY

Angličtina
Francouzština
Španělština

AKTIVNÍ ČLENSTVÍ V PROFESIONÁLNÍCH ORGANIZACÍCH

Josef Svoboda – Scenographer Society (Board member)
Association for Theatre in Higher Education - ATHE
International Federation for Theatre Research - FIRT
International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians Czech Centre -OISTAT