

**3 X BRADBURY**  
P – Ivo Kristián  
Kubák, Matěj Samec  
Tři inscenace tří  
studentů režie  
a dramaturgie  
v netradičních  
prostorech

**ZPÍVÁM O TOBĚ**  
S – 2. dtnp-rd:  
L. Brychta,  
H. Hornáčkova;  
2. dtnp:  
M. Bodoríková  
H – M. Dancingerová,  
S. Černodrná,  
A. Hrušková  
Cerný panter hledí  
na tebe nerozřátými  
očima. Budu se  
vdávat na jiný svět.  
Variace na Divočinu  
Raye Bradburyho.

### BURÁCENÍ HROMU

S – 2. dtnp-rd:  
H. Hornáčkova,  
P. Vítek;  
2. dtnp:  
M. Bodoríková;  
2. dtnp-sc:  
K. Zemene  
H – J. Běhounek,  
R. Rozkovec,  
J. Kothera  
Tohle je fakt divný!  
Jako by se milióny  
let ztratili a nikdy  
neexistovali.  
Události, které nás  
trápily měsíce anebo  
celý život, ještě  
vůbec nevznikly.  
Ani na ně nikdo  
nepomyslel.  
Odjistěte pušky!  
Dramatizace  
Bradburryho povídky  
Burácení hromu.

### ASTRONAUT

S – 2. dtnp-rd:  
P. Vítek, L. Brychta;  
2. dtnp:  
M. Bodoríková;  
3. He: P. Kozohorský,  
M. Svědová;  
3. sc: L. Rozsnyová  
H – M. Peroutka  
Slunce bude  
vycházet na večerní  
obloze a zapadat  
v čarokrásných  
východech – měsíc  
bude ubývat na  
opačnou stranu –  
všechno se bude  
skládat do sebe  
jako ruské panenky.  
Dramatizace povídky  
Raye Bradburryho.

### 9 SOL – DÉMON

S – 2. He:  
V. Popovičová  
P – M. Vacovská,  
M. Bečka  
Krátká rekapitalace  
vztahu předem  
určeného k záhubě.  
Igelit, loutka a vlastní  
telo. Inspirováno  
Démonem Michaila  
Lermontova.

**9 SOL – BRADLEY**  
Chelsea Manning  
S – 2. He: S. Márcová  
P – T. Měcháček  
Soukromý pohled  
do života Bradleyho  
Chelsea Manninga,  
amerického  
vojenského analytika,  
který zveřejnil  
tajné armádní  
a diplomatické  
informace USA.  
Co je svoboda?  
A co znamená "být  
občan"?

### 9 SOL – ISABELLE

S – 2. He:  
T. Nádvorníková;  
3. sc: L. Rozsnyová  
P: T. Měcháček  
Je to příběh holčičky,  
která nechtěla vyrůst.  
Nikdy jsem nebyla  
schopna o něm  
s někým mluvit,  
styděla jsem se za  
svoje dětství ze  
strachu,  
aby mou matku,  
skutečnou hrdinku  
příběhu lidé  
nesoudili příliš  
prísne.

### 9 SOL – BLUES

S – 2. He: D. Kranich  
P – T. Měcháček  
Pánové věčně  
skeptičtí a prezíráví,  
kteří své smutky  
vázete do kytek  
a znáte už život  
nazpaměť  
jako verše svých  
kultivovaných přátel  
upozornují vás  
tohleto není přípitek  
na vaše zdraví  
Pasáček poezie  
Kostěří metafor  
To není pro vás to co  
tu dávám do placu  
To pro skutečné lidi  
budu teď chvíli dělat  
panáču  
Václav Hrabě  
(1940–1965)

### BATOLENÍ

S – 2. He:  
L. Valenová,  
D. Kranich;  
1. Sc: Z. Vítková;  
2. R: M. Kováčová  
P – J. Adámek  
Přednáška věnovaná  
tvorbě pro děti  
od 0 do 3 let s  
upoutávkami  
na připravované  
představení.

### CESTA DO KAVARNY

S – 1. sc: K. Fleková,  
M. Hásková,  
A. Kalivodová,  
F. Králíková,  
N. Rajnišová,  
M. Váreková  
P – P. Matásek

Cesta za kávou a její  
zkoumání za účasti  
všech co se zúčastní:  
káva, ženy, zpěv.

### DIVADELNÍ DÍLNY V BOHNICÍCH

S – 1. R: P. Gonda;  
2. Sc: J. Pospíšilová  
H – B. Námerová,  
J. Hejny, S. Střezayová  
P – K. Adámek,  
J. Pilátová  
Work-in-progress  
projektu studentů  
DAMU, FAMU, a  
PVSPS a skupiny  
pacientů  
hospitalizovaných  
v Psychiatrické  
nemocnici Bohnice.  
Formou prezentace  
se dozvíte o  
práci s pacienty,  
která na podzim  
vyvrcholí autorským  
představením.

### DRINK COFFEE RIDE REINDEER

S – 3. sc: T. Cerná;  
1. sc: A. Kalivodová;  
1. he: D. Migač,  
P – K. Täubelová  
Autorská inscenace  
inspirovaná  
severskými mýty  
a tamní tradicí pití  
kávy.

### EREKCE SRDCE

S – 3. He:  
S. Arnsteinová,  
A. Blažková,  
J. Šimek, D. Tůma,  
P. Kozohorský,  
P. Kosková,  
I. Sedláček, J. Nedbal;  
2. Sc: A. Cerná  
H – J. Zaťko,  
J. Burian, J. Viňarský,  
M. Hubálková,  
J. Rálek, V. Strýček,  
J. Týl  
P – P. Tejnorová  
První absolventská  
inscenace 3. ročníku  
oboru herectví ALD  
vznikla formou  
kolektivní tvorby,  
bez předem daného  
scenáře.  
Autory inscenace  
jsou studenti  
společně s  
režiséřkou Petrou  
Tejnorovou a tvůrcím  
týmem.

**JEDNO TĚLO. JEDNA  
DUŠE. JEDNODUŠE.**  
ZALOŽENO NA  
SKUTEČNÝCH  
UDALOSTECH.

### HERECKÉ ETUDY

S – 1. he: M. Cikán,  
L. Karda, D. Migač,  
N. Mikulová,  
J. Přichystalová,  
J. Strýček, J. Surková,  
J. Zelenáková  
P – E. Spoustová,

I. Orozovič  
Prezentace výsledku  
několiká občasných  
hodin vyuky herectví.

### HEXISTENCE

S – 3. sc:  
J. Morávková  
H – J. Vrána  
P – K. Täubelová  
Transformace  
organismu v  
geometrickém  
universu.

### HODNÍ CHLAPCI

S – 4. He: D. Šišková,  
P. Skružná,  
J. Matoušková,  
J. Cvrtník, V. Polívka,  
B. Joura, M. Dědouch,  
P. Holubář,  
P. Majerčíková,  
T. Volánková,  
M. Bednář, D. Ryska;  
2. Sc: P. Kamanová  
H – J. Mikulášek,  
M. Zicháčková,  
D. Fialová, D. Brátka,  
J. Battěk,  
D. A. Skálová,  
F. Polák,  
M. Hančovský,  
P – J. Havelka,  
P. Matásek  
Kolik agrese a puzení  
k násilnému chování  
v sobě musíme  
potlačit, abychom se  
stali "kultivovanými"  
lidmi?

### LIKVIDACE ZASOB

S – 1. R: P. Gonda;  
2. dtnp-rd: H.  
Hornáčkova  
P – J. Adámek  
Končíme!!! Likvidace  
zásob. 1 + 1  
zdarma. 1,800 m<sup>2</sup>.  
Více než 10,000  
druhů zboží.  
Rezervace nutná!

### MATERIÁL, OBJEKT A PROSTOR

S – 2. dtnp-p:  
A. Brinda, P. Dobosz,  
T. Kerle, A. Krátký,  
L. Huláková;  
2. dtnp-rd:  
H. Hornáčkova;  
1. R: L. Petáková;  
2. Sc: M. Straub;  
1. Sc: M. Vlček  
P: P. Schenker  
Hlína, škráb, činely,  
těsto, mateřské  
mléko, krabičky,  
fazole, vlasy, vata...  
Výsledky semestrální  
práce s materiálem a  
objekty.

### MÉ KRÁLOVSTVÍ

S – 3. rd: K.  
Jandáčková;  
1. Sc: J. Pospíšilová;  
2. He: S. Márcová,  
V. Popovičová,  
K. Dvořáková,  
F. Hnilička  
H – O. Rychlý,  
D. Košťák  
P – J. Adámek,  
R. Smolík  
Prosím, můžu tě  
následovat? Ptám  
se, proč vzdávky to  
chci? Bud' oceánem,  
kde se vše rozuzlí.  
Bud' mým jediným,  
bud' vodou kterou

projektů a realizací  
studentů kabinetu  
scénografie KALD.

### LÁSKA P A VASEN B

S – 3. sc: M. Zika;  
Phd: M. Turošík,  
A. Cieślaková,  
2. R: M. Kováčová,  
P – M. Klíma,  
J. Adámek, R. Smolík,  
J. Dvořák  
H – M. Danadová,  
M. Štesko  
Tři pohledy, tři  
zamilované loutky,  
jedna herečka, jeden  
hudebník, jedna  
inscenace.  
Záhrada, v záhradě  
postel, v posteli  
On, Ona a Ona.  
Předsvatební touhy,  
svatební noci,  
posvatebné dni.  
Ona miluje jeho, on  
miluje jinou a jiná  
miluje jiného.

### PLÁN B ČILI ON(A) NENÍ JAKO ON(A)

S – 1. he:  
N. Mikulová,  
J. Surková, D. Migač,  
M. Cikán;  
1. sc: A. Kalivodová,  
K. Fleková  
P – B. Mazúch,  
E. Spoustová  
"Nevýhodou řeči je,  
že vám připadá příliš  
rychle známá a vy jí  
okamžitě vydešeně  
odhazujete,  
jako byste se dotkli  
něčeho hnusného.  
(...) Co může řeč  
způsobit?"  
Má tak malou  
hodnotu jako život  
sám, neboť ona je  
život sám."  
E.J. Motivy z díla  
a života Roberta  
Walsera očima a  
slovy Elfriede Jelinek.

### PLÁN D

S – 1. R: L. Petáková;  
2. Sc: M. Straub;  
2. dtnp-p: A. Krátký  
P – J. Adámek,  
T. Žizka  
H – M. Večeríková,  
H. T. Nguyen,  
K. Soukupová,  
E. Cílková,  
M. Hůrčák  
Snažíme se uspokojit  
naše pudy bez  
újm a následků.  
V Japonsku prudce  
klesá porodnost,  
přichází atomizace  
společnosti a  
syndrom celibátu.  
Podle odhadů se  
poslední Japonci  
narodí v 3011.  
Ceká nás podobný  
trend i u nás?

### POLYPHARMAKOS

S – 3. sc: K. Pipová;  
2. He: K. Dvořáková,  
T. Hron, F. Hnilička,  
L. Valenová,  
V. Popovičová  
P – K. Täubelová  
Autorské představení  
inspirované  
skutečným příběhem  
z prostředí, do  
kterého se dostat je  
vlastně tak snadné.  
Představení  
podporila Nadace  
Život umělce

se brodím. Jsi mojí  
řekou stoupající,  
teč bez zábran, teč  
divoce.  
Já následuju tě do  
hlubokého moře.  
Já následuju tě  
temným pokojem. Já  
pronásleduju tě...

se brodím. Jsi mojí  
řekou stoupající,  
teč bez zábran, teč  
divoce.  
Já následuju tě do  
hlubokého moře.  
Já následuju tě  
temným pokojem. Já  
pronásleduju tě...

### OBLOVKA

S – 3. rd:  
K. Hutečková,  
K. Jandáčková;  
2. Sc: V. Svobodová;  
2. He: K. Dvořáková,  
L. Valenová,  
F. Hnilička, T. Hron,  
T. Nádvorníková  
P – J. Adámek,  
R. Smolík  
...hodnota poměru je  
rovna racionálnímu  
číslu 3,14159.

### PLÁN B ČILI ON(A) NENÍ JAKO ON(A)

S – 1. he:  
N. Mikulová,  
J. Surková, D. Migač,  
M. Cikán;  
1. sc: A. Kalivodová,  
K. Fleková  
P – B. Mazúch,  
E. Spoustová  
"Nevýhodou řeči je,  
že vám připadá příliš  
rychle známá a vy jí  
okamžitě vydešeně  
odhazujete,  
jako byste se dotkli  
něčeho hnusného.  
(...) Co může řeč  
způsobit?"  
Má tak malou  
hodnotu jako život  
sám, neboť ona je  
život sám."  
E.J. Motivy z díla  
a života Roberta  
Walsera očima a  
slovy Elfriede Jelinek.

### ROCKGENET

S – 2. Sc:  
J. Pospíšilová,  
L. Wildtová;  
1. R: P. Gonda  
H – B. Burdová,  
F. de Pina, Z. Bitalová  
P – R. Smolík  
Autorské klauzurní  
představení o  
seznamení a  
putování nejslavnější  
fiktivní laponské  
kapely Rockgenet.  
Představení trvá 1  
hodinu a je jazykově  
bezbariérové.

### SCÉNICKÁ PROPEDEUTIKA II

S – 2. dtnp-p:  
A. Brinda, P. Dobosz,  
T. Kerle, A. Krátký,  
L. Huláková;  
2. dtnp-rd:  
H. Hornáčkova,  
L. Brychta, P. Vítek;  
2. dtnp-sc:  
M. Spítalský,  
K. Zemene  
P – I. K. Kubák  
Od výběru situace ke  
scénickému tvaru.  
Dramatický prostor  
dramatické situace.  
Místo a čas, tady a  
ted'. Režijní vedení  
herce, scénografické  
pochopení prostoru,  
herecké ztvárnění  
postavy.

SHAKESPEAROVSKÉ  
HRÁTKY A  
POHÁDKY  
S – 2. He:  
L. Valenová,  
D. Kranich,  
K. Dvořáková,  
F. Hnilička, T. Hron,  
T. Nádvorníková,  
V. Popovičová,  
S. Márcová  
P – J. Altmannová  
Otevřená hodina  
jevištní mluvy.

SHAKESPEAROVSKÉ  
HRÁTKY A  
POHÁDKY  
S – 2. He:  
L. Valenová,  
D. Kranich,  
K. Dvořáková,  
F. Hnilička, T. Hron,  
T. Nádvorníková,  
V. Popovičová,  
S. Márcová  
P – J. Altmannová  
Otevřená hodina  
jevištní mluvy.

### PREDE MNĚ TY? PŘEDMĚTY

S – 2. He:  
L. Valenová,  
D. Kranich,  
K. Dvořáková,  
F. Hnilička, T. Hron,  
T. Nádvorníková,  
V. Popovičová,  
S. Márcová  
P – H. Třešňáková  
Otevřená prezentace  
práce, která nevede  
k výslednému  
představení. Jde  
o prozkoumání a  
ořahání a následně  
tvůrčí ovlivnění  
předmětů. Práce  
herců s objektem  
pod vedením Halky  
Třešňákové.

### TAJNÝ ŽIVOT

S – 2. R: Z. Petrovič;  
1. rd: J. Maksymov,  
M. Ebenová;  
1. Sc: M. Gselman,  
H – R. Deák, D. Viena  
P – K. Makonj,  
M. Klíma  
Projekt spojuje  
herecké a loutkářské  
prvky a hledá hranice  
vztahu mezi loutkou  
a hercem. Zabývá  
se vnímáním loutky  
jako individuálního  
subjektu a loutkaře  
jako herce, který ji  
vede, ale má zároveň  
svůj vlastní pohled  
na svět.

### THE SMOOTH LIFE

S – E: R. Deák;  
Phd: M. Turošík;  
Ma: H. Abed  
P – J. Havelka,  
R. Smolík, M. Bečka  
Dokumentární a  
loutkové představení  
pro 8 diváků.  
Příběhy z rodiny  
Palestinského  
muže, který se  
narodil a vyrůstal v  
utečeneckém táboře.  
Vytvořeno na základě  
autobiografických  
dat.  
Rezervace nutná!

TVORBA LOUTKY,  
LOUTKA A  
LOUTKOVA  
HRA JAKO  
TERAPEUTICKÉ  
A UČEBNÍ  
POMŮCKY  
S – 2. R: Z. Petrovič  
P – K. Makonj  
V projektu  
inovatívním  
způsobem  
hledáme obecnou  
a pracovní  
rehabilitaci osob  
se zvláštními  
potřebami, například  
po úrazu hlavy  
či s duševním  
postížením.  
Tento typ terapie  
zahrnuje obnovení  
motorických funkcí  
a mluvy, motivace  
k hrání aktivní roli,  
rozvoj sociálních  
dovedností, pomoc,  
přijetí vlastní  
postížení a kreativní  
tvorbu.

### UNIVERSITY OF HAIFA

Ukázky z klauzurních  
prací studentů  
Department of  
Theatre na univerzitě  
v izraelské Haifě.  
Představení budou  
následovány krátkou  
prezentací a diskusí  
s našimi hosty – s  
pedagogy a studenty  
z Izraele.

### UVEDENÍ KNIH – STASTNÁ GENERACE (PRAŽSKÁ SCÉNA), DENÍK ZKOUSEK TRAGEDIE CARMEN PETRA BROOKA (NAMU), IMPROVIZACE A DIVADLO (NAMU). Moderují Tereza Volánková a Michal Bednář.

### VÍTĚZNÝ HOUPACÍ KŮŇ

S – 1. Sc:  
T. Bartůňková;  
4. He: M. Bednář,  
J. Cvrtník  
H – J. Formanová  
P – R. Smolík  
Autorská inscenace  
inspirovaná  
stejnomenou  
novelou  
D. H. Lawrence.  
Křik stěn. Cinkání  
mincí. Dusot  
kopyt. Neurotický  
audiovizuální trysk  
na houpacím koni.  
Přijímáme sázky.  
Při představení se  
využívá stroboskop!

### ŽIVOT MARY

S – 2. He:  
L. Valenová,  
D. Kranich,  
K. Dvořáková,  
F. Hnilička,  
T. Hron,  
T. Nádvorníková,  
V. Popovičková,  
S. Márcová  
P – M. Solce  
"Mary! Proč jsi koza a já  
upír? Proč nejsi upír a  
já upír?" Smutný příběh  
kozy Mary je příběh  
každého z nás. Každý je  
postížen svým osudem,  
kterému neuteče. Zloděj  
zůstane zlodějem,  
chudák chudákem a  
koza kozou.

### LEGENDA

S – studenti KALD podílejší se na klauzuru  
H – hosté, spoluvůrci klauzury,  
kteří nejsou studenty KALD  
P – pedagogové vedoucí studenty

rd – bakalářské studium režie a  
dramaturgie  
sc – bakalářské studium scénografie  
he – bakalářské studium herectví  
dtnp-p – bakalářské studium divadelní  
tvorby v netradičních prostorech –  
performarství  
dtnp-rd – bakalářské studium divadelní  
tvorby v netradičních prostorech –  
režie-dramaturgie  
dtnp-sc – bakalářské studium divadelní  
tvorby v netradičních prostorech –  
scénografie

### R – navazující magisterské studium režie

D – navazující magisterské studium  
dramaturgie  
Sc – navazující magisterské studium  
scénografie  
He – nenavazující magisterské studium  
herectví  
Ma – magisterské studium režie v  
anglickém jazyce

### Phd – doktorské studium

E – zahraniční studenti v programu  
Erasmus  
1. – 3. – ročník studia