

Koncepce kandidátky na děkanku 2017-2021

Před téměř čtyřmi lety jsem ve své koncepci konstatovala, že DAMU je stabilizovaná divadelní škola s trvalou prestiží a silným, kvalifikovaným pedagogickým týmem propojeným s praxí.

Současně jsem slibovala, že navážu na koncepci bývalého děkana docenta Hančila a teprve až se detailněji seznámím s fungováním fakulty, eventuálně navrhnou některé postupné změny.

Současná situace (rekapitulace uplynulého období)

S jistou mírou sebechvály se domnívám, že i dnes má DAMU dobrou pověst a být se na některých katedrách kolegium pedagogů částečně obměnilo, stále si udržují vysoký kredit uvnitř i navenek.

V průběhu mého funkčního období proběhla výběrová řízení na vedoucí všech kateder. Všechna byla s předstihem inzerována v tisku i na internetových portálech. Pedagogové příslušných kateder byli o výběrovém řízení informováni mnohem dříve. Přesto (nebo právě proto) svoji pozici obhájili stávající šéfové, a to bez zjevné kritické odezvy z řad akademické obce či odborné veřejnosti.

K dopředu neplánovaným změnám došlo z různých důvodů (nemoc, pracovní vytížení mimo fakultu) v řadách proděkanů. Momentálně je tým složen z kolegů tří kateder (za Katedru činoherního divadla - doc. Jakub Korčák, studijní záležitosti a umělecká činnost; za Katedru alternativního a loutkového divadla doc. Marek Bečka - mezinárodní záležitosti; za Katedru výchovné dramatiky - doc. Jaroslav Provazník, pedagogické záležitosti a vědeckovýzkumná činnost) a považuji za smysluplné, aby své funkce vykonávali i nadále. V případě, že budu zvolena děkankou i pro další období, přislíbili mi svoji pomoc.

Mnohem širší změny se udály v řadách nepedagogických pracovníků DAMU (několik tajemníků fakulty, hospodářská správa, sekretariát, technická správa).

Přesto se domnívám, že zásluhou všech spolupracovníků se tyto, někdy až překotné, zvraty neprojeví na fungování fakulty.

Ve stručných kapitolách koncepce z roku 2013 jsem se zaměřila na některé trendy vývoje či z tehdejšího pohledu uzlovou problematiku fakulty: reflexe změn v divadelní a mediální síti, prohloubení zájmu o historické a teoretické komponenty studia, podporu výzkumu a vývoje, rozvoj spolupráce mezi katedrami, rozšíření studia loutkového divadla, užší spolupráce se sesterskými fakultami AMU, rozšíření komunikačních kanálů uvnitř fakulty, vnitřní evaluace především ze strany studentů, spolupráce s absolventy DAMU, rozvoj mezinárodních aktivit, posílení propagace DAMU.

Některé z úkolů, ke kterým jsem se v koncepci zavázala, jsem částečně splnila:

zmapování strategických priorit jednotlivých kateder a jejich promítnutí do dlouhodobých záměrů celé fakulty, realizace „kulatých stolů“ pedagogů jednotlivých kateder se stávajícími i potencionálními zaměstnavateli absolventů, setkávání s absolventy a shromažďování jejich připomínek, pravidelné „evaluační“ diskuse se studenty posledních ročníků, setkávání předsedů oborových rad, rozšíření účasti studentů doktorandského studia na kolokviích, sympoziích a konferencích, spolupráce s FAMU, newsletter děkanky, promítání aktualit v kavárně, rozšíření oficiální facebookové stránky DAMU, vyšší frekvence přednášek, seminářů či workshopů zahraničních pedagogů, rozšíření výuky v angličtině pro zahraniční studenty, nová forma letní školy pro cizince, úspěšná reakreditace magisterských oborů.

Plnění některých z proklamovaných cílů se mi podařilo jen zahájit:

proměna výuky historických a teoretických předmětů, užší spolupráce doktorandů z různých oborů, vytvoření provázaného systému výuky, tj. sdílení volitelných předmětů, rozšíření přípravných kurzů, obnovení vícedenních výjezdních kolegií děkanky, proces založení nadačního fondu fakulty.

Některé z úkolů jsem přes veškerou snahu nesplnila vůbec:

rozšíření studia loutkového divadla, motivace studentů k aktivní evaluaci v KOSu, výuka vybraných předmětů v angličtině i pro české studenty, snížení administrativní zátěže vedoucích a zástupců kateder, zrychlení výtahu.

Kromě vlastní neschopnosti jsem při realizaci vytýčených cílů narážela na dvě základní překážky: finanční situaci (resp. až alarmující výši - či přesněji níže - mezd pedagogů i nepedagogických zaměstnanců fakulty) a neustále se zvyšující administrativní zátěž.

Finance

Příspěvek státu na veřejné vysoké školy přes veškeré úsilí České konference rektorů a Rady vysokých škol již několik let stagnuje (resp. s ohledem na inflaci a nárůst celkového rozpočtu státu klesá), ačkoliv na jiných stupních školství byly v minulých letech příspěvky několikrát navýšeny. Od roku 2009, kdy příspěvek na VŠ činil 0,63% HDP, se dokonce snížil na 0,50% HDP v roce 2015. I podíl výdajů rezortu MŠMT na veřejné vysoké školy klesá (z 16,92% v roce 2015 na plánovaných 13,78% v roce 2017).

I v rámci celkové situace jsou mzdy na AMU mnohem nižší než na většině veřejných vysokých škol. Důvodů je hned několik: a) regionální vysoké školství již mnoho let může čerpat příspěvky z evropských fondů, které doposud byly pražským VŠ odepřeny; b) vysoké školy s velkým podílem vědecké činnosti získávají podstatnou část na tyto aktivity z grantových zdrojů, zatímco hlavní „laboratoří“ umělecké vysoké školy je její umělecké pracoviště (v našem případě Divadlo DISK), jehož činnost je však hrazena ze základního příspěvku; c) vysoké školy s technickým zaměřením spolupracují s podnikatelskou sférou (spolufinancování výzkumu, pobídky pro studenty atd.)

Mzdové výdaje DAMU tvoří 88% základního příspěvku DAMU. Většina možností úspor (zeštíhlení administrativy, revize studijních plánů, efektivizace provozu budovy) již byla uplatněna před mým nástupem do funkce. Další úspory (v podobě snížení počtu pedagogů) by znamenaly pokles počtu hodin kontaktní výuky a individuálního přístupu ke studentům, tedy snížení kvality výuky.

Fakulta v kooperaci s vedením AMU každoročně usiluje o získání maximálního množství účelových prostředků (Centralizované rozvojové projekty, Institucionální plán, Grantová agentura České republiky, atd.). Pedagogové i doktorandi vstupují do projektových soutěží v rámci programu Dlouhodobého koncepčního rozvoje a Studentské grantové soutěže (a nutno podotknout, že DAMU v rámci vědeckovýzkumných aktivit dlouhodobě vykazuje velmi dobré výsledky).

Tyto prostředky jsou však především určeny na výzkum a vývoj. Nelze je proto použít na posílení mezd základní pedagogické činnosti. Krátkodobě pedagogům, kteří se na tom kterém projektu podílejí, je mzda navýšena, ovšem za práci nad jejich základní úvazek (mimořádně, kdyby se vydělil příspěvek grantu na mzdy skutečnými hodinami strávenými touto prací, kdoví, zda by naši pedagogové dosáhli na úroveň minimální mzdy!). Navíc jsou všechny tyto účelové prostředky spojeny s nárůstem administrativních úkonů, zatěžujících jak řešitele, tak administrativní aparát DAMU. Dalším zdrojem jsou hypoteticky i granty z veřejných prostředků určených na podporu kultury (hlavní město Praha, MKČR, Státní fond kultury). Uzávěrky projektů v předepsané a velmi podrobné podobě jsou však v době, kdy není možné ze strany DAMU garantovat některé vyžadované údaje. Navíc je právníčkou osobou žadatele celá AMU a počet žádostí pro jednoho předkladatele je omezený (2 až 3 projekty). Společně s projekty dalších fakult pravděpodobnost přidělení grantu klesá na minimum.

Co nás čeká?

Po katastrofických úvahách troška naděje. Jak jistě víte, ministryně školství usiluje o navýšení podílu výdajů rezortu na vysoké školství na 18% od roku 2018. Navíc, především zásluhou velkého úsilí všech rektorů uměleckých vysokých škol (AMU, JAMU, VŠUP a AVU), je předpoklad, že již od roku 2017 bude posílena přidělovaná částka z celkového rozpočtu VŠ na umělecké školy.

AMU na základě výzvy podala projekty do Operačního programu Věda, výzkum vzdělávání (dále jen OPVVV). Pokud by byla alespoň část prostředků přidělena, znamenalo by to podstatné posílení většiny aktivit souvisejících s inovací studia. Současně se AMU podílí jako hlavní koordinátor či spoluřešitel na několika

rozvojových projektech uměleckých vysokých škol (festivaly, internacionalizace, kvalita), které byly podány do soutěže o podporu na MŠMT.

Jak je patrné, velkou oporou je úzká spolupráce fakulty s vedením celé AMU. Veškerá rozhodnutí, tvorba strategií, investiční záměry atd. vznikají s hlubokou znalostí potřeb jednotlivých fakult a na základě jejich podnětů a podkladů.

Koncepce pro další funkční období tedy zákonitě navazuje na strategii definovanou v Dlouhodobém záměru AMU na léta 2016-2020.

Novela vysokoškolského zákona (institucionální akreditace)

V souvislosti s novelou vysokoškolského zákona v nejbližším období bude potřeba dokončit formulaci „oborových“ standardů dramatického umění, aktualizovat či zavést vnitřní předpisy požadované novelou, rozšířit evaluace a posílit jejich dopad (dotazníkové šetření mezi studenty na konci každého ročníku – reflexe nikoliv jednotlivých předmětů, ale celé výuky v akademickém roce), podílet se aktivně na přípravě institucionální akreditace AMU (např. jasněji formulovat výstupy jednotlivých předmětů, podrobně analyzovat kreditové zatížení oborů a časovou vytíženost studentů).

Rozvoj studia

Udržet a rozvíjet kvalitu podpory a výuky studentů (výběrovost, individuální výuka, zapojení aktivních umělců z praxe, propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti). Udržet autonomii jednotlivých kateder, přesto maximálně podpořit jejich spolupráci, v optimálním případě i sdílení výuky některých předmětů, pedagogických kapacit, prostor, techniky/vybavení, atd. Nadále podporovat projekty pedagogů spojené s inovací studia i tvůrčí práce studentů formou vnitřní soutěže (sledované pedagogickými pracovníky, včetně jejich závěrečného hodnocení projektů).

Ve spolupráci s vedoucími kateder pokračovat v podpoře zapojování mladých pedagogů do výuky.

Pokračovat ve vytváření elektronických (a tedy studentům snadněji přístupným) studijních opor.

Pokud bude podpořena žádost v rámci OPVVV, vytvořit pracovní skupinu, která zformuluje a uvede do praxe novou formu studia teoretických a historických předmětů zaměřených na specifika jednotlivých oborů.

Dokončit právní kroky spojené s fungováním nadačního fondu (a především získání zdrojů k jeho naplnění), jehož cílem by měla být podpora výjimečně nadaných studentů, výjezdů studentských představení na festivaly, přehlídky v ČR i zahraničí i podpora čerstvých absolventů.

Vytvořit systém profesních stáží v divadelních institucích i nezávislých souborech.

Internacionalizace

Zlepšení jazykové vybavenosti studentů optimalizací podmínek výuky (propojení studia v anglických a českých programech, zvýšení počtu e-learningových kurzů, rozšíření počtu volitelných předmětů v angličtině i pro studenty v českých studijních programech).

V rámci internacionalizace prohloubit spolupráci se školami kompatibilními s výukou na DAMU či rozšířit znalosti a dovednosti vysílaných studentů. Ve větší míře zapojit doktorandy a pedagogy (včetně navázání smluvní spolupráce v oblasti vědy a výzkumu se zahraničními partnerskými školami). U některých oborů se zaměřit na proměnu struktury výjezdů ve prospěch profesních stáží v renomovaných institucích (divadlech), zvážit prohloubení spolupráce se školami středoevropského prostoru. Podpořit partnerskou spolupráci s významnými uměleckými školami i mimo země EU.

Pro usnadňování integrace zahraničních studentů připravit systém tutorů z řad studentů fakulty.

Věda a výzkum

Podpořit vědecko-výzkumnou a umělecko-výzkumnou činnost akademických i výzkumných pracovníků, širší zapojení doktorandů do výzkumných úkolů a jejich účast na domácích i mezinárodních konferencích. Iniciovat užší spolupráci oborových rad i napříč celou AMU (včetně společných prezentací studentů doktorandského studia i mimo oficiální konference).

Podpora pedagogické a umělecko-vědecké činnosti

Jak již bylo v úvodu řečeno, získat prostředky na posílení rozpočtu školy, vyhodnocovat výsledky evaluačních procesů, inovovat studijní obory vzhledem k proměně divadelní praxe, atd., je velmi komplikované, pracné, manažersky i administrativně náročné; vyžaduje to součinnost vedení školy, jednotlivých kateder a administrativy fakulty. Pravidelná kolegia děkanky se proto často soustředí pouze na přenos důležitých informací o aktuálních úkolech a jejich logistická řešení. Na podstatné rozpravy o poslání a vizi fakulty zbývá minimum času. Ráda bych proto uvedla do praxe již konzultovaný návrh vytvoření pozice profesionálních tajemníků kateder, kteří by nejen sňali z beder vedoucích kateder část administrativní zátěže v rámci interní agendy, ale také rozvíjeli jejich plány i směrem k jiným katedrám DAMU, fakultám AMU a ostatním uměleckým vysokým školám v ČR i zahraničí. Do jejich agendy by dále patřilo PR katedry, rozvoj informačních a komunikačních nástrojů, evaluace a příprava jejich analýz, kurzy k přijímacímu řízení, atd.

Současně budu usilovat o vytvoření místa projektového manažera fakulty, přímo podřízenému tajemníkovi.

Propagace a PR

Ve spolupráci se studenty Katedry produkce bych ráda navázala na aktivity z předchozího období: v návaznosti na finalizaci webu AMU připravit a realizovat nové webové stránky fakulty, zlepšit komunikaci i se zahraničními studenty/partnery, rozšířit sociální síť DAMU, informační systémy školy, založit Klub absolventů DAMU, který by mohl pomoci i ve vztahu k fundraisingu, rozšířit povědomí o Dnu otevřených dveří, posílit návštěvnost DISKu i představení uváděných pro veřejnost v učebnách.

Prostory a jejich využití

Blíží se konec provizoria některých učebních prostor a návrat do rekonstruovaného objektu Na Tržišti.

Přesto v odpoledních hodinách (s ohledem na časové možnosti pedagogů z praxe) škola praská a i nadále bude praskat ve švech a stávající prostory pro

mnohé důležité komponenty studijních programů svým půdorysem i vybaveností neodpovídají (light design, site specific, propedeutika nového cirkusu atd.). V rámci našich budov již není kam expandovat. Budu proto aktivně podporovat zapojení AMU do využití části Nákladového nádraží Žižkov. Tyto prostory, pokud se to podaří, budou AMU k dispozici až za několik let (dislokace, projekt, přestavba, vybavování, atd.). Pro překlenovací období budu s vedoucími kateder vyhledávat vhodné prostory (samozřejmě i z pohledu finančních podmínek). Současně se budu snažit o důslednější využívání učeben a jejich sdílení i mezi katedrami. V návaznosti na postupnou instalaci bezpečnostních komponent v budově budu podporovat (resp. přestanu bránit) využívání učeben ve večerních hodinách a o víkendech. Ráda bych dokončila rozpracovaný projekt sdílení technického vybavení učeben.

V průběhu letních prázdnin proběhne rekonstrukce sociálního zázemí traktu Karlova a dále oprava střešních oken v podkroví. Další provozní investice a potřebné opravy výukových a dalších prostor školy budou plánovány jednak s ohledem na aktuální potřeby fakulty a jednotlivých kateder a také v rámci střednědobého finančního výhledu a výhledu provozu školy.

Závěrem troška optimismu

Na začátku března tohoto roku vydal časopis Týden žebříček nejlepších vysokých škol v ČR. Posuzovaná kritéria se skládala ze čtyř komponent: zájem o studium, počet akademických pracovníků s vědeckou hodností, výsledky vědecké činnosti, tj. RIV, vnější hodnocení, tj. zařazení školy v prestižním zahraničním žebříčku CWUR a dále hodnocení Akreditační komisí České republiky. V kategorii umění a uměnovědy byla DAMU s velkým předstihem zařazena na první místo.

Budu se ze všech sil snažit, abychom první příčku neopustili.

V Praze dne 29. 11. 2016

MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová

Přílohy:

1. životopis
2. výpis z evidence rejstříku trestů fyzických osob

Kopie (ověřené kopie všech dokumentů jsou uloženy na personálním oddělení AMU):

3. osvědčení Ministerstva vnitra (tzv. lustrace)
4. diplom DAMU
5. diplom FFUK
6. osvědčení DAMU o přiznání akademického titulu MgA.
7. osvědčení FFUK o oprávněnosti užívat titul Mgr.