

## Vývoj divadelního umění a jeho současné podoby a tendence

V rámci magisterského studia jsou pro předmět **Vývoj divadelního umění a jeho současné podoby a tendence** stanoveny široce formulované okruhy; mají studentům pomoci strukturovat látku, jež je v průběhu magisterského cyklu probírána jak v povinných, tak povinně-volitelných předmětech. Okruhy jsou studentům k dispozici na počátku magisterského studia, aby v jeho průběhu již mohli profilovat svůj zájem, sbírat materiál a třídit jej. Okruhy a podokruhy jsou vodítka, na jejichž základě si student připraví podklady pro vlastní odborný projev; v žádném případě tedy nejde o odříkání získaných znalostí, ale o vlastní **kritický, poučený a problémově zaměřený výklad**.

Jako přípravu na státní zkoušku z předmětu **Vývoj divadelního umění a jeho současné podoby a tendence** si student připraví **tři přednášky**, které svou tematizací spadají do tří různých okruhů/podokruhů (viz níže). Témata přednášek se musejí lišit od zaměření diplomové práce. 2 pracovní dny před před termínem konání státní zkoušky student předloží (v tištěné či elektronické podobě) předsedovi státní zkušební komise teze svých přednášek (nejméně 1 strana pro každou přednášku) doprovázené seznamem použité literatury (minimálně **10 odborných titulů** bezprostředně se vztahujících k užšímu tématu přednášky, z nichž student při přípravě čerpal). Předseda komise a jeden její člen vylosují jedno téma, které studentovi nejpozději 24 hodin před počátkem zkoušky sdělí.

Tematizovaná strukturovaná přednáška **v délce 20 minut**, kterou student v rámci státní zkoušky přednese, **má konkrétní zaměření**. Během přednášky student používá konkrétní příklady divadelních tvůrců i inscenací a dalších relevantních fenoménů; zapojuje jak svoji znalost divadelní teorie a historie, tak vlastní poučenou diváckou zkušenost. Během vlastní přednášky student není komisí přerušován; po jejím skončení následuje odborná rozprava. Celková délka státní zkoušky je cca 45 minut.

Kritéria hodnocení kvality přednášky/následné diskuse:

- Schopnost vymezit a pojednat relevantní téma, jeho hloubka/povrchnost
- Schopnost tvořivého využití zdrojů (konkrétních příkladů inscenací atd.)
- Schopnost poučené reflexe odborné literatury, výběr relevantních titulů
- Strukturovanost přednášky, respektování vymezeného času
- Osobní vklad, samostatnost a originalita, zájem o téma
- Celkový projev, schopnost podložené argumentace

## Okruhy:

1. Umělecká a divadelní kritika jako žánr
  - a. Česká divadelní kritika od 19. století do současnosti
  - b. Vývoj západního kritického myšlení o divadle
2. Divadlo a literatura
  - a. Vznik a vývoj evropské dramaturgie a teorie dramatu
  - b. Dramatický text jako materiál; možnosti jeho interpretace, aktualizace; překlad versus dramatizace, adaptace pro divadlo
  - c. Současné tendence a metody psaní pro divadlo; text mezi dramatickou a postdramatickou tradicí
3. Divadlo a prostor
  - a. Vývoj a funkce divadelního prostoru s ohledem na jeho užívání v současném divadle
  - b. Prostorové experimenty v divadle inscenace; performance, instalace, site-specific, imerzivní divadlo
4. Proměny herectví
  - a. Vývoj moderního českého herectví v konfrontaci s evropským kontextem
  - b. Současné přístupy k herectví; herec versus performer
5. Proměny moderní evropské režie
  - a. Vznik a vývoj moderní evropské režie
  - b. Adaptace a interpretace klasiky v současném divadle
  - c. Místo režie v divadelním experimentu
6. Divadlo a společnost
  - a. Funkce divadla ve společnosti a v jednotlivých národních kontextech; proměny divadelního publika, vztah divadla a diváka v historickém vývoji
  - b. Politické divadlo, divadlo angažované a dokumentární divadlo
7. Divadlo a rituál
  - a. Rituály a slavnosti v Evropě a mimo Evropu, v literárních a neliterárních společnostech
  - b. Mimoevropské vlivy v moderním euroamerickém divadle, 2. divadelní reforma, divadelní antropologie a paradivadelní jevy

Schváleno na schůzi katedry teorie a kritiky 13. září 2016